

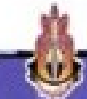






دراسة تفصيلية موسعة

رقعة . نسخ . ثلث . فارسي . ديواني . كوفي



موسوعة الخطوط العربية

دروس في



دراسة تفصيلية موسعة

نسخ . رقعة . ثلث . فارسي . ديواني . كوفي

مهدي السيد محمود

مكتبة ابن سينا

محمود . مهدي السيد.

دروس في الخط العربي: دراسة تفصيلية موسعة / مهدي السيد

محمود . - ط١ - القاهرة: مكتبة ابن سينا ، ٢٠٠٩

٢٢٤ ص : ٢٤ سم . (موسوعة الخطوط العربية)

المحتويات: رقعة - نسخ- ثلث - فارسي - ديواني - كوفي

تدمك ٠ ٨٧٩ ٢٧١ ٩٧٧

١- الخط العربي - تحسين

أ- العنوان.

٧٤٥,٦١٩١

رقم الايداع : ١٦٨٤ / ٢٠٠٩

الترقيم الدولي : 977-271-879-0



٧٦ شارع محمد فريد - النزهة - مصر الجديدة - القاهرة

☎ ٢٦٣٧٩٨٦٣ ، ٢٦٣٨٩٣٧٢ ف ، ٢٦٣٨٠٤٨٣

Web site : www.ibnsina-eg.com

E-mail : info@ibnsina-eg.com

للطبع والنشر والتوزيع

تصميم الغلاف : إبراهيم محمد إبراهيم

طبع بمطابع ابن سينا بالقاهرة ت : ٢٢٢٠٩٧٢٨ فاكس : ٢٦٣٨٠٤٨٢



مُقَدِّمَة

الحمد لله حمداً كثيراً ، والصلاة والسلام على رسول الله وخاتم النبيين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :

كنت قد نويت ألا أكتب شيئاً مرة أخرى عن الخط العربى مكتفياً بما قدمته من كتب سابقة ، إلا أننى تراجعت عن ذلك بعد أن وصلتنى رسائل كثيرة من أعزائى القراء يطلبون فيها منى مزيداً من المعلومات عن الخطوط العربية فى كتاب كبير شامل يضم أنواع الخط العربى الستة .

وقد شجعنى أيضاً على تأليف هذا الكتاب ما لاقيته من الإقبال الكبير من الأخوة القراء على كتبنا السابقة .

أسأل الله العلى القدير أن يجعل عملنا هذا موفقاً ومقبولا ، وأن أكون عند حسن ظن أحبائى القراء المهتمين بالخط العربى .

وما توفيقى إلا بالله .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المؤلف / مهدى السيد محمود حسين

قلم الكتابة

من الأشياء الهامة فى الكتابة إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا ، فالقلم الجيد يساعدك كثيرًا فى تحسين خطك ، وقلم الكتابة نوعان :

١ - القلم العريض المشطوف .   ٢ - القلم العادى ذو السن الرفيع .

<u>القلم العريض (السميك أو الثخين) المشطوف :</u>

وكما هو واضح من اسمه أن سنه عريض أو سميك ومشطوف شطفة مائلة . فهذا سن قلم عريض غير مشطوف

شطفناه شطفة مائلة فأصبح هكذا ← وزاوية ميل هذا السن تختلف باختلاف نوع الخط المراد الكتابة به كما سيجيء .

والقلم العريض إمَّا أن تشتريه جاهزًا وإما أن تصنعه أنت بنفسك .

- فإذا أردت أن <u>تصنعه بنفسك</u> : فيفضَّل أن تصنعه من سيقان البوص الجاف (الغاب الذى ينبت على شواطئ الترع) ولا يصلح البوص الذى لم يجف . وإذا لم تجد هذه السيقان من البوص فيمكنك صنعه من أى ساق خشبية رفيعة . وأنسب أداة لبرى هذه الأقلام هى "المقطع" (الكتر) ولا يصلح الموسى العادى لبرى هذه الأقلام لأن عزم أو قوة الموسى ليست كافية لبرى هذه الأقلام .

ويجب أن تلاحظ ما يأتى :

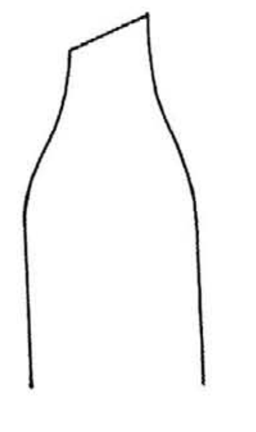
١ - زاوية ميل مقطع القلم تكون قليلة فى حالة الخط الفارسى وخط الرقعة والخط الديوانى ، بينما تكون أكثر ميلاً فى حالة خط الثلث وخط النسخ ، انظر الشكل فى الصفحة القادمة .

٢ ـ يجب أن يكون مقطع القلم على استقامة واحدة وليس مقوساً لكي تكون الحواف الخارجية للحرف محددة وليست مشوهة .

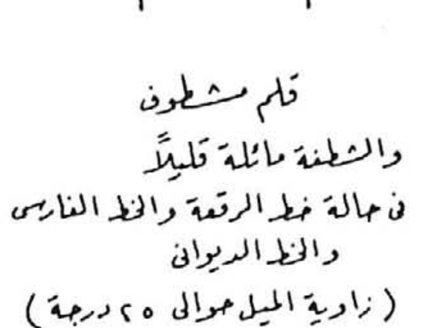
هذا السن المتطرف يستخدم في تسوية وتهذيب حروف كثيرة

يكون السن مستقيماً وليس مقوساً

إلى باقي القلم



قلم مشطوف
والشطفة مائلة كثيراً
في حالة خط النسخ
وخط الثلث
(زاوية الميل حوالي ٤٠ درجة)



قلم مشطوف
والشطفة مائلة قليلاً
في حالة خط الرقعة والخط الفارسي
والخط الديواني
(زاوية الميل حوالي ٢٥ درجة)

• أما إذا أردت الكتابة باستخدام القلم الجاهز : فهذا القلم معدّ خصيصاً للخط العربي ، ويمكن فك سنّه وتغييره بسن آخر ذي سُمك أكثر أو أقل ؛ فهذا القلم يباع ومعه طاقم سنون مختلفة السُّمك ؛ ويملأ هذا القلم بالحبر ويجب أن يكون الحبر غير كثيف أي : يجب أن يكون الحبر خفيفاً لكيلا يسد مسام القلم ويعوق عملية الكتابة أو الحصول على كتابة مشوهة ،

وإذا كان الحبر كثيفًا فيمكن تخفيفه ببضع نقط من الماء حتى تصل إلى السيولة المناسبة .

وهذه الأقلام الجاهزة موجودة بالمكتبات الكبرى وتطلب باسم « أقلام تخطيط » . وإذا كان القلم الجاهز غير مهيأ لكتابة نوع الخط الذى تريده ، فيمكنك إصلاح سنّه وتهيئته للكتابة باستخدام قطعة صغيرة من صنفرة « الدوكو » الناعمة ولا تصلح صنفرة الخشب لذلك لخشونتها .

وهناك نوع آخر من الأقلام الجاهزة العريضة المشطوفة المعروفة بأقلام « الفلوماستر » وهى مشطوفة شطفة مائلة وجاهزة للكتابة لأنها لا تملأ بالحبر .

وإذا أردنا الكتابة بالخط الكوفى فإننا لا نحتاج لهذا القلم العريض المشطوف سواءً كان جاهزًا أو مصنوعًا من قبلك ، فالخط الكوفى يرسم رسمًا بقلم رصاص أولًا ثم بعد ذلك يتم ملء المادة المكتوبة بالحبر أو بأى مادة ملونة أخرى حسب الرغبة .

القلم العادى (ذو السن الرفيع) :

هو فعلًا قلم عادى سواءً كان قلم رصاص أو قلم حبر جاف أو قلم حبر سائل . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أن سنّها رفيع ومن الممكن جدًّا أن تتمرن على الكتابة بأى قلم من هذه الأقلام العادية ولكن كل ما ستكتبه سيكون رفيعًا . وليس فيه أى سُمك .

إرشادات

- احرص على أن يكون قلم الكتابة جيدًا بأن تبريه البرى الصحيح كما أوضحنا سابقًا ، وإذا كان الكلام المراد كتابته سميكًا جدًّا كالكلام الذى يكتب على اللافتات الكبيرة ، فيمكنك استخدام قلمين من أقلام الرصاص وادمساكهما متقاطعين وفتحها الفتحة المناسبة للسُّمك المطلوب .
- استخدم حبرًا جيدًا ، والحبر الجيد هو الذى يجمع بين السيولة والسواد الحالك .
- استخدم الورق الجيد ، وأفضل أنواع الورق هو ورق " الكوشيه " ، وإذا لم يتوفر هذا الورق فيمكنك استخدام أى ورق بشرط أن يكون أملس ناعمًا .
- فى خط الرقعة يكون الارتكاز بالقلم بزاوية من ٥٠ إلى ٦٠ درجة تقريبًا ، أمّا فى خط النسخ وخط الثلث والخط الفارسى فيكون الارتكاز بزاوية من ٧٠ إلى ٨٠ درجة تقريبًا ، أمّا فى الخط الديوانى فيكون الارتكاز بالقلم بزاوية من ٩٠ـ١٠٠° أمّا فى الخط الكوفى فإننا لانحتاج إلى القلم العريض للكتابة ، بل إننا نرسم حروفه رسمًا بقلم من الرصاص أولًا ثم نملأ ماكتبناه بالحبر أو بأى مادة ملونة أخرى .
- إجادة الخط الكوفى تعتمد على توفر التفوق الهندسى والمهارات الهندسية لدى الشخص المتعلم ، والخط الكوفى طيّع مرن

(أى يمكن الخروج عن القاعدة) من أجل إعداد لوحات فنية هندسية جميلة .

- والخط الكوفى لا يُشكّل بالفتحة أو الكسرة وغيرهما من علامات الضبط ، وإنما تملأ الفراغات به باستخدام زخارف هندسية ونباتية جميلة وهذه الزخارف لها دور كبير فى إظهار جمال وروعة الخط الكوفى .
- حروف خط الرقعة أكثر ارتباطاً بنظام السطر ، ويليها حروف خط النسخ ويليها حروف خط الثلث ، ويليها حروف الخط الفارسى ويليها حروف الخط الديوانى . ويراعى دائماً أن تكون الحروف منسجمة وألا تكون شاذة لأعلى أو لأسفل .
- يقاس اتساع الحرف بعدد النقط التى يمكن وضعها فيه ، فإذا قلنا : إن اتساع الباء فى خط الثلث ٦ نقط فهذا يعنى أن طول الباء أو اتساعها يجب ألا يزيد أو ينقص عن ٦ نقط بالقلم العريض الذى تكتب به .
- لكى تصبح خطاطاً جيداً يجب أن تتوفر لذلك العوامل الآتية :

١ـ أن تتوفر فيك قوة ودقة الملاحظة . ٢ـ أن تكون يدك حساسة قادرة على تنفيذ ما لوحظ .

٣ـ أن يكون التعلم على يد معلم سواءً كان هذا المعلم فى مدرسة تحسين الخطوط العربية أو خارجها .

٤ـ الاستعانة بالكتب المتخصصة وكثرة الاطلاع . ٥ـ أدوات جيدة للكتابة (قلم ـ ورق ـ حبر) .

٦ـ التدريب الكثير المستمر والتحلى دائماً بالصبر وعدم اليأس .

- أرحب برسائلكم واستفساراتكم على العنوان التالى : ج.م.ع ـ محافظة الشرقية ـ مركز منيا القمح ـ منهوت ـ مهدى السيد محمود حسين .

التَّشْكِيل

أولًا : تشكيل خط الثلث :

فتحة أو كسرة تطول وتقصر — ضمة — ضمتان — ضمتان — سكون — سكون — ميزان — دوقر — دوقر مقلوب (يوضع تحت الحرف) — شدّة — مدّة — همزة

وإذا كان هناك فراغ تحت حرف مّا فيمكن وضع شكل مصغر من ذلك الحرف المراد سد الفراغ تحته .

ثانيًا : تشكيل خط النسخ :

- لا يشكل من الخطوط إلّا خط الثلث وخط النسخ . أمّا خط الرقعة والخط الفارسي والخط الديواني فإن هذه الخطوط لا تشكل لأن جمال حروفها في عدم تشكيلها ، ونضطر لتشكيل هذه الخطوط فقط في حالة ما إذا كان الكلام المكتوب « قرآنًا كريمًا » أو حديثًا نبويًا شريفًا .
- أمّا الخط الكوفي فيزخرف فقط بالزخارف الهندسية أو النباتية ، وهذه الزخارف تلعب دورًا مهمًا في إظهار جمال الخط الكوفي .
- واعلم أن الغرض من التّشكيل والزخرفة إعطاء الشكل الجمالي وسد الفراغات وسلامة النطق .

الكشائد

الكشائد جمع كشيدة وهى عبارة عن امتداد بين الحروف وبعضها وقد يطول هذا الامتداد وقد يقصر حسب المساحة المتاحة ، وشكل الكشيدة يتحدد حسب نوع الخط فيختلف شكلها فى خط مّا عن شكلها فى الخطوط الأخرى . واعلم أن خط الرقعة ليس به كشائد على الإطلاق . وإليك الآن شكل الكشيدة فى خطوط النسخ والثلث والفارسى والديوانى .

الكشيدة (الامتداد) فى خط النسخ

الكشيدة فى خط الثلث

الكشيدة فى الخط الفارسى

الكشيد فى الخط الديوانى

السن المرتفع

يرتفع السن في الحالات الآتية :

إذا جاء وسط سنين
بيت

إذا جاء قبل س ش
إذا جاء قبل راء أو زاي
البشر

إذا جاء قبل النون
الأمين

إذا جاء قبل س ش
النسخ

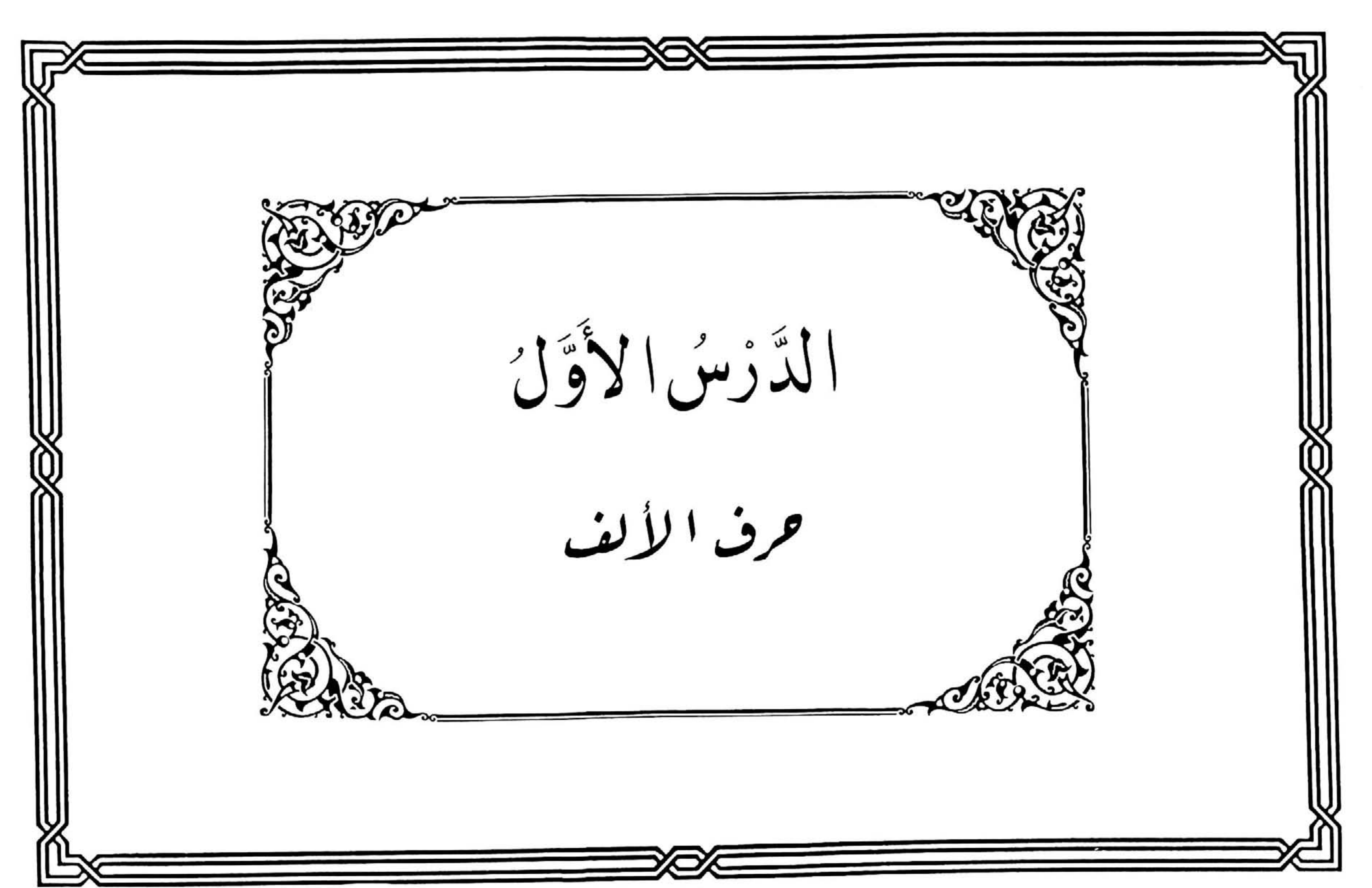
إذا كان قبله س وبعده س
إذا جاء قبل ن
النبيين

إذا جاء قبل س ش
لسالة

إذا جاء قبل راء أو زاي
سمير

إذا جاء وسط سنين
(س قبله وس بعده)
الصيت

• هذه القواعد تنطبق على كل الخطوط وليس خط النسخ فقط .



الدَّرْسُ الأَوَّلُ

حرف الألف

□□□ الرقعة

الألف فى خط الرقعة عبارة عن متوازى أضلاع قائم (أى فى وضع رأسى تقريبًا) كما هو موضح ←

والألف ليس مفتوح الطول وإنما طوله يتحدد بوضع ثلاث نقط موازية له . والثلاث نقط تكون بنفس سُمْك

القلم الذى تكتب به . وهذه النقط الثلاث يمكن وضعها فقط بجوار الحرف لفرصة التدريب والتمرين . ولكن فى الكتابة الجادّة فلا توضع تلك النقط طبعًا .

طول الألف
٣ نقط بالقلم
الذى تكتب به
والنقطة تكون مستطيلة

كيف تكتب حرف الألف ؟

ترتكز بعرض القلم بزاوية مقدارها من ٥٠ درجة إلى ٥٥ درجة تقريبًا ثم

تنزل باستقامة ودون أى تقوس أو انحناء لمسافة تقدر بثلاث نقط بالقلم الذى تكتب به ،

وأثناء نزولك بالألف حافظ على زاوية الارتكاز كما هى دون تغيير لتحصل على انتظام فى سمك الألف . انظر الشكل

٩٠ درجة
٥٥ درجة تقريبًا
صفر

توازى نتيجة عدم تغير زاوية الارتكاز

والألف لا يرتكز على السطر تمامًا ولكن يوجد فراغ قليل بينه وبين السطر

والألف بالقلم العادى تكون هكذا ← ا   السطر ← ا

ارتفعنا باللام لتستقر الياء على السطر
ترتكز على السطر تمامًا
الضحى
السطر

واعلم أن من مبادئ خط الرقعة أنه : لا ينزل تحت السطر إلا الحروف الآتية :

ج ح خ ع غ ـم م .... السطر . أما بقية الحروف فترتكز على السطر تمامًا ماعدا الألف فترتفع قليلًا .

الألف المتصلة : هى مثل الألف المفردة تماماً من حيث كونها على شكل متوازى أضلاع قائم . أما طولها فتزيد عن طول الألف بمقدار نقطة فيكون طولها

٤ نقط . انظر الشكل ← ٤ نقط ٣ نقط السطر

ألف متصلة لام فى البداية

واعلم أن الخطوط الرأسية تصنع مع ما بعدها أو مع ما قبلها زاوية قائمة تقريباً ← مثال

واعلم أن الخطوط الرأسية فى خطوط الرقعة والنسخ والثلث تأخذ هذا الاتجاه لليمين قليلاً أى أنها تنحرف قليلاً جهة اليمين أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ،

وتنحرف قليلاً جهة اليسار إذا صعدنا بها من أسفل إلى أعلى . خط رأسى تماماً

مثال : اتجاه لليمين قليلاً القلب لليسار قليلاً خطوط منقولة رأسية تماماً

ونلاحظ أن الخطوط الرأسية السابقة - وهى الألف واللام الأولى واللام الثانية - لا تكون رأسية تماماً بل تأخذ الاتجاه المشار إليه أعلاه . كما يتضح أيضاً أن هذه الخطوط الرأسية تكون متوازية وهذا من مبادىء خط الرقعة.

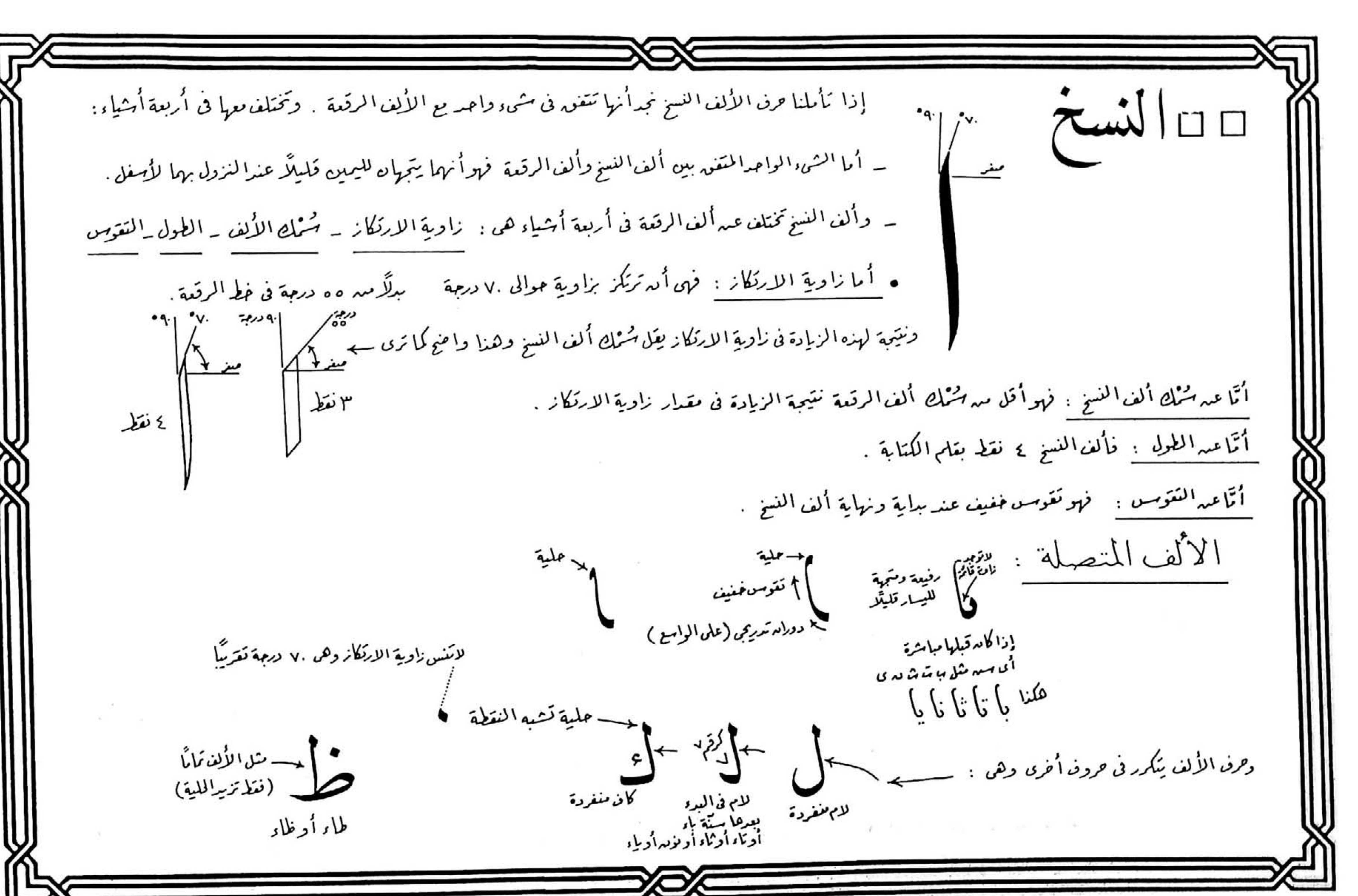
أما الخط الفارسى فقط هو الذى تأخذ حروفه هذا الاتجاه مثال بالقلم العادى : القلب

واعلم أن حرف الألف فى خط الرقعة يتكرر بكامله فى حروف أخرى وهى : ثلثى الألف تقريباً

واعلم أيضاً أن أجزاء من حرف الألف تتكرر فى حروف أخرى وهى :

غير أن تلك الأجزاء تكون أكثر اتجاهاً لليمين من الألف وتتقوس قليلاً جداً كما فى هذا الجزء من الدال ← دال

ومن مبادىء خط الرقعة أن أى جزء يسير أفقياً لا يكون أفقياً تماماً بل ينزل بميل قليل لأسفل هكذا



النسخ

إذا تأملنا حرف الألف النسخ نجد أنها تتفق في شيء واحد مع الألف الرقعة . وتختلف معها في أربعة أشياء :

ـ أما الشيء الواحد المتفق بين ألف النسخ وألف الرقعة فهو أنهما يتجهان لليمين قليلاً عند النزول بهما لأسفل .

ـ وألف النسخ تختلف عن ألف الرقعة في أربعة أشياء هي : زاوية الارتكاز ـ سُمك الألف ـ الطول ـ التقوس

• أما زاوية الارتكاز : فهي أنه ترتكز بزاوية حوالي ٧٠ درجة بدلاً من ٥٥ درجة في خط الرقعة .

ونتيجة لهذه الزيادة في زاوية الارتكاز يقل سُمك ألف النسخ وهذا واضح كما ترى ←

أمّا عن سُمك ألف النسخ : فهو أقل من سُمك ألف الرقعة نتيجة الزيادة في مقدار زاوية الارتكاز .

أمّا عن الطول : فألف النسخ ٤ نقط بقلم الكتابة .

أمّا عن التقوس : فهو تقوس خفيف عند بداية ونهاية ألف النسخ .

الألف المتصلة :

وحرف الألف يتكرر في حروف أخرى وهي : ←

الثلث

الألف فى خط الثلث من الحروف الصعبة لأن فيها تقوسات خفيفة جدًا تحتاج ليد حساسة جدًا . وعمومًا فخط الثلث هو أصعب الخطوط كما أن أسهل الخطوط هو خط الرقعة .

ولكتابة حرف الألف الثلث ترتكز بعرض القلم بزاوية حوالى ٧٠ درجة كما فى خط النسخ ، ثم اصنع جزءًا صغيرًا طوله حوالى ١,٥ نقطة وهذا الجزء عبارة عن متوازى أضلاع متجه لليمين هكذا ، بعد ذلك نرفع القلم ونعاود الارتكاز مرة أخرى هكذا

الجزء الأيمن يمثل سن القلم العريض وهو مرتكز لعمل بقية حرف الألف

ثم تنزل لأسفل مع المحافظة على زاوية الارتكاز كما هى ٧٠° وأثناء نزولك يجب أن يكون فيه تقوس خفيف جدًا فى النصف الأول وتقوس مضاد فى النصف الثانى أو السفلى.

تقوس خفيف جدًا

تقوس مضاد

- الجزء الذى صنعناه فى مقدمة الألف حلية للألف وغيره من الخطوط الرأسية مثل اللام والكاف
- وهذا الجزء اسمه (زُلْفْ) ونحن لا نتركه هكذا بل نكمله بسن القلم ليصبح شكله النهائى على شكل مثلث هكذا

وطوله نقطتان تقريبًا

تكملة بسن القلم

- وحرف الألف يتكرر فى حروف أخرى كثيرة سواءً كان قائمًا كما هو أو مائلاً

وهذه الحروف هى :

زلف طوله نقطتين

ألف مائلة

ألف مائلة

تقوس للخارج

الطول نفس طول الألف المنفردة

دوران تدريجى

بقى أن أقول إن طول حرف الألف الثلث ٧ نقط . وأننا نتجه بها أثناء نزولنا قليلاً جهة اليمين

مثل ألف الرقعة وألف النسخ

الألف المتصلة

الفارسى

• الألف فى الخط الفارسى طولها ٣ نقط مثل ألف الرقعة ولكنها تختلف عنها فى الاتجاه ، حيث أن حروف الخط الفارسى ومن بينها حرف الألف تختلف فى الاتجاه عن اتجاه حروف الخطوط الأخرى .

• فالألف الفارسى تتجه إلى اليسار قليلاً أثناء نزولنا بالألف من أعلى إلى أسفل هكذا ←

أما إذا صعدنا من أسفل إلى أعلى (كما فى حالة الألف المتصلة) فإننا نتجه إلى اليمين قليلاً أثناء صعودنا بها هكذا ←

للبمين قليلاً

للبسار قليلاً أثناء النزول

خط رأسى تماماً يبين مقدار الاتجاه بالألف لليسار

ولكتابة الألف الفارسى : ارتكز بعرض القلم بزاوية حوالى ٦٠ درجة تقريبًا . ثم اتجه لأسفل مع الاتجاه الخفيف لليسار فى نفس الوقت . واستمر فى النزول لمسافة ٣ نقط هى طول حرف الألف الفارسى . انظر الشكل ←

٩٠° ، ٦٠° تقريبًا ، عرض القلم وهو مرتكز ، صفر° ، تقوس خفيف

• والألف الفارسى أيضًا تتكرر بكاملها فى حروف أخرى وهى :

ل ا ا ك ط

• والألف وغيره من الخطوط الرأسية الوضعة (المطبوسة) تكون متوازية . كما أنها تكون متوازية أيضًا فى خط الرقعة .

الألف المتصلة : انظر الشكل ←

رفيعة ومتجهة قليلاً لليمين كما أوضحنا أعلاه

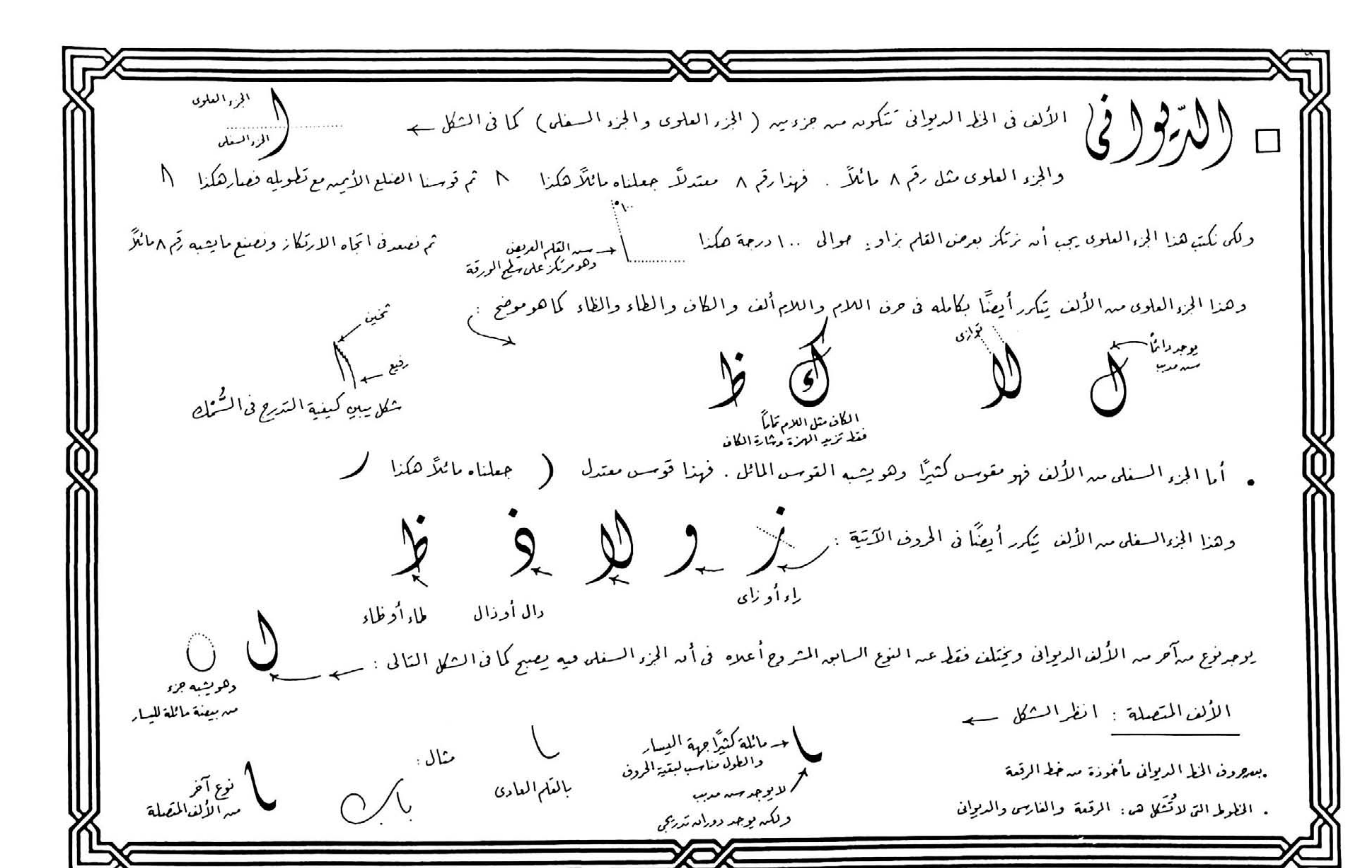
تشبه الفاصلة

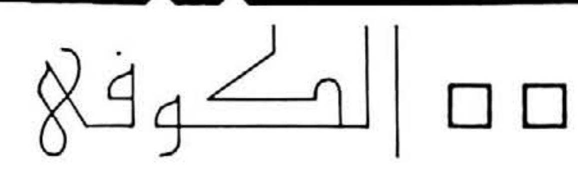
شكل النقطة فى الخطوط المختلفة :

مستطيلة	مربعة	متوازى أضلاع	متوازى أضلاع مقوس	دائرة
•	•	•	•	•
فى خطى الرقعة والديوانى	فى خط النسخ	فى خط الثلث	فى الخط الفارسى	فى الخط الكوفى

النقطة فى الخط الفارسى

نقطة مقوسة
أو متوازى أضلاع مقوس


الديواني
الألف في الخط الديواني تتكون من جزءين (الجزء العلوي والجزء السفلي) كما في الشكل ←
الجزء العلوي
الجزء السفلي
والجزء العلوي مثل رقم ٨ مائلاً . فهذا رقم ٨ معتدلاً جعلناه مائلاً هكذا ٨ ثم قوسنا الضلع الأيمن مع تطويله فصار هكذا ٨
ولكي نكتب هذا الجزء العلوي يجب أن نرتكز بعرض القلم بزاوية حوالي ١٠٠ درجة هكذا
١٠٠°
من القلم العريض ← وهو مرتكز على سطح الورقة
ثم نصعد في اتجاه الارتكاز ونصنع ما يشبه رقم ٨ مائلاً
وهذا الجزء العلوي من الألف يتكرر أيضًا بكامله في حرف اللام واللام ألف والكاف والطاء والظاء كما هو موضح :
تخين
رفيع
شكل يبين كيفية التدرج في السُمك
يوجد دائمًا سن مدبب
توازي
الكاف مثل اللام تماماً فقط تزيد الهمزة وشارة الكاف
أما الجزء السفلي من الألف فهو مقوس كثيرًا وهو يشبه القوس المائل . فهذا قوس معتدل (جعلناه مائلاً هكذا
وهذا الجزء السفلي من الألف يتكرر أيضًا في الحروف الآتية :
راء أو زاي
دال أو ذال
طاء أو ظاء
يوجد نوع من آخر من الألف الديواني ويختلف فقط عن النوع السابق المشروح أعلاه في أن الجزء السفلي فيه يصبح كما في الشكل التالي :
وهو يشبه جزء من بيضة مائلة لليسار
الألف المتصلة : انظر الشكل ←
مائلة كثيرًا جهة اليسار ← والطول مناسب لبقية الحروف
لا يوجد سن مدبب ولكن يوجد دورانه تدريجي
بالقلم العادي
مثال : با
نوع آخر من الألف المتصلة
. بعض حروف الخط الديواني مأخوذة من خط الرقعة
. الخطوط التي لا تُشكل هي : الرقعة والفارسي والديواني



- الخط الكوفى نوعان : كوفى المصاحف والكوفى الفاطمى . كوفى المصاحف سنستبعده من دراستنا لأنه نادر جداً ما يستعمل فى الحياة العملية . بالإضافة إلى أنى لا أجيده . أما النوع الآخر وهو الكوفى الفاطمى هو المستعمل الآن وهو الذى سنلقى عليه الضوء .
- إن إتقان الخط الكوفى الفاطمى يرجع أساساً إلى التمكن الهندسى . فالشخص الذى متفوق هندسياً هو الذى من السهل عليه عمل حروفه .
- والخط الكوفى لايحتاج لشرح بل يكفى المتعلم أن يعرف المعلومات الأولية عنه ثم نترك المتعلم لصنع الحروف كما هى أمامه مستخدماً بذلك معارفه الهندسية المختلفة .

معلومات أولية :

- ارتفاع الألف = ١٢ سُمك . فإذا كان سُمك القلم ٥ مم فإن ارتفاع الألف يكون ١٢ × ٥ مم = ٦٠ مم = ٦ سم . وهذا الارتفاع تمثله المسافة بين الخط رقم ١ والخط رقم ٣ انظر الشكل فى الصفحة التالية . ويجب أن تعلم أن ارتفاع الألف طيع مرن فيمكن زيادته عن ذلك .
- المسافة البيضاء التى بين الحروف وبعضها ممكن أن تكون مساوية لسُمك القلم أو أقل منه أو أكثر منه وهذا يرجع لرغبة الكاتب .
- من الممكن الاستعانة بالورق المربعات (المستخدم فى عمل الرسومات البيانية) لتسهيل رسم الحروف . ويجب أن تصمم الحروف والكلمات أولاً بالقلم الرصاص ثم يتم ملئها بعد ذلك بالحبر أو بأى ألوان أخرى .
- فى هذا النوع من الخط يمكن الاستعانة بالزخارف النباتية والاسلامية لملء الفراغ بين الحروف لتضفى على الحروف مزيداً من الروعة والجمال .

لحرف الألف ممكن أن يدخل فى تكوينات أو أربطة مع حرف اللام فى الكلمات التى تبدأ بـ ال لتزيد أيضًا من جمال الحروف والكلمات بشكل عام.

ستاذ الفنان / محمد عبد القادر عبد الله ـ هو المتخصص الأول فى الخط الكوفى وكل الخطاطين تأخذ عنه فنه فهو بحق (شيخ الخطاطين) أطال الله عمره.

وإليك الآن مجموعة مختلفة من أشكال الألف وهذه الأشكال مأخوذة عن الأستاذ / محمد عبد القادر عبد الله . وهذه الألفات كتبتها على أساس سمك القلم = ٨ مم

أقصى ارتفاع

خط رقم ١

مثل هذه الخطوط الفرعية الداخلية ممكن أن يزيد عددها تبعًا لتكوين كل حرف

خط رقم ٢

صلب السطر

خط رقم ٣

خط رقم ٤

أقصى انخفاض

ملحوظة : الخطوط المنقوطة الفرعية ممكن أن تزيد عن ذلك تبعًا لتكوين كل حرف وفى الحروف التى فى الدروس القادمة أمثلة لذلك

• مقارنة بين حرف الألف فى الخطوط العربية*: وتكون المقارنة على أساس العوامل الآتية :

الطول - مقدار التقوس (خفيف - شديد) - الاتجاه لليمين أو لليسار - زاوية الارتكاز (فى حالة الكتابة بالقلم العريض)

ثُلُث

نسخ

ديوانى

فارسى

رقعة

* استبعدنا حروف الخط الكوفى من المقارنة لأنه لامجال للمقارنة بينها وبين حروف الخطوط الأخرى ؛ فالخط الكوفى ذو طابع هندسى خاص أو بمعنى آخر لايوجد أى تشابه بين حروف الخط الكوفى وبين حروف الخطوط الأخرى .

قل یا عبادی الذین أسرفوا علی أنفسهم

فارسی

لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللّٰهِ

نسخ

إِنَّ اللّٰهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا

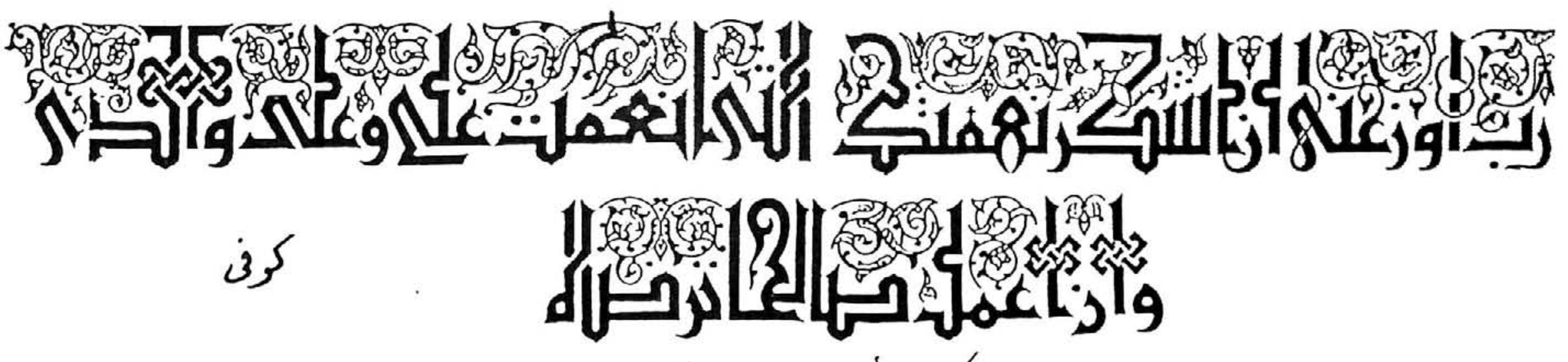
ثلث

ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدامنا

رقعة

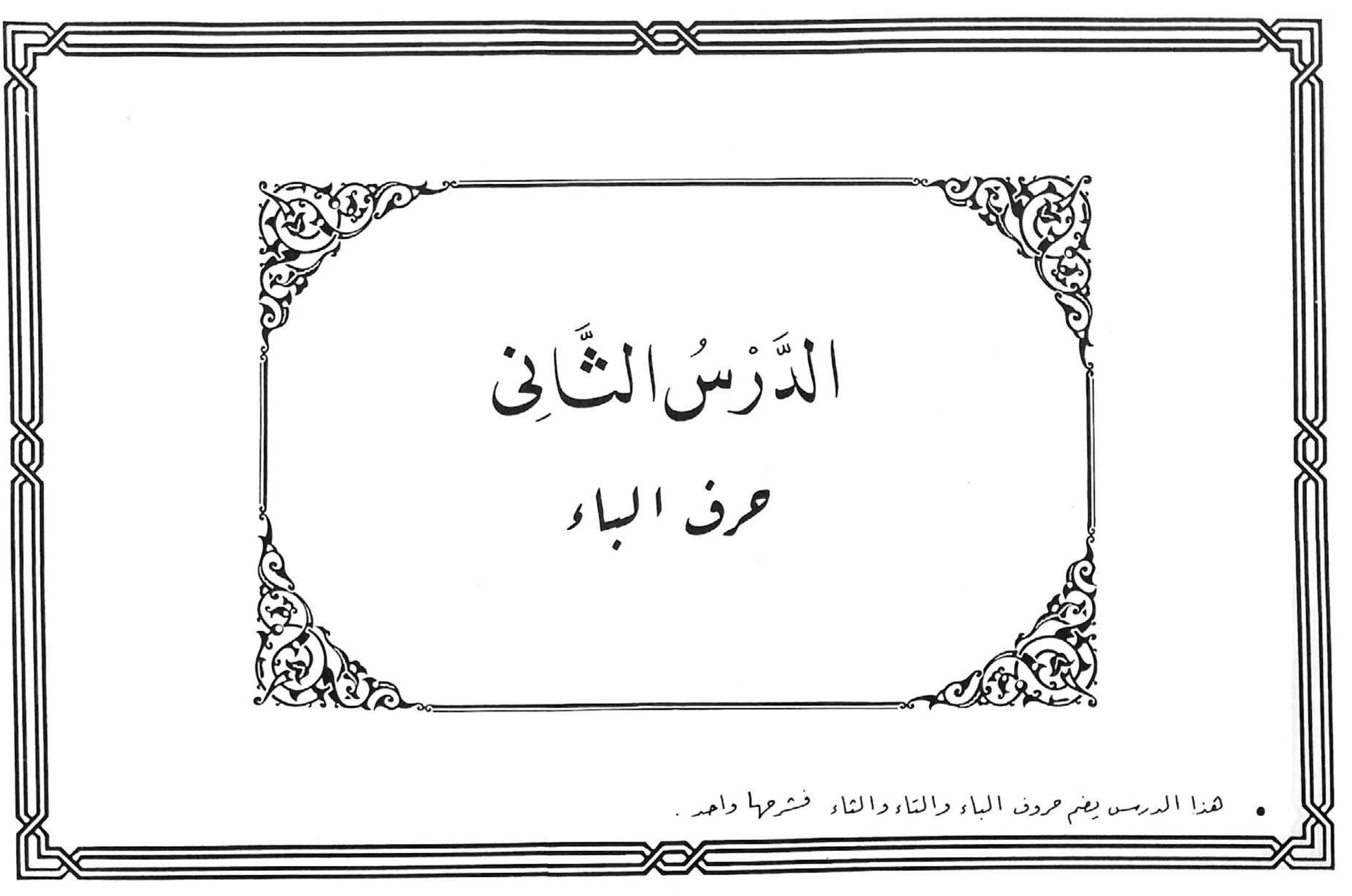
وانصرنا على القوم الكافرين

ديواني



كوفي

نموذج من خط الكوفي للأستاذ / محمد عبد القادر عبد الله



الدَّرْسُ الثَّانِى

حرف الباء

• هذا الدرس يضم حروف الباء والتاء والثاء فشرحها واحد .

□□ الرقعة

رسم تفصيلى يوضح حرف الباء (أو التاء أو الثاء)

٣ نقط ٣ نقط

(١) (٢)

السطر

الجزء الأول من الباء الأولى :

للیمین كثیرًا

• يتجه كثيرًا لليمين • وهو يتقوس تقوسًا خفيفًا جدًا • وهو قصير ونعتبره جزءًا صغيرًا من رقم ١

• وهو لا ينتهى برفيع بل تجد سن القلم العريض واضحًا فى نهايته ← وهذا نتيجة عدم الاستمرار فى التقوس . • وهذا الجزء أيضًا نبدأه بزاوية ارتكاز حوالى ٧٥°

• وهو بطريقة أخرى عبارة عن نقطة مقوسة قليلاً . فهذه نقطة • قوسناها قليلاً فأصبحت هكذا ← والنقطة فى خط الرقعة تكون مستطيلة الشكل .

الجزء الثانى من الباء الأولى : عبارة عن شرطة ممتدة لمسافة ٣ نقط بعرض قلم الكتابة وتنزل بميل لأسفل مع التقوس الخفيف (باء النسخ أكثر تقوسًا منه وباء الثلث أكثر تقوسًا منهما معًا وباء الديوانى أكثر تقوسًا منهم جميعًا)

تقوس قليل (رقعة) — تقوس أكثر (نسخ) — تقوس أكثر (ثلث) — تقوس أكثر (ديوانى)

الجزء الثالث من الباء الأولى :

يصعد بتقوس أو دوران حاد نسبيًا للداخل وينتهى بسن صغير رفيع هكذا ← وكما تلاحظ فهو يشبه الفاصلة .

الباء الثانية : انظر الشكل ←

توازٍ

لا يوجد سن مدبب بل دوران حاد

رفيع بحد القلم وزاوية الارتكاز حوالى ٧٥° ٧٥°

وأخيرًا فإن الباء بنوعيها لا تنزل تحت السطر أبدًا وإنما ترتكز على السطر عند أسفل جزء فيها وهو هذا

الباء فى أول الكلمة : شكلها يتحدد حسب الحرف الذى يتصل بها فإذا جاء بعدها الحروف الآتية : ا ل لا ك د ر فإنها تأخذ هذا الشكل ـ مثل :

با بل بلا بك بكـ بذ بر وهذا الشكل من الباء كما ترى عبارة عن متوازى أضلاع قصير

ومائل لأسفل شأنه كل الخطوط الأفقية التى تنزل بميل قليل لأسفل . وأعيد الآن الحروف السابقة بالقلم العادى : با بل بلا بك بكـ بد بر

أما إذا جاء بعد الباء الحروف الآتية : ب ت ث ن ى وسطية فإنها تأخذ نفس الشكل السابق من الباء مع التقوس الخفيف مثل :

ببـ بب بن بن بىـ بيـ وبالقلم العادى تكون هكذا ببـ بب بن بن بىـ بيـ

وإذا جاء بعد الباء الحروف الآتية : ج ح خ هـ م فإن شكلها يشبه الثلاث نقط ← وهذا الجزء هو نفسه الجزء الأول من الصاد والضاد والطاء والظاء

وإذا جاء بعد الباء الحروف الآتية : س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق و فإن شكلها يكون على هيئة حرف د مثل :

بس بس بص بط بع بف بق بو بس بس بص بط بع بف بق بو

الباء فى وسط الكلمة : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية ← بـ (لليمين) بـ ← بعدها ج ح خ هـ م (انظر الباء المتصلة بحرف بعدها أعلاه)

الباء فى آخر الكلمة : انظر الشكل .

رسم تفصيلى

مثل الباء المنفردة — سن صغير — ميل لأسفل — زاوية صغيرة

مثال : عنب عنب

النسخ

ن ٥ نقط

بالقلم العادى

رسم تفصيلى يوضح حرف الباء (أو التاء أو الثاء) ٥ نقط

ما الذى يجعلنا نفرق بين باء النسخ وباء الرقعة ؟ أو بمعنى آخر ما الذى يجعلنا نقول إن هذه الباء رقعة وهذه الباء نسخ ؟

سنفرق بينها من حيث الطول ومقدار التقوس والاتساع . فالجزء الأول من باء النسخ أطول وأكثر تقوسًا من مثيله فى باء الرقعة أما اتجاههما فهو واحد

والجزء الثانى من باء النسخ أكثر اتساعًا فهو يتسع لوضع ٥ نقط وهو كذلك أكثر تقوسًا من مثيله فى باء الرقعة . وكلاهما يتجه قليلاً لأسفل

والجزء الثالث والأخير من باء النسخ أكثر انفراجًا من مثيله فى باء الرقعة

واعلم أن أجزاء الباء التى شرحناها أعلاه إذا اتسعت عن ذلك فتصبح الباء باء ثلث . فهذه باء نسخ اتسعت فأصبحت باء ثلث

واعلم أن باء النسخ وباء الرقعة وباء الثلث تأخذ اتجاهًا مائلاً قليلاً لأسفل

- إن الأساس فى تعلم الخط العربى يعتمد أساسًا على مدى دقة ملاحظة الشخص المتعلم ثم القدرة على تنفيذ ما لوحظ . ونحن بشرحنا للحروف نعتبر عاملاً مساعدًا للوصول إلى ذلك الهدف . ونعود إلى موضوعنا .

إن حرف الباء يتكرر كما هو فى حرف الفاء . وليس هذا فى خط النسخ فقط بل أيضًا فى خط الرقعة والثلث والفارسى . فقط نزيد عليها رأس الفاء

رقعة	نسخ	ثلث	فارسى
ف	ف ٥ نقط	ف ٦ نقط	ف ٥ نقط

الباء فى أول الكلمة : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية وذلك حسب الحرف الذى يتصل بها كما يأتى :

با	بص	بت	بح	بم	بس	بر
تكتب إذا جاء بعدها ا ل ك لا د ذ ر ز ه نهائية ووسطية	بعدها ص ض ط ظ ف ق م ن هـ و ى ع غ منتهية ووسطية	بعدها ب ت ث منتهية ووسطية وكذلك ن وسطية وكذلك ى وسطية واعلم أن هذا الشكل الذى يشبه رقم ٧ مائلاً وهو هذا ٮ يستعمل كثيراً فى خط النسخ	بعدها ج ح خ منتهية ووسطية وكذلك الياء الراجعة ے	بعدها م وسطية وهاء وسطية وياء نهائية	بعدها س ش فتط	بعدها ر ز ن

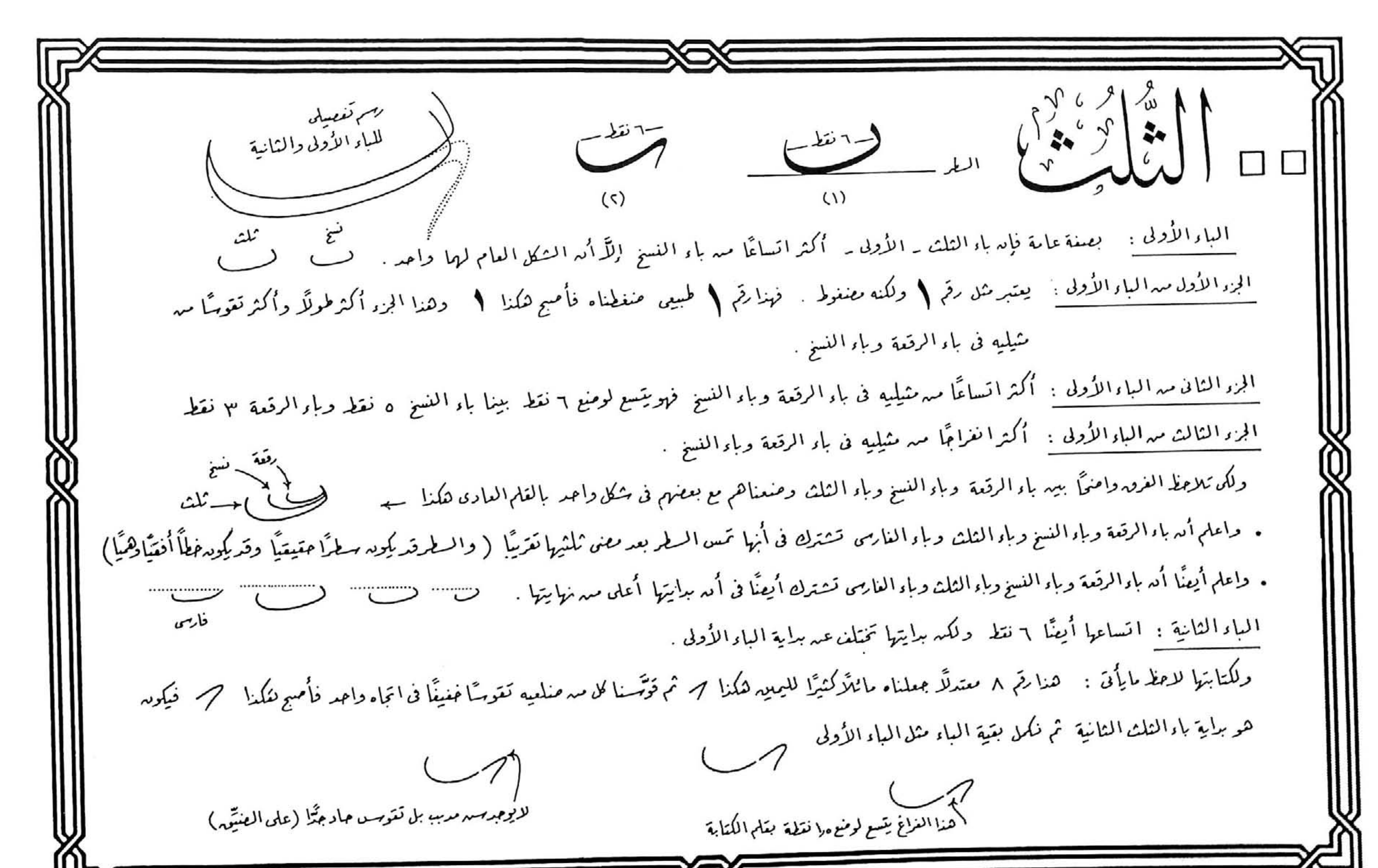
الباء فى وسط الكلمة : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :

ترتفع سنة الباء الوسطى إذا جاء قبلها س وبعدها س

بـا (بدون سن مدبب)	بد	بح	بر	بم	بر	بد
بعدها كل الحروف	بعدها كل الحروف	بعدها ج ح خ	بعدها ر ز	بعدها م وسطية وهاء وسطية بما بهم	بعدها ر ز ن بر بن	

الباء فى نهاية الكلمة : ب (للسن، صعود، نزول) ٮٮ (بدون سن بارز) ← التدرج فى الشكل يكون نتيجة التقوس .

ملحوظة : الباء والتاء والثاء فى بداية ووسط الكلمة ممكن أن تكون سن نون وياء مثل با نا يا



الثلث

الباء الأولى : بصفة عامة فإن باء الثلث - الأولى - أكثر اتساعًا من باء النسخ إلا أن الشكل العام لهما واحد .

الجزء الأول من الباء الأولى : يعتبر مثل رقم ١ ولكنه مضغوط . فهذا رقم ١ طبيعي ضغطناه فأصبح هكذا ١ وهذا الجزء أكثر طولًا وأكثر تقوسًا من مثيليه في باء الرقعة وباء النسخ .

الجزء الثاني من الباء الأولى : أكثر اتساعًا من مثيليه في باء الرقعة وباء النسخ فهو يتسع لوضع ٦ نقط بينما باء النسخ ٥ نقط وباء الرقعة ٣ نقط

الجزء الثالث من الباء الأولى : أكثر انفراجًا من مثيليه في باء الرقعة وباء النسخ .

ولكي تلاحظ الفرق واضحًا بين باء الرقعة وباء النسخ وباء الثلث وضعناهم مع بعضهم في شكل واحد بالقلم العادي هكذا ←

- واعلم أن باء الرقعة وباء النسخ وباء الثلث وباء الفارسي تشترك في أنها تمس السطر بعد مضي ثلثيها تقريبًا (والسطر قد يكون سطرًا حقيقيًا وقد يكون خطًا أفقيًا وهميًا)
- واعلم أيضًا أن باء الرقعة وباء النسخ وباء الثلث وباء الفارسي تشترك أيضًا في أن بدايتها أعلى من نهايتها .

الباء الثانية : اتساعها أيضًا ٦ نقط ولكن بدايتها تختلف عن بداية الباء الأولى .

ولكتابتها لاحظ ما يأتي : هذا رقم ٨ معتدلًا جعلناه مائلًا كثيرًا لليمين هكذا ثم قوسنا كل من ضلعيه تقوسًا خفيفًا في اتجاه واحد فأصبح هكذا فيكون هو بداية باء الثلث الثانية ثم نكمل بقية الباء مثل الباء الأولى

الباء فى أول الكلمة : يتحدد شكلها حسب الحرف الذى يأتى بعدها على النحو التالى :

بعدها كل ما هو صاعد مثل : ا ل لا ك د هـ نهائية

بعدها ج ح خ ى راجعة م محر

بعدها ر ز ن

بعدها س ب ت ث ن وسطية ى وسطية

بعدها س ش فقط

بعدها ى فقط

بعدها ص ض ط ظ ع غ ف ق هـ وسطية و

أقل طولاً وأقل ميلاً من مثيله السابق

كرقم ٨ مائلاً لليمين كثيراً مثل بداية الباء الثانية المنفردة

بعدها م

مثل بداية الباء الثانية المنفردة

بعدها و ص ض ط ظ ف ق هـ وسطية م

بعدها م

بعدها ك ف وسطية ومنتهية ق وسطية هـ منتهية

الباء فى وسط الكلمة : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب ما يجىء بعدها :

فى حالة تتابع الأسنان تكون الوسطى مرتفعة

الباء فى آخر الكلمة : لها شكل واحد

الاتصال من أعلى

صعود تدريجى

على خط واحد مائل

ملحوظة : الباء فى بداية ووسط الكلمة ممكن أن تكون سن نون أو سن ياء .

الفارسى

الطول ٥ نقط

الطول من ٩ ـ ١١ نقطة

بالقلم العادى

الباء فى الخط الفارسى انسيابية الشكل بمعنى أنها تبدأ برفيع وتتدرج فى السُمك حتى يصل السُمك إلى أقصاه ـ وهو عرض سن قلم الكتابة ـ بعد مُضى ثلثيها تقريبًا . والتدرج فى السُمك من رفيع إلى أتخن منه يجب أن يصاحبه ويلازمه تدرُّج فى النزول لأسفل . فلا تنزل لأسفل فجأة وأيضًا لا تنتقل من جزء رفيع إلى جزء أتخن منه فجأة .

والباء نوعان : الأولى طولها أو اتساعها ٥ نقط والثانية اتساعها من ٩ ـ ١١ نقطة . والنقطة تكون بالقلم الذى تكتب به . والنقطة فى الخط الفارسى تكون مقوَّسة فى نهايتها كما ترى ←

والباء الأولى تكتب كما يلى : ارتكز بالقلم بزاوية حوالى ٦٠ درجة واتجه لأسفل تدريجيًا مع التقوس حتى تمس الخط الأفقى الوهمى بعد مضى ثلثيها ثم بعدئذ اصعد أيضًا تدريجيًّا لتصنع الثلث الباقى والذى يجب أن تكون نهايته فى وضع رأسى تقريبًا . ولاحظ أن زاوية الارتكاز تتغير أثناء عمل الباء كما فى الشكل السابق .

٦٠°

الثلثان الثلث

خط أفقى وهمى

بدون سن مدبب

أما الباء الثانية فتكتب كما سبق غير أن زاوية الارتكاز الأولى تقل لتصبح حوالى ٤٥ درجة . وكذلك تطول الباء لتصبح من ٩ ـ ١١ نقطة . وكذلك نهاية هذه الباء لا تكون فى وضع رأسى ولا ترتفع لأعلى . بل تتجه نهايتها إلى اليسار قليلًا من الوضع القائم (الرأسى) وكتابة الباء الثانية تتوقف على رغبتك وعلى مقدار المساحة المتاحة .

إلى اليسار قليلًا

أوجه الاختلاف بين الباء في الخط الفارسي وبين الباء في خطوط الرقعة والنسخ والثلث :

رقعة — نسخ — ثلث

الباء بنوعيها في الخط الفارسي لا تبدأ بجزء بارز بينما باء الرقعة وباء النسخ وباء الثلث تبدأ بجزء بارز وهو هذا

والباء بنوعيها في الخط الفارسي تبدأ رفيعًا بينما باء الرقعة وباء النسخ وباء الثلث تنزل بثخانة

والباء بنوعيها في الخط الفارسي تختلف في نهايتها عن باء الرقعة وباء النسخ وباء الثلث كما ترى

أما الباء في الخط الديواني فبدايتها ونهايتها تختلف كثيرًا عن البدايات والنهايات السابقة (انظر الباء الديواني في الصفحة القادمة)

الباء الفارسي في أول الكلمة : (التي تتصل بحرف بعدها) شكلها يتحدد حسب الحرف الذي يتصل بها كما يلي :

ب تكتب بهذا الشكل إذا جاء بعدها الحروف الآتية : أ ل لا ك د كما هو واضح ← با بل بلا بك بد

دال أو ذال — مثل الباء المنفردة تمامًا

والجزء السابع يكتب بحيث تشير بدايته ونهايته إلى هذا الاتجاه وهو الاتجاه العام لحروف الخط الفارسي .

بـ تكتب بهذا الشكل وبثلث سُمك القلم تقريبًا إذا جاء بعدها ب ت ث ، نـ وسطية ، ى وسطية كما ترى ← ببـ بـ

من باء أو تاء أو ثاء أو نون أو ياء

بـ تكتب وبثلث سُمك القلم أيضًا إذا جاء بعدها راء أو زاى هكذا ← بر

تكتب كلها بثلث سُمك القلم ويستخدم لذلك قلمًا منفصلًا

بـ تكتب وبثلث سُمك القلم إذا جاء بعدها ن نهائية هكذا ← بن

بـ تكتب بالقلم كله – مع تقليل زاوية الارتكاز للحصول على الرفع – إذا جاء بعدها ج ح خ ← بج بجـ

بـ تكتب بثلث القلم إذا جاء بعدها الحروف الآتية م هـ هكذا ← بم بمـ بما بهـ به

ﺑ هذا الشكل من الباء يكتب إذا جاء بعده الحروف الآتية : وهو يكتب بالقلم العربي كله . وهو صورة مصغرة من حرف الألف .

بس بسه بص بصه بط بع بعه بف بق بقه بو بى

به هذا الشكل من الباء يأتي مع الهاء النهائية . به

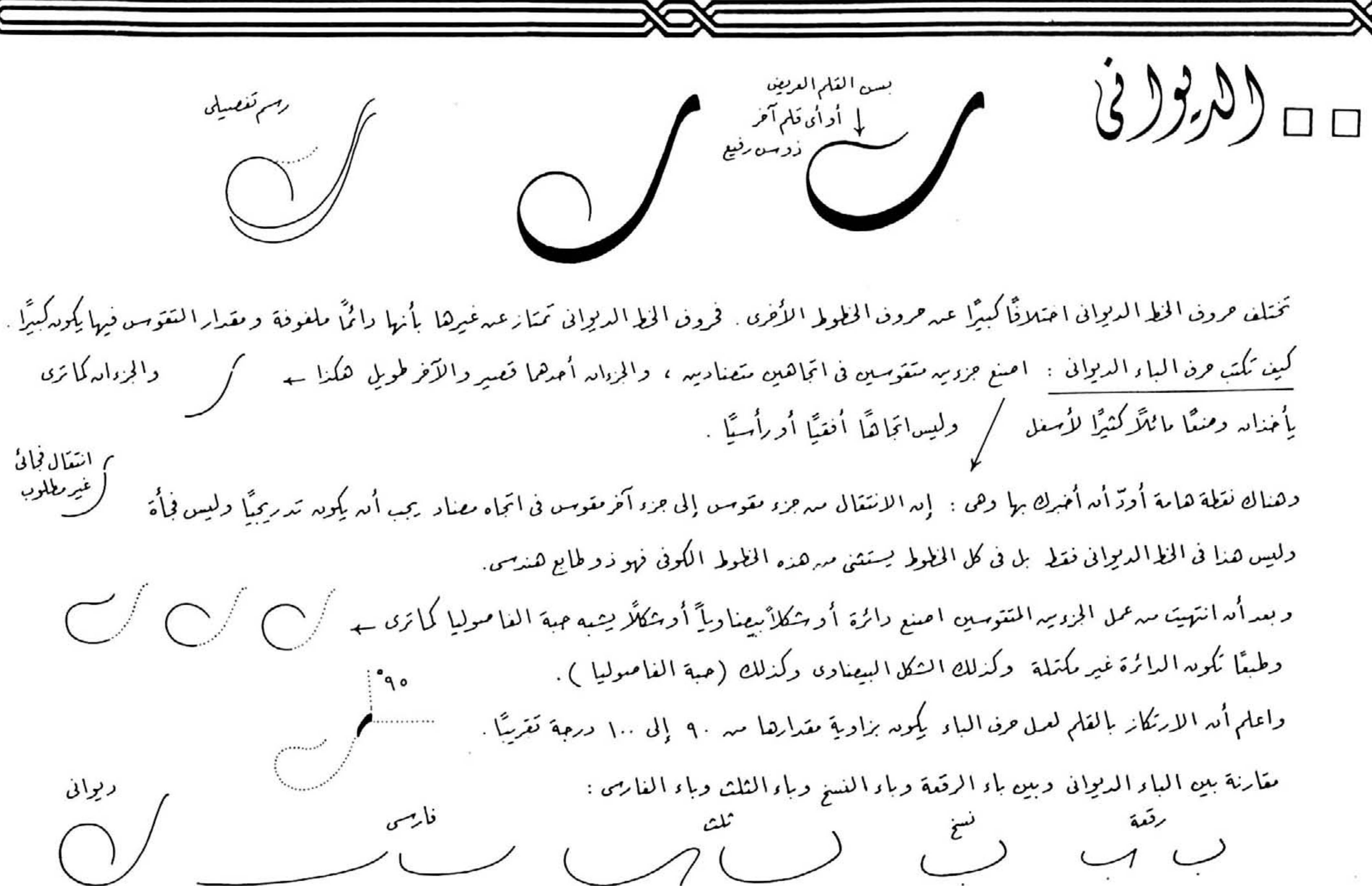
ﺑ هذا الشكل من الباء يأتي مع الياء النهائية . بى

الباء في وسط الكلمة : تأخذ شكلا من الأشكال الآتية :

ﺒ ﺒ ﺒ مرتفعة لأن قبلها سن وبعدها سن

بعدها كل الحروف عدا ح ج خ م هى — بعدها ح ج خ م هى

الباء في نهاية الكلمة : ﺐ (سن بارز) ﺐ كالمفردة تماما . فقط يزيد عليها الجزء الذى يربطها بما قبلها



الديوانى

تختلف حروف الخط الديوانى اختلافًا كبيرًا عن حروف الخطوط الأخرى . فحروف الخط الديوانى تمتاز عن غيرها بأنها دائمًا ملفوفة ومقدار التقوس فيها يكون كبيرًا .

كيف تكتب حرف الباء الديوانى : اصنع جزئين متقوسين فى اتجاهين متضادين ، والجزءان أحدهما قصير والآخر طويل هكذا ← والجزءان كما ترى يأخذان وضعًا مائلاً كثيرًا للأسفل وليس اتجاهًا أفقيًا أو رأسيًا .

وهناك نقطة هامة أود أن أخبرك بها وهى : إن الانتقال من جزء مقوس إلى جزء آخر مقوس فى اتجاه مضاد يجب أن يكون تدريجيًا وليس فجأة وليس هذا فى الخط الديوانى فقط بل فى كل الخطوط يستثنى من هذه الخطوط الكوفى فهو ذو طابع هندسى .

وبعد أن انتهيت من عمل الجزئين المتقوسين اصنع دائرة أو شكلاً بيضاويًا أو شكلاً يشبه حبة الفاصوليا كما ترى ←

وطبعًا تكون الدائرة غير مكتملة وكذلك الشكل البيضاوى وكذلك (حبة الفاصوليا) .

واعلم أن الارتكاز بالقلم لعمل حرف الباء يكون بزاوية مقدارها من ٩٠ إلى ١٠٠ درجة تقريبًا .

مقارنة بين الباء الديوانى وبين باء الرقعة وباء النسخ وباء الثلث وباء الفارسى :

الباء فى أول الكلمة : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية : واختيار الشكل يتوقف على ما سيأتى بعده .

يأتى بعده الحروف الصاعدة وهى الحروف الموضحة : با بل بلا بك بد بط بم

يأتى بعده الحروف الموضحة وهى الباء والتاء والثاء النهائية : بب بت بث

يأتى بعده أى سن مثل سن باء أو تاء أو ثاء أو نون أو ياء ← ببـ بتـ بثـ بنـ بيـ

يأتى بعده الحروف الموضحة : بج ← جيم أو حاء أو خاء . بهـ . بع

يأتى بعده الراء والزاى : بر

يأتى بعده الحروف الموضحة وهو عبارة عن مصغر الجزء العلوى من حرف الألف : بس بص بط بع بف بق بو بى

الباء فى وسط الكلمة : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :

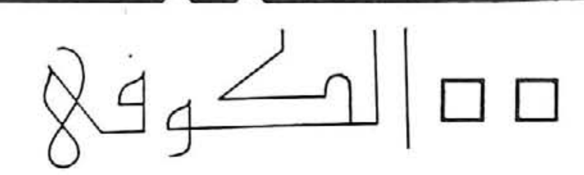
يأتى بعده كل الحروف عدا ج ح خ هـ وسطية ، م ، ى نهائية . أمثلة : نبات . عبير . تبارك . خبير

يأتى بعده ج ح خ ، هـ وسطية ، م ، ى نهائية أمثلة : البحار . البهى . النبى

يأتى بعده راء أو زاى أمثلة : البريق . الصبر . الحبر .

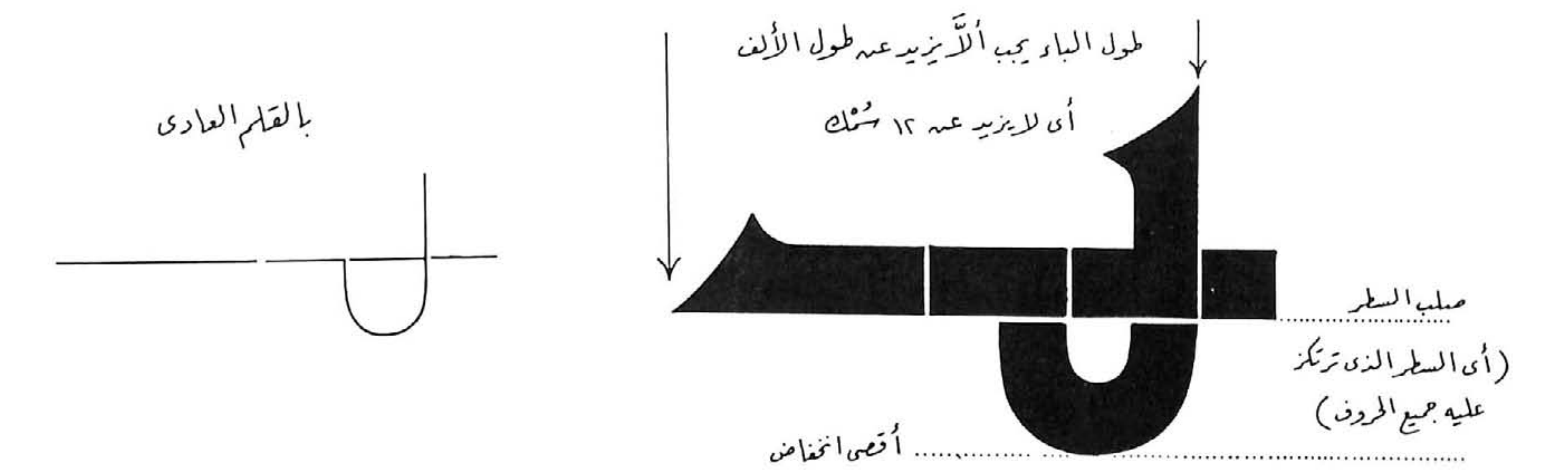
الباء فى نهاية الكلمة : كالمنفردة تماماً ويزيد عليها الجزء الذى يربطها مع ما قبلها

(مسموح الباء بالنزول كثيراً عن مستوى الكتابة سواءً كانت منفردة أو نهائية)



نحن نضع حروف الخط الكوفي كما هي بدون شرح ؛ فالخط الكوفي لا يحتاج إلى شرح . فقط يجب على الشخص المتعلم تنفيذ ما يراه من الحروف .

وهذا سهل إذا ما توافرت المقدرة الهندسية لدى الشخص المتعلم .



• هذا الشكل يضم في داخله حرف الباء (أو التاء أو الثاء) في جميع مواقعه .. في البداية والوسط والنهاية وكذلك منفردًا . كل هذا في شكل واحد ومن السهل جدًّا استخلاص الحرف في الموقع المطلوب . فإذا ما حلَّلنا هذا الشكل فسنجد أنه يضم الأشكال الآتية :

منفردة — في البداية — في الوسط — في النهاية

• مقارنة بين حرف الباء (أو التاء أو الثاء) في الخطوط العربية * :

تكون المقارنة على أساس العوامل الآتية : مقدار التقوس - الاتجاه لليمين أو لليسار - الاتجاه لأسفل أو الصعود لأعلى - الاتساع - زاوية الارتكاز (في حالة الكتابة بالقلم العريض) .

ثلث

نسخ

رقعة

فارسي

ديواني

* استبعدنا حروف الخط الكوفي من المقارنة لأنه لا مجال للمقارنة بينها وبين حروف الخطوط الأخرى ؛ فالخط الكوفي ذو طابع هندسي خاص .

رقعة ←

قال الإمام الشافعي :

إذا شئت أن تحيا سليما من الأذى ودينك موفور وعرضك صيّن

لسانك لاتذكر به عورة امرىء فكلك عورات وللناس ألسن

وعينك إن أبدت إليك معايبا فصنها وقل ياعين للناس أعين

فارسي ←

ديواني

↓

قال الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه

آلَةُ الرِّيَاسَةِ سَعَةُ الصَّدْرِ

← نسخ

مَثَل

كَثِيرُ التَّنَقُّلِ قَلِيلُ الصَّيْدِ

حكمة

رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ

صدق الله العظيم



الدَّرْسُ الثَّالِثُ

حرف الجيم

هذا الدرس يشمل الجيم والحاء والخاء ؛ فما ينطبق على الجيم ينطبق على الحاء والخاء .

الرقعة

رسم تفصيلي لحرف الجيم أو الحاء أو الخاء المنفرد

في البداية

في الوسط

في النهاية

رفيع بجنب القلم

أفقي

• الجيم المنفردة (أو الحاء أو الخاء) : الجزء الأول منها عبارة عن مقلوب حرف الدال . وحرف الدال يتكون من خطين ، الثاني أطول من الأول والجزء السابق سواءً كان حرف الدال أو مقلوبه ، لايتخذ ضلعاه الوضع الرأسي تمامًا أو الأفقي تمامًا . والضلعان يتقوسان خفيفًا جدًا

للأعلى قليلًا

لليسار قليلًا

أما الجزء الثاني من الجيم المنفردة فهو عبارة عن زاوية حادة قوّسنا كلا من ضلعيها فأصبحت هكذا واعلم أن الشكل السابق وهو جسم الجيم يتكرر أيضًا كما هو في حرف العين أو الغين واعلم أن رأس الجيم - التي هي مقلوب حرف الدال - يجب أن تقع في منتصف جسم الجيم هكذا وكذلك العين

والجيم يجب أن تنتهي بما يسمى (شظية) وهذه الشظية ترسم بسن القلم العريض أو أي قلم آخر ذي سن رفيع . هذا بالنسبة للمبتدىء أما الخطاط المتمكن فيصنعها بجرة مفاجئة بنفس القلم العريض الذي يكتب به . وهذه الشظية - انظر نهاية الرسم التفصيلي - تتكرر أيضًا في حرف العين أو الغين وكذلك حرف الطاء أو الظاء ولكن في اتجاه مضاد .

وحرف الجيم من الحروف التي تنزل تحت السطر ، وهذه الحروف هي :

وإذا وضعنا حرف الجيم الرقعة بجوار حرف الجيم في الخطوط الأخرى يتجلى لنا الاختلاف الكبير فيما بينهم :

رقعة نسخ ثلث فارسي ديواني كوفي

الجيم فى البداية : تأتى فى شكلين ، واختيار أى من الشكلين يتوقف على ما يتصل به من الحروف . وهذان الشكلان هما :

النوع الأول : يصلح للاتصال بالحروف الآتية : ج ر ط م ى مثال :

والحروف السابقة التى تتصل بهذا النوع من الجيم ـ تجمعها كلمة (جرطمى)

وهذا النوع من الجيم بدايته مثل بداية الجيم المنفردة وهى دال مقلوبة ، ثم ينزل منها خط مائل لأسفل وبعرض القلم وينزل باستقامة تقريبًا

مقارنة بين هذا النوع من الجيم فى خط الرقعة وبين ما يماثله فى الخطوط الأخرى :

النوع الثانى : يصلح للاتصال بكل الحروف عدا الحروف السابقة التى تجمعها كلمة (جرطمى) ولكتابة هذا النوع اصنع أولًا ما يشبه النقط الثلاث

ثم من حيث انتهيت اصنع خطًا مائلًا لأسفل بعرض القلم ينزل باستقامة

بارز لأسفل
بارز لليمين قليلًا

والرسم التفصيلى لكل من النوعين السابقين يكون هكذا

مقارنة بين النوع الثانى من الجيم فى الرقعة وبين ما يناظره فى الخطوط الأخرى :

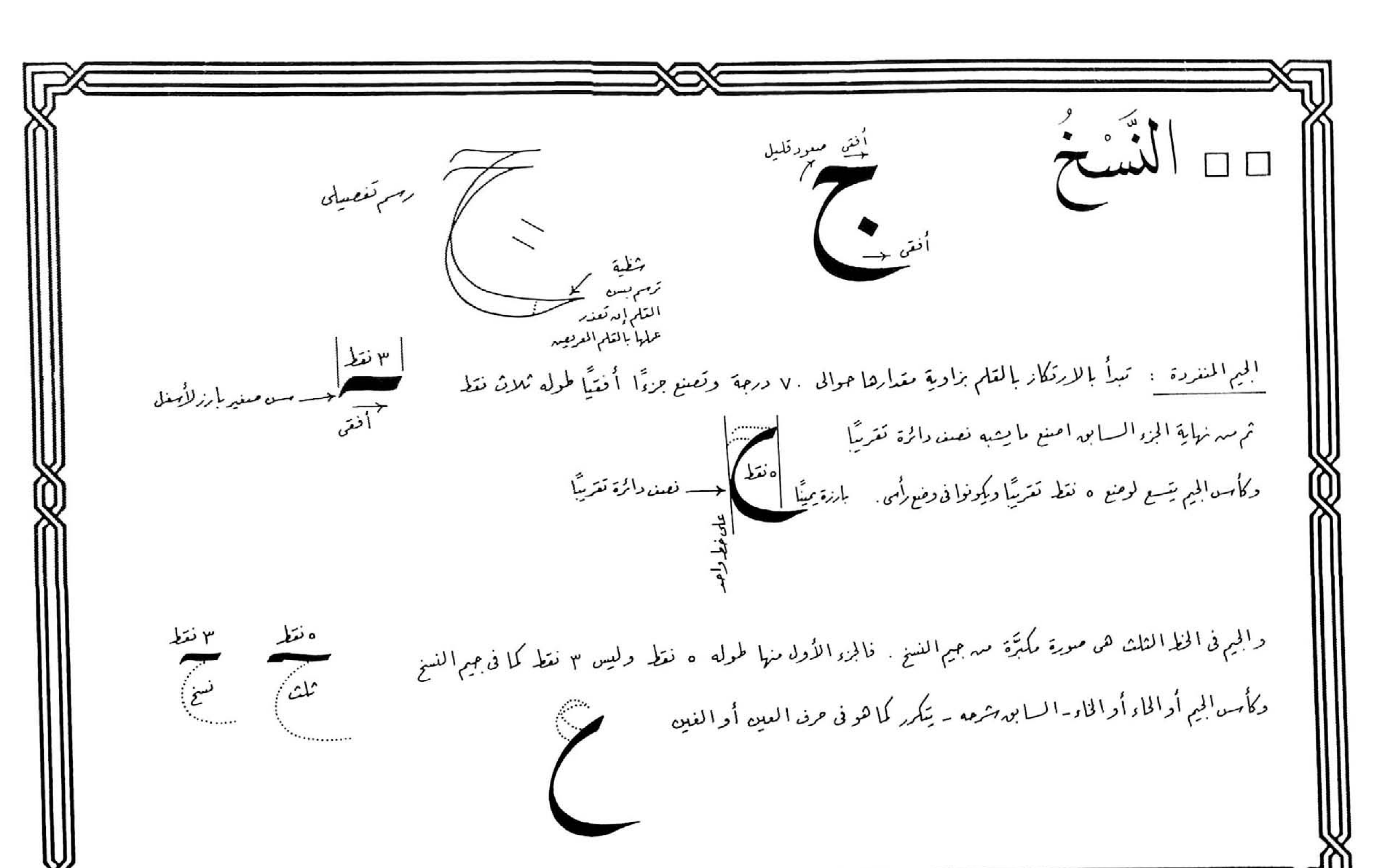
رقعة نسخ ثلث فارسى ديوانى

مائلان ومتوازيان
جزء صغير ومقوس قليلًا
رسم تفصيلى

الجيم فى وسط الكلمة (أى التى تتصل بحرف قبلها وحرف بعدها)

تقوس خفيف
كالجيم المنفردة

الجيم فى نهاية الكلمة (التى تتصل بحرف قبلها)



□□ النَّسْخُ
أُفقى مصعود قليل
ج
أُفقى
رسم تفصيلى
شظية
ترسم بسن
القلم إن تعذر
عملها بالقلم العريضة
٣ نقط
من صغير بارز لأسفل
أُفقى
الجيم المنفردة : تبدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها حوالى ٧٠ درجة وتصنع جزءًا أُفقيًا طوله ثلاث نقط
ثم من نهاية الجزء السابق اصنع ما يشبه نصف دائرة تقريبًا
وكأس الجيم يتسع لوضع ٥ نقط تقريبًا ويكونوا فى وضع رأسى.
بارزة يمينًا
٥ نقط
نصف دائرة تقريبًا
على خط واحد
والجيم فى الخط الثلث هى صورة مكبَّرة من جيم النسخ . فالجزء الأول منها طوله ٥ نقط وليس ٣ نقط كما فى جيم النسخ
٥ نقط
ثلث
٣ نقط
نسخ
وكأس الجيم أو الحاء أو الخاء - السابق شرحه - يتكرر كما هو فى حرف العين أو الغين

الجيم فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يتصل بها :

حا ٤ نقط	احـ ٤ نقط	احـ ٤ نقط	احـ ٤ نقط
بعدها الحروف الصاعدة	بعدها الحروف النازلة	بعدها بقية الحروف	بعدها امتداد (كشيدة)

وفيما يلى بيان تفصيلى لكل شكل من هذه الأشكال :

حـ يأتى بعده الحروف الصاعدة وهى أ ل لا ك د ه والشكل العام لهذا الشكل هو ومع التغلب على الانكسارات فيه يصبح هكذا

ويتصل بالحروف السابقة هكذا حا حل حلا حك حد حه حن من باء أو تاء أو ثاء أو نون أو ياء

حـ يأتى بعده الحروف النازلة وهى ج ح خ ر ز هـ (ـهـ) م (ـمـ) ى وهذا الشكل من الجيم يشبه حرف (واى) الإنجليزى ولكنه فى وضع أفقى

تقوس

وهذا الشكل يتصل بالحروف السابقة كما يلى :

حح حر حهـ حم حى

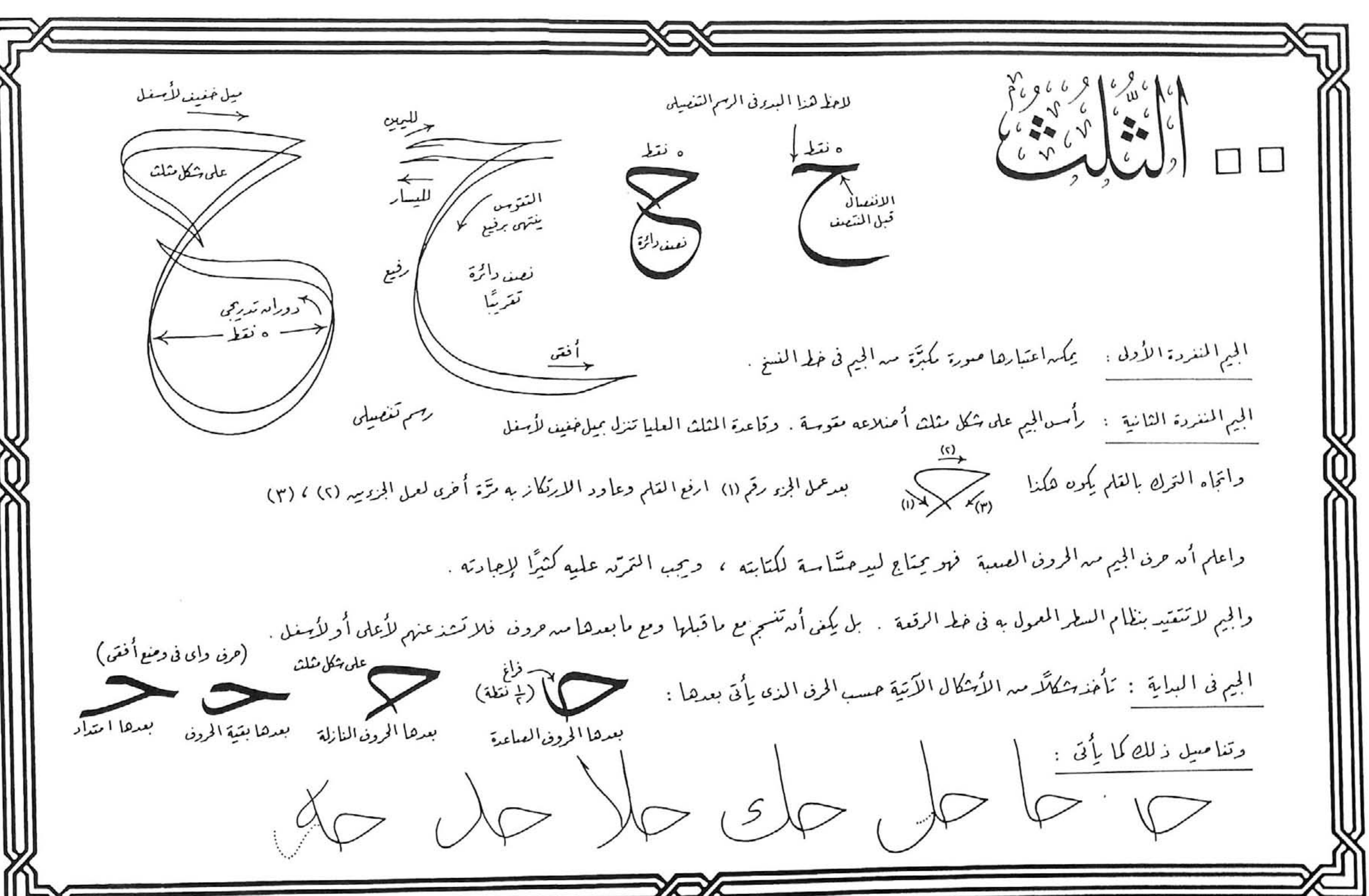
حـ يأتى بعده بقية الحروف . وهذا الشكل من الجيم يشبه أيضًا حرف (واى) موضوع فى وضع أفقى

الجيم فى وسط الكلمة : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :

ـحـ	ـحـ	ـحـ
قبلها من باء أو تاء أو ثاء أو نون أو ياء ، س ش ، ص ض	قبلها ج ح خ م ع غ	قبلها ك ل ف ه هـ

الجيم فى النهاية : كالمنفردة وتأخذ أى شكل من الأشكال السابقة حسب ما يجىء قبلها .

ـح



الجيم المنفردة الأولى : يمكن اعتبارها صورة مكبرة من الجيم فى خط النسخ .

الجيم المنفردة الثانية : رأس الجيم على شكل مثلث أضلاعه مقوسة . وقاعدة المثلث العليا تنزل بميل خفيف لأسفل

واتجاه التحرك بالقلم يكون هكذا (١) (٢) (٣) بعد عمل الجزء رقم (١) ارفع القلم وعاود الارتكاز به مرة أخرى لعمل الجزئيين (٢) ، (٣)

واعلم أن حرف الجيم من الحروف الصعبة فهو يحتاج ليد حساسة لكتابته ، ويجب التمرن عليه كثيرًا لإجادته .

والجيم لا تتقيد بنظام السطر المعمول به فى خط الرقعة . بل يكفى أن تنسجم مع ما قبلها ومع ما بعدها من حروف فلا تشذ عنهم لأعلى أو لأسفل .

الجيم فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :

وتفاصيل ذلك كما يأتى :

لا يوجد سن مدبب

بروز لأسفل

والحروف السابقة المتصلة بحرف الجيم تجمعها كلمة (جرهمى)

جـ جح جم جر جهـ جى

المنتصف

الانفصال قبل المنتصف

يتصل بباقى الحروف ، ومثال على ذلك : جس جع جب

أكثر ميلًا

هذا الشكل من الجيم يكتب إذا أردت أن يكون بعده امتداد (كشيدة) ويتميز هذا الشكل من الجيم بأن ضلعه العلوى أكثر ميلًا

الجيم فى الوسط : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية :

كرقم ٨ ضلعاه مقوسان

قبلها سن باء أو تاء أو ثاء أو نون أو ياء ، سن ش ، ص ض

قبلها ج ح خ م ع غ

قبلها ك ل ف ق هـ ،

سن ب ت ث ن ى

سن ب ت ث ن ى هكذا

الجيم فى النهاية : كالمنفردة ، هذا بالإضافة إلى أخذها أى شكل من الأشكال السابقة حسب ما يجيء قبلها .

لا يوجد سن مدبب بل دوران حاد

كالمنفردة



(النقطة والنصف بالقلم العريض الذى تكتب به)

□□ الفارسى

١,٥ نقطة

منفردة

بعدها الحروف الصاعدة

١,٥ نقطة

بعدها الحروف النازلة

١,٥ نقطة

بعدها بقية الحروف

دوران حاد ولا يوجد سن مدبب

رسم تفصيلى للجيم المنفردة (أو الحاء أو الخاء)

٤ نقط

صعود

(الجيم فى البداية) أو الحاء أو الخاء

الجيم المنفردة : الجزء الأول منها يكتب بثلث سُمك القلم تقريبًا . ويستخدم لذلك قلم منفصل بسُمك مقداره ثلث سُمك القلم الذى تكتب به .

خط أفقى وهمى

والجزء الأول من الجيم هذا طوله نقطة ونصف . ويتصف بأنه يتقوس تقوسًا خفيفًا جدًا

تقوس خفيف جدًا

وفى نفس الوقت ينزل بميل خفيف لأسفل

ميل خفيف

والجزء السابق يبدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها ٦٠ درجة تقريبًا

يتجه لليمين

٦٠°

أما (كأس الجيم) فهو عبارة عن جزء من شكل بيضاوى مائل كما ترى ←

٤ نقط

والاتساع ٤ نقط بالقلم الذى تكتب به .
وكأس الجيم هو نفسه كأس العين

واعلم أن حرف النون المنفردة يشبه كثيرًا كأس الجيم السابق شرحه كما ترى ←

ووجه الشبه بينهما هو أن كلاهما عبارة عن جزء من شكل بيضاوى مائل

وكذلك كأس السين أو الشين وكأس الصاد أو الضاد وكأس اللام وكأس الياء . كل هذه الكئوس عبارة عن جزء من شكل بيضاوى مائل .



الجيم فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب ما يجىء بعدها .
وهذه الأشكال رسوم تفصيلية تبيّن التفاصيل الدقيقة للحرف
وفى الصفحة السابقة الأشكال الطبيعية لحرف الجيم فى البداية ..
وفيما يلى شرح تلك الأشكال :
ميل قليل لأسفل
لليمين
يكتب بثلث سمك القلم تقريبًا والطول ١،٥ نقطة
بالقلم العادى
بعدها بقية الحروف
بعدها أ ل لا ،
ك د ذ
(وهى الحروف الصاعدة)
بعدها ح ع خ
هـ م ى
(وهى الحروف النازلة)
يكتب بثلث سمك القلم وطوله نقطة ونصف
فراغ يتسع لوضع نقطة فيه
مغلقة
لليمين قليلاً
لا يوجد سن مدبب
قصير ويتجه لليمين
ميل كثير
هذا الشكل يتصل ببقية الحروف . مثال :
صعود قليل
يكتب بثلث سمك القلم تقريبًا
هذا الشكل يكتب فقط إذا جاء بعده حرف الراء أو الزاى .
تقوس وميل لأسفل
الجيم فى النهاية
جزء من شكل بيضاوى مائل
كالمنفردة
ميل كثير
لا يوجد سن مدبب
سن مدبب
تقوس
سن مدبب
سن مدبب
الجيم فى الوسط



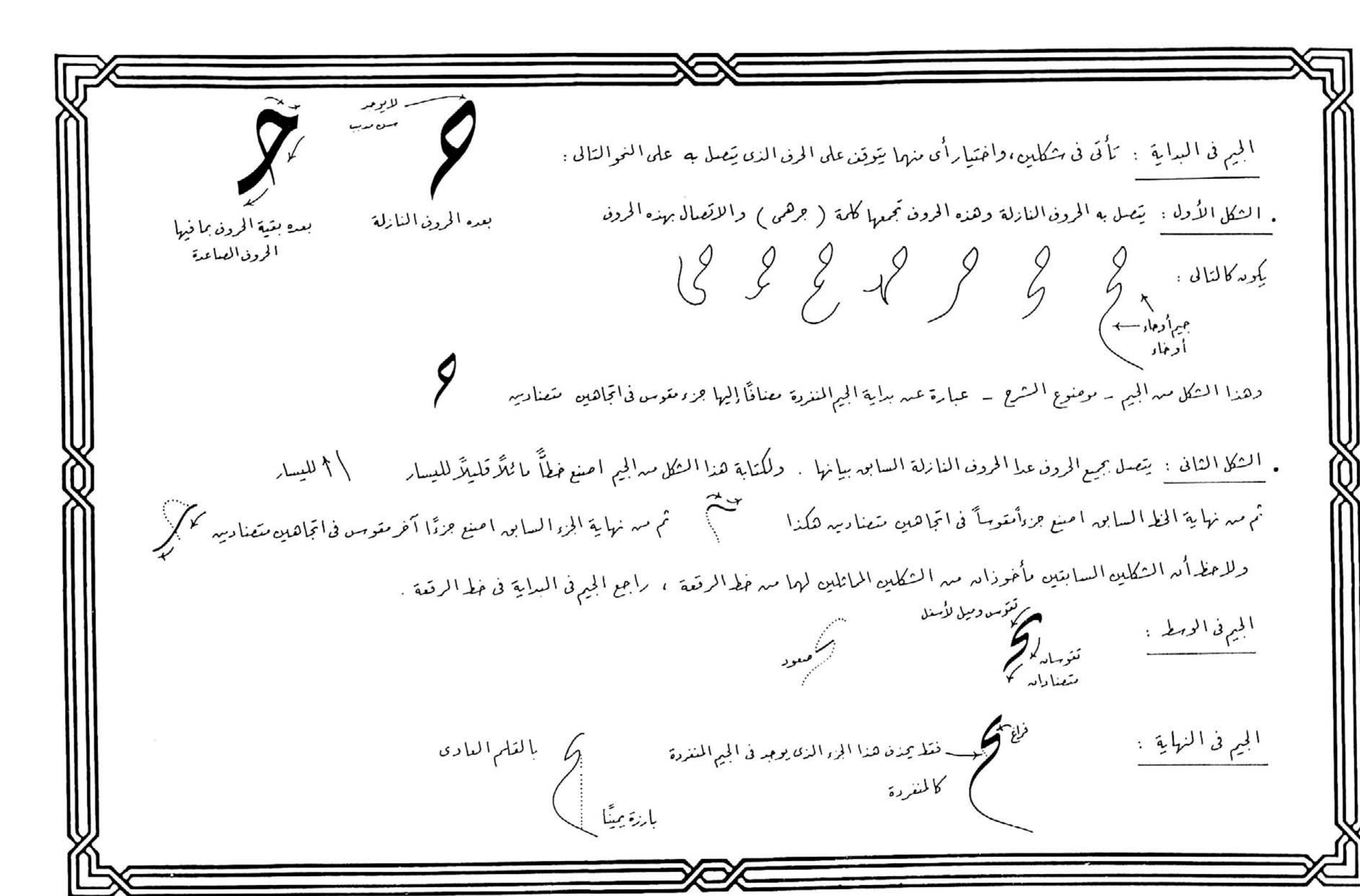
□□ الدّيواني

الجيم المنفردة : بدايتها عبارة عن دال مقلوبة ، فهذه دال رقعة معتدلة جعلناها مقلوبة فأصبحت الجزء الأول من جيم الرقعة هكذا وهذا الجزء من جيم الرقعة إذا جعلناه مائلًا أكثر فإنه يصبح الجزء الأول من الجيم الديوانى هكذا

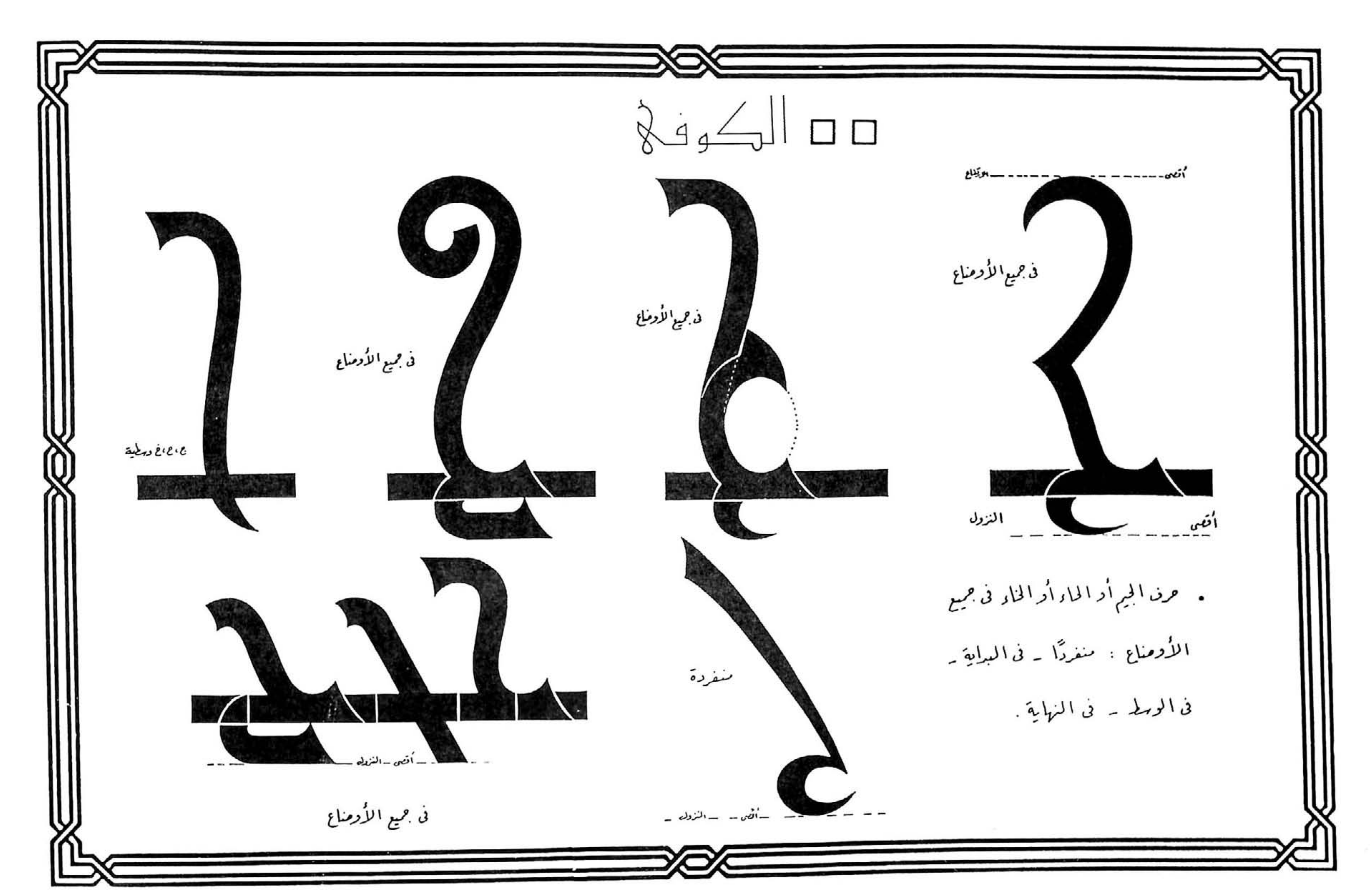
واعلم أن غالبية حروف الخط الديوانى تبدأها بالارتكاز بالقلم العريض الذى تكتب به بزاوية مقدارها ١٠٠ درجة تقريبًا هكذا

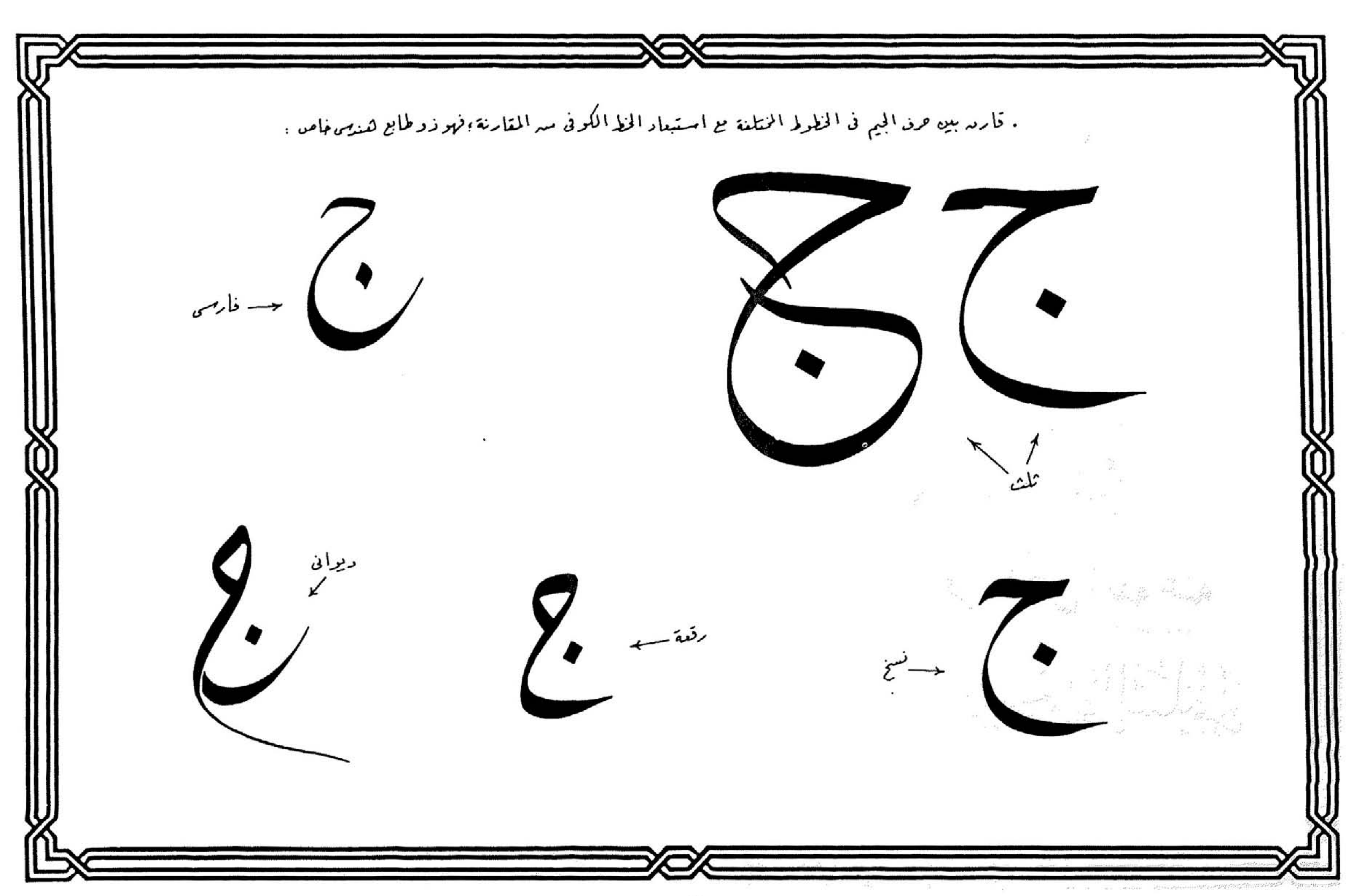
(جسم الجيم) : هو نفسه جسم العين وهو نفسه جسم الميم وهو عبارة عن جزء مقوس فى اتجاهين متضادين ويجب أن يكون الانتقال من تقوس إلى تقوس مضاد تدريجيًّا وليس فجأة .

ونهاية الجيم إمّا أن تتجه لأسفل وإما أن تتجه لأعلى بخلاف جيم الرقعة وجيم النسخ وجيم الثلث التى تتجه أفقيًا .



لا يوجد سن مدبب
بعده الحروف النازلة
بعده بقية الحروف بما فيها الحروف الصاعدة
الجيم فى البداية : تأتى فى شكلين، واختيار أى منهما يتوقف على الحرف الذى يتصل به على النحو التالى :
الشكل الأول : يتصل به الحروف النازلة وهذه الحروف تجمعها كلمة (جرهمى) والاتصال بهذه الحروف
يكون كالتالى :
جيم أو حاء أو خاء
وهذا الشكل من الجيم - موضوع الشرح - عبارة عن بداية الجيم المنفردة مضافًا إليها جزء مقوس فى اتجاهين متضادين
الشكل الثانى : يتصل بجميع الحروف عدا الحروف النازلة السابق بيانها . ولكتابة هذا الشكل من الجيم اصنع خطاً مائلاً قليلاً لليسار
لليسار
ثم من نهاية الخط السابق اصنع جزءاً مقوساً فى اتجاهين متضادين هكذا
ثم من نهاية الجزء السابق اصنع جزءاً آخر مقوساً فى اتجاهين متضادين
ولاحظ أن الشكلين السابقين مأخوذان من الشكلين المماثلين لهما من خط الرقعة ، راجع الجيم فى البداية فى خط الرقعة .
الجيم فى الوسط :
تقوس وميل للأسفل
تقوسان متضادان
صعود
الجيم فى النهاية :
فراغ
فقط يحذف هذا الجزء الذى يوجد فى الجيم المنفردة
كالمنفردة
بالقلم العادى
بارزة يمينًا


الكوفى
فى جميع الأوضاع
فى جميع الأوضاع
فى جميع الأوضاع
ج،ح،خ وسطية
النزول
أقصى
منفردة
فى جميع الأوضاع
• حرف الجيم أو الحاء أو الخاء فى جميع
الأوضاع : منفردًا - فى البداية -
فى الوسط - فى النهاية .



• قارن بين حرف الجيم فى الخطوط المختلفة مع استبعاد الخط الكوفى من المقارنة؛ فهو ذو طابع هندسى خاص :
فارسى
ثلث
ديوانى
رقعة
نسخ

ديواني ← قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

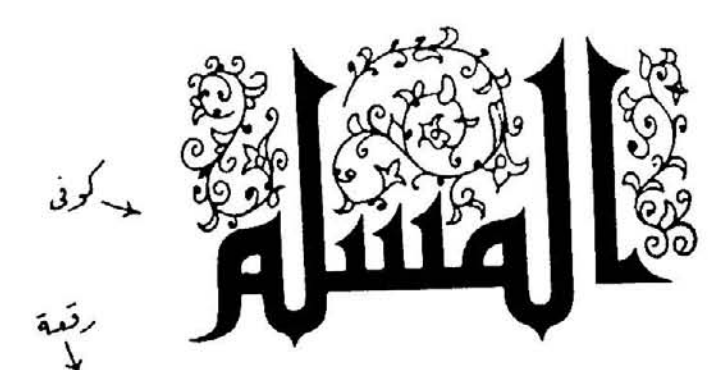
من كتم سره كان الخيار في يده

فارسي

نسخ

مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ كَانَ الخِيَارُ فِي يَدِهِ

كوفي ←



رقعة

مَنْ سَلِمَ المسْلِمونَ مِنْ لِسانِهِ وَيدِهِ

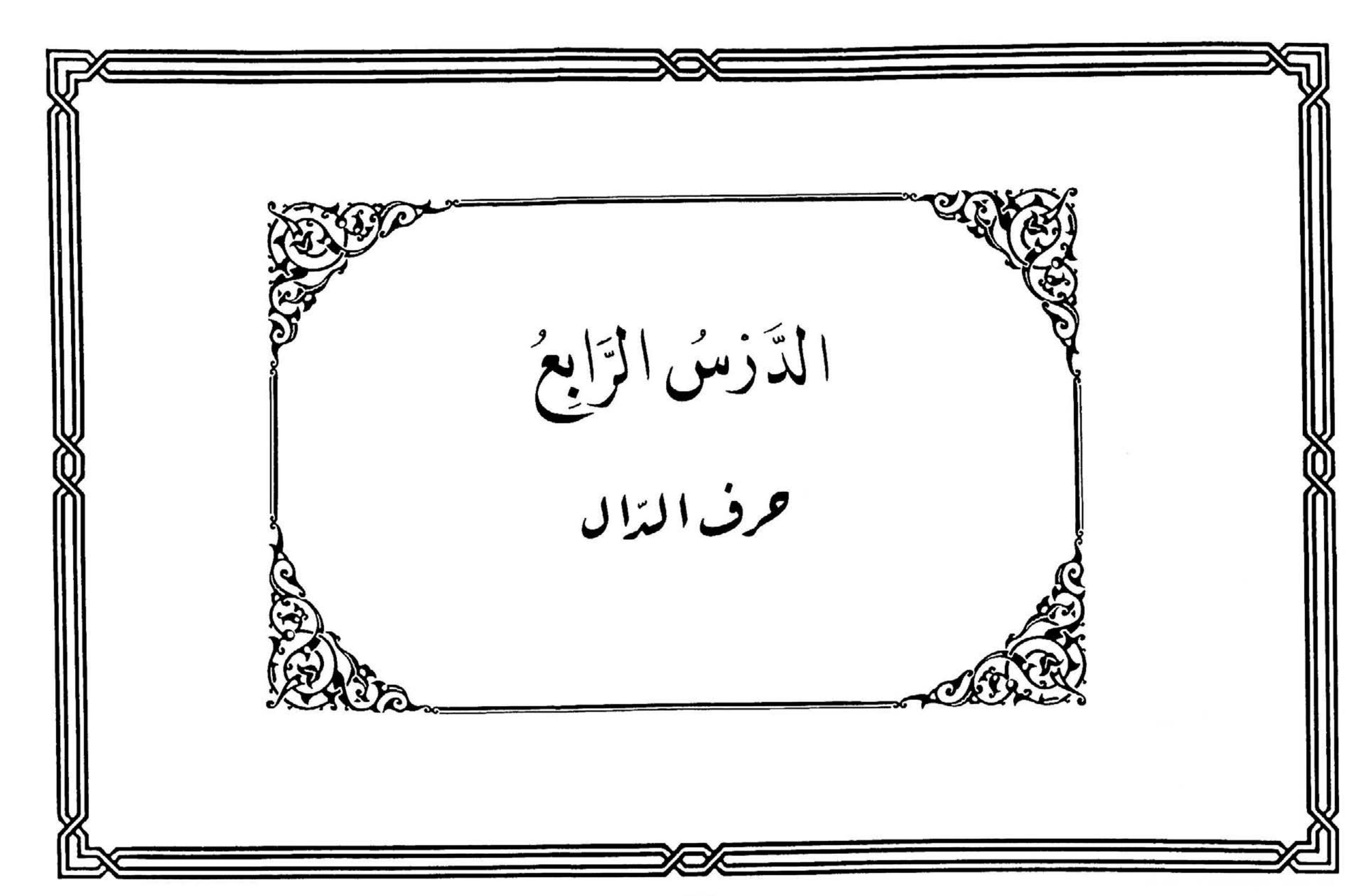
والمهاجر

مَنْ هَجَرَ مَا نَهى اللهُ عَنْهُ

حديث شريف

العَقْلُ السَّليمُ فِي الجِسْمِ السَّلِيمِ

ثلث



الدَّرْسُ الرَّابِعُ

حرف الدّال

الرقعة

الدال المنفردة : (أو الذال)

منفردة — متصلة — رسم تفصيلى

أو ٥٥ أو ٦٠ درجة تقريبًا

• الدال المنفردة خطان ، الأول قصير والثانى أطول منه . والخط الأول ليس رأسيًا تمامًا بل يتجه قليلًا لليمين وهو يكاد يكون مستقيمًا

لليمين قليلًا

ونبدأ الخط الأول من الدال بالارتكاز بزاوية حوالى ٥٥ درجة ككل حروف خط الرقعة .

أما الخط الثانى من حرف الدال فهو أطول من الخط الأول كما ذكرنا وهو ليس أفقيًا تمامًا بل ينزل بميل للأسفل ككل الخطوط الأفقية التى تنزل بميل قليل للأسفل سواء كانت طويلة أم قصيرة ، وهو أيضًا يكاد يكون مستقيمًا إضافةً إلى ميله القليل للأسفل

ميل للأسفل مع استقامة تقريبًا

وتذكر أن من مبادىء خط الرقعة : أن كل الخطوط الأفقية لا تكون أفقية تمامًا بل تنزل بميل قليل للأسفل

واعلم أنه إذا أضيفت لحرف الدال علامة (ثلاث نقط) فإن الشكل الناتج يصبح نونًا منفردة كما ترى ←

ثلاث نقط

زاوية قائمة تقريبًا

• واعلم أن خطى الدال يحصران بينهما زاوية قائمة تقريبًا .

حرف دال مقلوب

• إذا قلبنا حرف الدال ليكون هكذا فإن الشكل الناتج يصبح جزءًا من حرف الجيم أو الحاء أو الخاء

• حرف الدال ممكن أن يستعمل بجزويه الأول والثانى ويصبح سن باء أو تاء أو ثاء أو نون أو ياء مثل :

• وممكن أيضًا أن نستعمل الجزء الأول فقط من حرف الدال ليصبح سن باء أو تاء أو ثاء أو نون أو ياء بشرط أن يأتى بعد السن أى حرف من الحروف التى تحتها خط فى الأشكال الآتية الموضحة فى الصفحة القادمة :

بس بر بص بط بط بع بد بف بق بق بو بى

الجزء الأول فقط من الدال يكتب إذا جاء بعده الحروف الموضحة
وهى الأشكال التى تحتها خط . ويصح من باء أوتاء أوثاء أوياء أونونه

حرف الدال بكامله يكتب أيضاً إذا جاء بعده الحروف الموضحة
وهى الأشكال التى ليس تحتها خط . ويصح فى هذه الحالة من باء أوتاء أوثاء أوياء أو نونه

لاحظ الفرق بين حرف الدال بالرقعة وبين حرف الدال فى الخطوط الأخرى من خلال الأشكال الآتية وهى كما ترى بالقلم العادى (ذى السن الرفيع) :

رقعة — نسخ — ثلث — فارسى — ديوانى — كوفى

الدال المتصلة : لاحظ الشرح المكتوب على الحرف .

مثل رقم ٨ صغير وبعد ذلك
ارفع القلم واستخدم قلماً ذى سن رفيع لعمل بقية الدال
ميل للأسفل

الجزء الباقى يكتب بسن القلم أوقلم آخر ذى سن رفيع
وهو من حيث الشكل العام يشبه المثلث المختلف الأضلاع
وأضلاع المثلث الثلاثة تكون مقوسة قليلاً وليست مستقيمة .

قارن بين الدال المتصلة فى خط الرقعة وبين الدال المتصلة فى الخطوط الأخرى من خلال الأشكال الآتية :

رقعة — نسخ — ثلث — فارسى — ديوانى — كوفى

نوع آخر من الدال المتصلة ولكنها قليلة الاستعمال

□□ النسخ

تقريبًا ٧٠°

رسم تفصيلى

منفردة   متصلة

الدال المنفردة : جزوانه جزء أول وجزء ثانه

• هذا الجزء المطموس أحد قطرى مربع — نأخذه ونقوسه هكذا — فيكونه هو الجزء الأول مه دال النسخ (أو الذال طبعًا)

وهذا الجزء الأوّل مه حرف الدال يختلف عه نظيره فى دال الثلث فى أنه مقوس فى اتجاه واحد فقط بينما نظيره فى دال الثلث مقوس فى اتجاهين متضادين

واعلم أنه بداية دال النسخ لها سه صغير جدًا بارز لأسفل — سه صغير جدًا — وإذا كانت الكتابة بالقلم العريض فيكونه الارتكاز بزاوية حوالى ٧٠°

• أما الجزء الثانى مه دال النسخ فينزل بميل قليل لأسفل وفى نفس الوقت يتقوس تقوسًا خفيفًا ويكونه بارزًا قليلاً عه بداية الدال . تأمل الأشكال الآتية :

ميل قليل لأسفل — تقوس خفيف جدًا (أقرب إلى الاستقامة منه إلى التقوس) — سه صغير جدًا — بارز قليلاً عه بداية الدال — منتظم فى السُمك تقريبًا

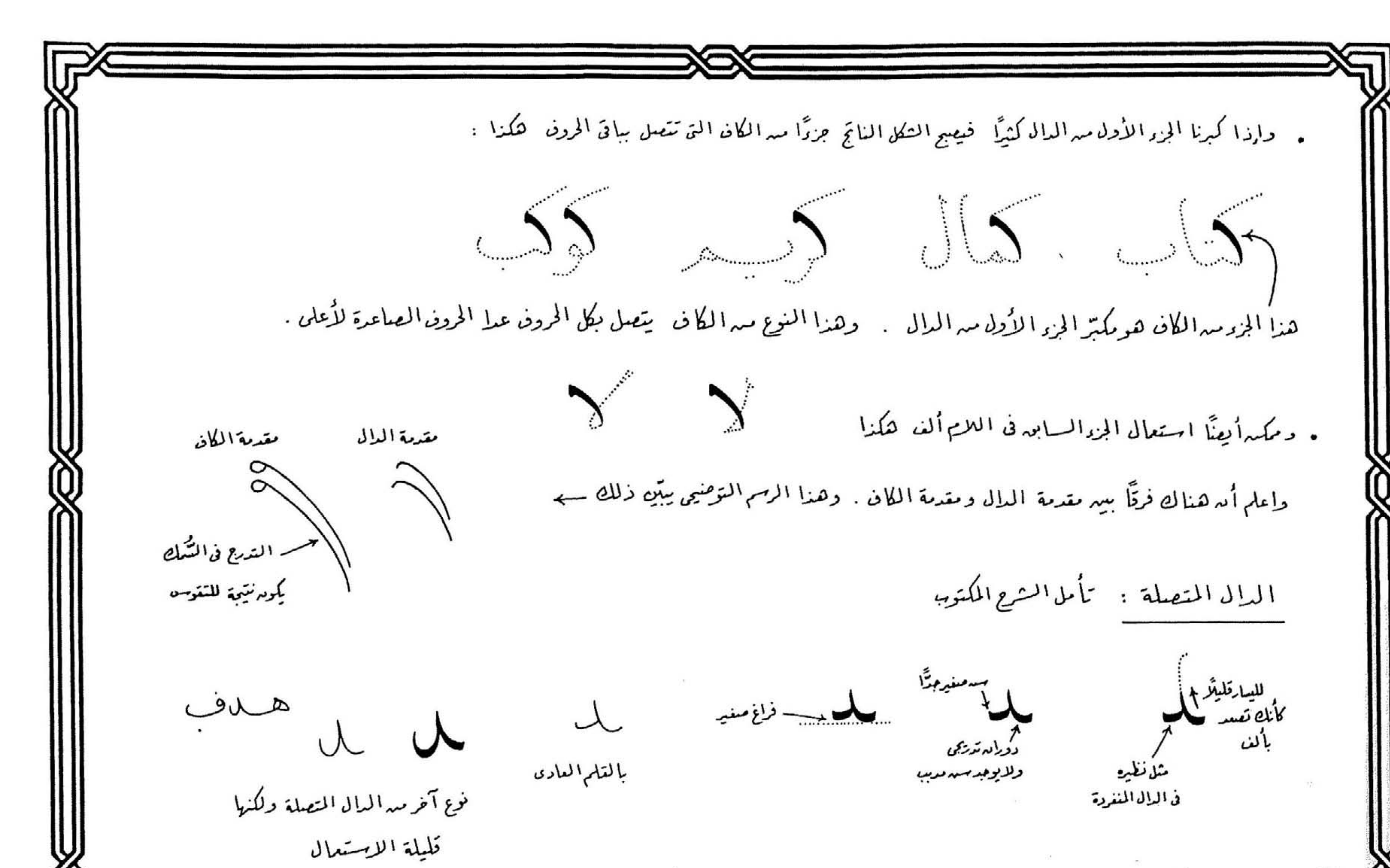
• واعلم أنه الجزء الأول مه حرف الدال هو نفسه الجزء الأول مه حرف الهاء مع وجود فارق بسيط بينهما فى مقدمة كل منهما

• وأيضًا إذا كبرنا الجزء الأول مه الدال قليلاً مع إمالته أكثر لليمين ، فيصبح الجزء الموضح وهو جزء مه حرف الكاف التى تتصل بكل ما هو صاعد لأعلى مثل :

الألف واللام واللام ألف والكاف النهائية كالآتى :

لليمين

كا كل كلا كك



• وإذا كبرنا الجزء الأول من الدال كثيرًا فيصبح الشكل الناتج جزءًا من الكاف التي تتصل بباقي الحروف هكذا :
كتاب ، كمال كريم كوكب
هذا الجزء من الكاف هو مكبّر الجزء الأول من الدال . وهذا النوع من الكاف يتصل بكل الحروف عدا الحروف الصاعدة لأعلى .
• ويمكن أيضًا استعمال الجزء السابق في اللام ألف هكذا
مقدمة الدال
مقدمة الكاف
واعلم أن هناك فرقًا بين مقدمة الدال ومقدمة الكاف . وهذا الرسم التوضيحي يبيّن ذلك
التدرج في السُمك
يكون نتيجة للتقوس
الدال المتصلة : تأمل الشرح المكتوب
لليسار قليلًا
كأنك تصعد
بألف
مثل نظيره
في الدال المنفردة
سن صغير جدًّا
دورانه تدريجي
ولا يوجد سن مدبب
فراغ صغير
بالقلم العادي
هدف
نوع آخر من الدال المتصلة ولكنها
قليلة الاستعمال

الثلث

الدال المنفردة : تأمل ما يأتي :

منفردة — متصلة — رسم تفصيلي — رجوع مع زيادة فى السُمك

هذه علامة فى × أخذنا الجزء الأيسر منها < وهو يتكون من ضلعين ١ ، ٢ يحصران بينهما زاوية تقترب من أن تكون قائمة

نجعل الضلع رقم ١ على هيئة تقويسين متضادين ونترك الضلع الآخر كما هو مستقيمًا بدون تقوس ثم نمده قليلاً جدًا ليكون

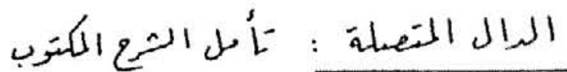
أطول من الضلع رقم ١ ثم من نهايته اصنع تقوسًا حادًا واتجه للداخل أو اصنع ما يشبه فاصلة فيكون الشكل السابق هو حرف الدال أو الذال

- ولاحظ أن الجزء رقم ١ من حرف الدال - الذى على هيئة تقويسين متضادين - هو نفسه الجزء الأول من حرف الهاء وأيضًا إذا صغرنا الجزء رقم ١ من حرف الدال فيصبح هو الجزء الأول من الهاء المنفردة
- ولاحظ أيضًا أن الجزء رقم ١ من حرف الدال إذا كبرناه فيصبح جزءًا من حرف الكاف ويصبح أيضًا جزءًا من حرف (اللام ألف)
- والجزء رقم ١ من حرف الدال يستعمل أيضًا كما هو ليكون جزءًا من الكاف التى بعدها ألف أو لام أو لام ألف أو كاف مثل :

الجزء الأول من حرف الدال

والجزء الأول من حرف الدال طوله ٤ نقط بالقلم الذى تُكتب به . ويشتمل فى بدايته على حلية صغيرة طولها حوالى ½ نقطة وتكتب أولاً هكذا

والحلية على هيئة مثلث صغير (أصغر من حلية الألف) وأخيرًا فإن هذه الحلية تسمى « زُلفًا » راجع الزلف الخاصة بالألف .



الدال المتصلة : تأمل الشرح المكتوب

لاحظ أن حرف الكاف عندما يكون في الوسط - يشتمل على جزء من الدال المتصلة هكذا ←

ولكن هناك فرقًا بسيطًا بينهما وهو أن الجزء الخاص بحرف الكاف أكثر انحدارًا لليسار من مثيله في حرف الدال .

ولاحظ ما يأتي : ← متساويان في الطول تقريبًا على خط مائل

- تقاس جودة ومهارة الخطاط بمقدار التزامه بقواعد الخط العربي ؛ فكلما كان الخطاط ملتزمًا بقواعد الحروف فإنه يعتبر خطاطًا ممتازًا . وإذا بَعُد الخطاط عن قواعد الحروف كانت جودته ومهارته أقل .

□□ الفارسى

٧ درجة
تعريًا

منفردة

متصلة

رسم تفصيلى

الدال المنفردة : جزءان

الجزء الأول منها نبدأه بالارتكاز بزاوية حوالى ٧٠ درجة ونصنع جزءًا متقوسًا كثيرًا هكذا

تقوس كثير نسبى

وهذا الجزء ينتهى برفيع كما ترى تمهيدًا لعمل الجزء الثانى من الدال . وبعد أن تنتهى من عمل الجزء الأول ارفع القلم العريض الذى تكتب به ثم بسن هذا القلم - أو بأى قلم آخر ذى سن رفيع - اصنع الجزء الثانى من حرف الدال . والجزء الثانى من الدال يرسم بهذا الشكل

تكملة

تقوس خفيف جدًا ويتجه كثيرًا لأسفل ولا يتجه أفقيًا أبدًا .

وهذا الجزء الثانى من الدال يشبه من حيث الشكل العام - مثلثًا مائلاً كثيرًا هكذا

ومع التقوس الخفيف لكل أضلاع المثلث يصبح هذا الشكل هو الجزء الثانى من حرف الدال والذى وضحناه أعلاه .

والجزء الثانى من الدال المنفردة يتكرر أيضًا فى الدال المتصلة ← ويتكرر أيضًا فى حرف الواو ← وهو فى كل الحالات يرسم بسن القلم .

وأيضًا إذا سبقه خط رفيع فإن الشكل الناتج يصبح راءً أو زايًا وبالمناسبة إذا أخذنا نهاية الدال المتصلة فإنها أيضًا تصبح راءً أو زايًا

• إن مقدار التقوس فى الحرف - أى حرف - لا يمكننا قياسه ولكننا نصل إلى التقوس المطلوب كلما زاد تدريبنا على الحروف مع دقة الملاحظة المتوفرة لدى الشخص المتعلم وبعد هذا التدريب الكثير نصل إلى الدرجة التى تمكننا من كتابة الحروف والكلمات تلقائيًا بعد أن طبعت أشكال هذه الحروف فى ذاكرتنا .

• واعلم أن الجزء الثاني من الدال المنفردة وهو هذا ← ← يجب أن يكون أثخن جزء فيه مساويًا تقريبًا ثلث ثخانة (سُمك) القلم العريض الذى تكتب به كما ترى (أثخن جزء) فمثلاً إذا كان سُمك القلم الذى تكتب به يساوى ٩ مم فيجب أن يكون أثخن جزء من الجزء الثانى من الدال ٣ مم وهذه مسألة تقريبية. واعلم أن هناك فى الخط الفارسى حروفاً أو أجزاء من حروف تكتب أيضاً بثلث سُمك القلم كما سيأتى.

• واستكمالاً لشرح الدال المنفردة تأمل ما يأتى :

تقوس بعرض القلم

بارزة يساراً وتتجه لأسفل

تقوس سلس ولا يوجد فيه انكسار

التدرج فى السُمك يأتى نتيجة للتقوس

الدال المتصلة : تأمل ما يأتى :

اتجاه لليمين مثل كل الخطوط الرأسية التى تتجه لليمين أثناء الصعود بها وهذا من أهم مايميز حروف الخط الفارسى.

قبلها أى سن

تماماً مثل الجزء الثانى من الدال المنفردة والذى شرحناه سابقاً

مثل سن باء أو تاء أو ثاء أو نون أو ياء

أما إذا كان قبلها أى حرف آخر

فإن هذا الفراغ يتسع

هدى

ومن الممكن أن يكون قبلها امتداد (كشيدة)

هذا الجزء كله إذا استخدمناه منفصلاً يكون راءً منفردة

واعلم أن حروف النسخ والثلث والفارسى والديوانى قابلة لأن يكون قبلها امتداد.



الديوانى

الدال المنفردة : ثلاثة أجزاء كما ترى ← (هذا التقسيم إلى ثلاثة أجزاء لتسهيل الشرح فقط ، إذ يمكننا كتابتها كجزء واحد مرة واحدة)

الجزء الأول : اصعد به فى اتجاه الشمال الغربى، وهو مقوس تقوسًا خفيفًا فى اتجاهين متضادين هكذا ← اتجاه شمال غرب

وإذا كنت تستخدم القلم العريض فيجب أن ترتكز به بزاوية حوالى ١٠٠ درجة

١٠٠ درجة تقريبًا

ويجب أن تعلم أن حرف الواو فى الخط الثلث يبدأ بجزء مقوس فى اتجاهين متضادين أيضًا

صعود خفيف وتقوسان متضادان

الجزء الثانى : يمكن اعتباره نصف دائرة

الجزء الثالث : مثل الجزء الثانى (السفلى) من الألف المنفردة ← وهو عبارة عن قوس مائل ويتكرر هذا الجزء أيضًا فى الدال المتصلة (انظر أعلى الصفحة) ويتكرر أيضًا فى حرف الواو وحرف الراء (أو الزاى) وحرف الطاء (أو الظاء)

وعمومًا فإن الجزء الثالث من الدال المنفردة هام لأنه يتكرر فى حروف كثيرة ويعتبر سمة من سمات الخط الديوانى .

- إن تناولى بالشرح للتفاصيل الدقيقة للحروف يجعل عملية التعلم تتم بسرعة وأيضًا فهى مفيدة لمن لا يملك دقة الملاحظة والتى من المفضل توافرها لدى الشخص المتعلم . .

الدال المتصلة :

للیسار
میل للأسفل
لا یوجد سن مدبب

هذا الجزء مثل نظیره فی الدال المنفردة ومن الممكن أن یرسم بسن القلم
كما أنه من الممكن أن یكتب بالقلم العریض بجرّة واحدة وهذا یحتاج لمهارة خاصة

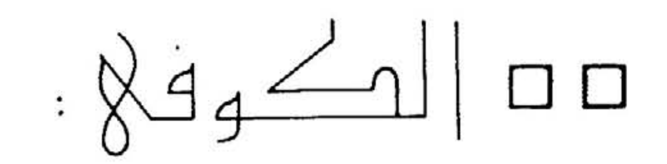
إن الدال المتصلة تتجه للیسار قلیلاً أثناء الصعود بها . قلنا ذلك فی الدال المتصلة فی خطوط الرقعة والنسخ والثلث والدیوانی أمّا فی خط الفارسی فقلنا إنها تتجه للیمین قلیلاً أثناء الصعود بها . وبما أن الاتجاه القلیل للیسار شیء مشترك فی الدال المتصلة فی خطوط الرقعة والنسخ والثلث والدیوانی . إذن لا یصلح هذا العامل المشترك للمقارنة بین الدال المتصلة فی الخطوط المذكورة . ولذلك سنقارن بینهم بطریقة أخرى كالآتی :

الجزء الموصول (رقعة) والجزء المنقوط (دیوانی) فلاحظ الفرق بینهما .

الجزء الموصول (نسخ) والجزء المنقوط (دیوانی) فلاحظ الفرق بینهما .

الجزء الموصول (ثُلث) والجزء المنقوط (دیوانی) فلاحظ الفرق بینهما .

- إن معرفة موقع الحرف بالنسبة للسطر تكون ذات أهمیة كبیرة فی خط الرقعة بینما تقل أهمیة ذلك نسبیّاً فی الخطوط الأخرى وهی النسخ والثلث والفارسی والدیوانی فیكفی فی هذه الخطوط التناسق وعدم شذوذ أی حرف أو أی كلمة عن السیاق العام لبقیة كلمات السطر .



أقصى ارتفاع

صلب السطر

أقصى نزول

(انخفاض)

هذا الشكل الموضح يبين حرف الدال منفردًا ومتصلًا فى أشكال مختلفة.

كل هذا فى شكل واحد ومن السهل جدًّا استخلاص تلك الأشكال المختلفة.

وأكرر القول: إن الخط الكوفى ليس له إلَّا طريقة واحدة لتعلمه وهى الطريقة الهندسية. وإجادة هذا الخط تعتمد على التفوق الهندسى. واعلم أن الخط الكوفى طيع مرن. فيمكنك أن تتصرف بالحرف هندسيًا كيف شئت.

• مقارنة بين حرف الدال (أو الذال) فى الخطوط العربية الرئيسية*: (استبعدنا حروف الخط الكوفى من المقارنة لأن له طابع خاص ؛ فهو خط هندسى يختلف اختلافاً كلياً عن بقية الخطوط ، وإجادته تتوقف على مهارة المتعلم الهندسية).

والمقارنة تكون على أساس العوامل الآتية : • مقدار التقوس (خفيف - شديد) • الطول أو الاتساع (يقاس بعدد النقط).

• مقدار الاتجاه لليمين أو لليسار • مقدار الميل لأسفل أو الصعود لأعلى • مقدار زاوية الارتكاز (إذا كانت الكتابة بالقلم العريض).



* هناك خطوط فرعية مثل : الديوانى الجلى وخط الإجازة وكوفى المصاحف . وخطوط أخرى تجارية مثل : خط (نسخ المسطرة) وخط اليد الحرة (الفرى هاند) وإن شاء الله سنعرض نماذج من هذه الخطوط فى نهاية هذا الكتاب.

رقعة ← قال أحد الصالحين :

أعط بنتك لمن إذا أحبها أكرمها

وإذا كرهها لم يظلمها

ثلث ← وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ

قرآن كريم

فارسي

اعرف كل شيء عن شيء واحد

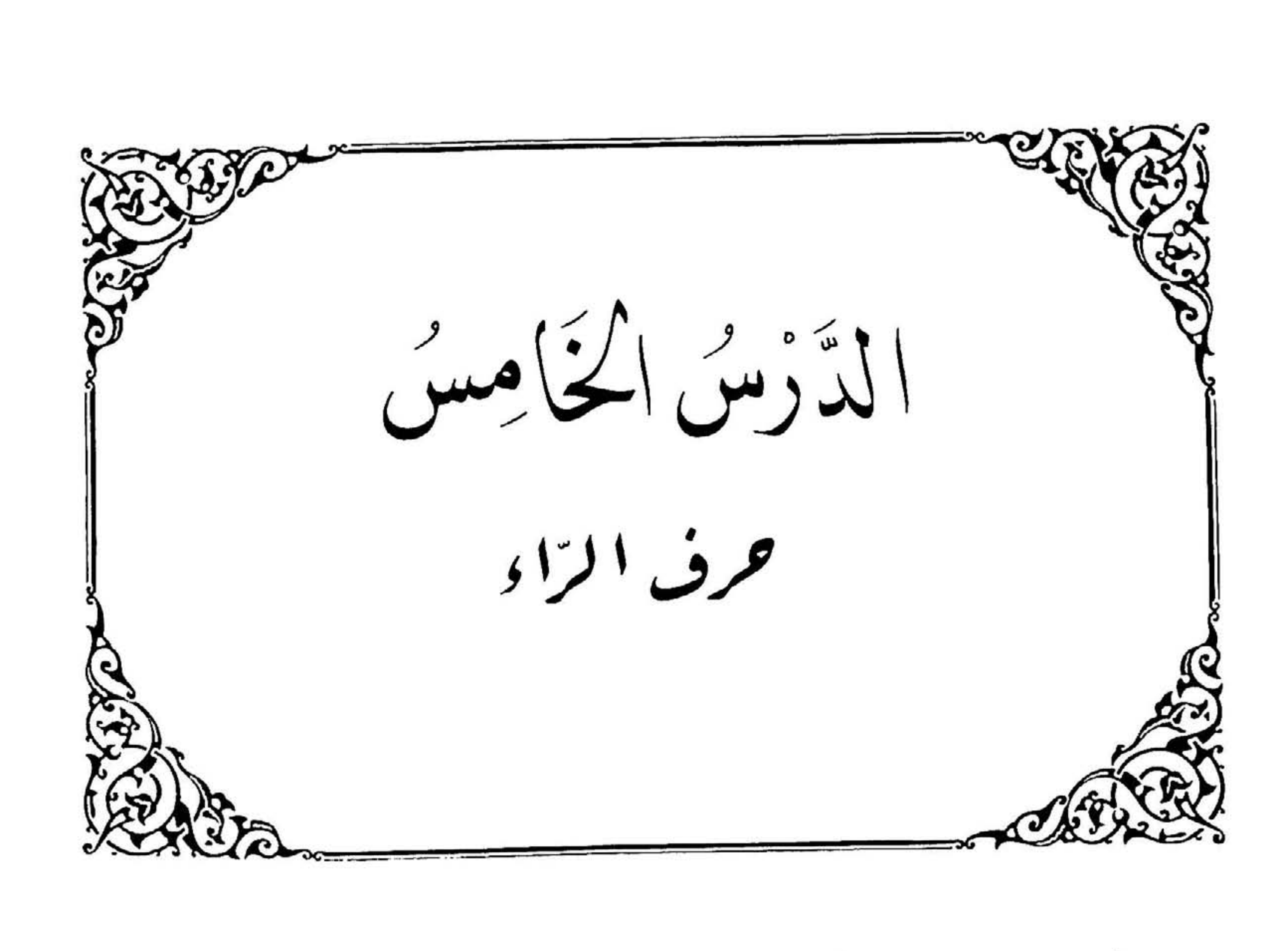
ديواني ← واعرف شيئاً واحداً عن كل شيء

نسخ

النَّظَافَةُ مِنَ الإِيمَانِ

كوفي ← لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه

. كتب هذا الحديث الشريف الخطاط الكبير أحمد صبري محمود زايد . جزاه الله خيرًا .



الدَّرْسُ الخَامِسُ

حرف الرّاء

• ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي . تنطق الزاي وليس الزاء .

□□ الرقعة

رسم تفصيلى

الرَّاء المنفردة : يمكن كتابتها بالقلم العريض بجرّة مفاجئة ، وهذا متيسر فقط للخطاط المتمكن الذى تدرّب كثيرًا . أما بالنسبة للمبتدئ فيمكنه رسمها رسمًا بسن القلم العريض أو بأى قلم آخر ذى سن رفيع بأن يصنع خطًّا مائلًا لأسفل هكذا ثم بنفس السن يقفل هذا الخط المائل بخط آخر مقوس هكذا ← ثم يملأ الفراغ الداخلى بعد ذلك

واعلم أن حرف الراء أو الزاى المشروح أعلاه يتكرّر فى حرف الواو ←

مقارنة بين حرف الراء فى خط الرقعة وبين الراء فى الخطوط الأخرى :

رقعة نسخ ثلث فارسى ديوانى كوفى

الراء المتصلة : تأمّل الشرح .

قبلها مائل لأسفل

على خط واحد مائل

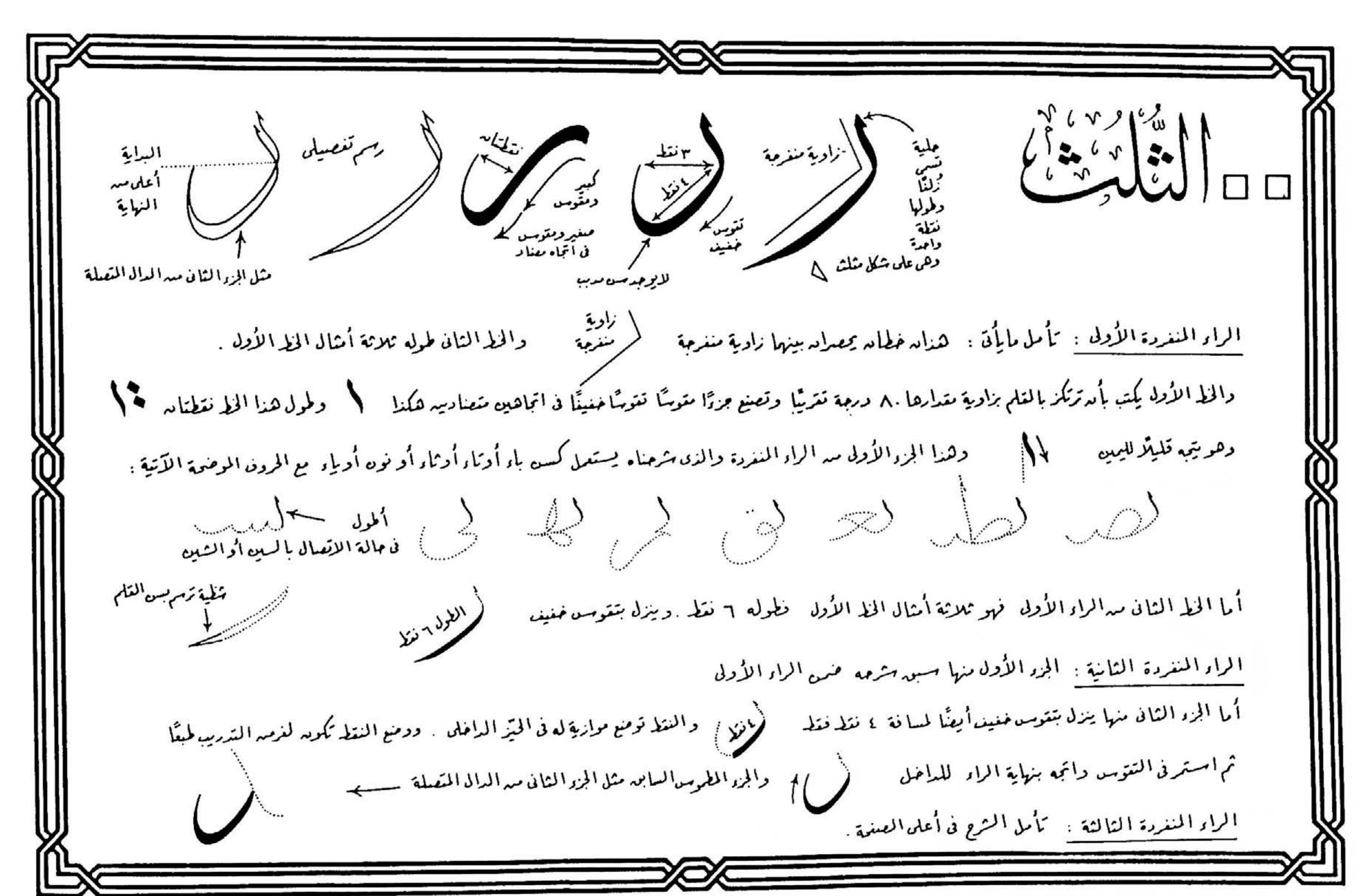
رفيع نتيجة تغيير اتجاه سير القلم

على شكل مثلث ويجب أن تكون زوايا المثلث ليست ذوات أسنان مدببة

مقارنة بين الراء المتصلة فى خط الرقعة وبين الراء المتصلة فى الخطوط الأخرى :

رقعة نسخ ثلث فارسى ديوانى كوفى


النَّسْخ
لليمين
تتكون من ثلاثة مقاطع
١
٢
٣
هذا الفراغ يتسع لوضع نقطة
مقوس ويتجه لليمين
لا يوجد سن مدبب بل دوران حاد
راء منفردة
المقطع الثالث يرسم بسن القلم
رسم تفصيلي للراء الأولى أما الثانية فلا تحتاج لمثل هذا الرسم.
الراء المنفردة الأولى : تتكون من ثلاثة مقاطع : المقطع الأول عبارة عن مصغر الرقم ١ وهو يتجه لليمين. والمقطع الثاني يتجه لليسار وينزل بتقوس
وهذا المقطع أطول من الأول. أما المقطع الثالث فهو قصير ويتجه اتجاهًا خفيفًا لأعلى وهذا المقطع الثالث يرسم بسن القلم العريض
لأعلى قليلاً
الراء المنفردة الثانية : ارتكز بالقلم بزاوية مقدارها ٧٠ درجة تقريبًا واصنع جزءًا طويلًا مقوسًا في اتجاه واحد هكذا ثم من أسفل الجزء السابق اصنع دورانًا
حادًا واتجه لليمين مع التقوس هكذا
الراء المتصلة : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يتصل بها :
رسم تفصيلي
رسم تفصيلي
رسم تفصيلي
قبلها س ب ت ث ن ى ، ل ك ف ق ه ، ص ض (صر)
قبلها ج ح خ ، س ش ، ص ض
قبلها امتداد من أي حرف (كشيدة) مثال : حر
قبلها س ب ت ث ن ى ، س ش ، ص ض
قبلها ط ظ ، ع غ ، ه ، م ، ج ح خ ، ف ق ، ل ، ك ، ه


الثلث
حلية تسمى زلفًا وطولها نقطة واحدة وهى على شكل مثلث
زاوية منفرجة
تقوس خفيف
٣ نقط
٤ نقط
لا يوجد سن مدبب
نقطتان
كبير ومقوس
صغير ومقوس فى اتجاه مضاد
رسم تفصيلى
البداية أعلى من النهاية
مثل الجزء الثانى من الدال المتصلة
الراء المنفردة الأولى : تأمل ما يأتى : هذان خطان يحصران بينهما زاوية منفرجة
زاوية منفرجة
والخط الثانى طوله ثلاثة أمثال الخط الأول .
والخط الأول يكتب بأن ترتكز بالقلم بزاوية مقدارها ٨٠ درجة تقريبًا وتصنع جزءًا مقوسًا تقوسًا خفيفًا فى اتجاهين متضادين هكذا
وطول هذا الخط نقطتان
وهو يتجه قليلًا لليمين
وهذا الجزء الأول من الراء المنفردة والذى شرحناه يستعمل كسن باء أو تاء أو ثاء أو نون أو ياء مع الحروف الموضحة الآتية :
أطول
فى حالة الاتصال بالسين أو الشين
أما الخط الثانى من الراء الأولى فهو ثلاثة أمثال الخط الأول فطوله ٦ نقط . وينزل بتقوس خفيف
الطول ٦ نقط
شظية ترسم بسن القلم
الراء المنفردة الثانية : الجزء الأول منها سبق شرحه ضمن الراء الأولى
أما الجزء الثانى منها ينزل بتقوس خفيف أيضًا لمسافة ٤ نقط فقط
٤ نقط
والنقط توضع موازية له فى الحيز الداخلى . ووضع النقط تكون لغرض التدريب طبعًا
ثم استمر فى التقوس واتجه بنهاية الراء للداخل
والجزء المطموس السابق مثل الجزء الثانى من الدال المتصلة
الراء المنفردة الثالثة : تأمل الشرح فى أعلى الصفحة .

الراء المتصلة : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يتصل بها ، وتفاصيل ذلك كما يأتى :

نقطة ← كرقم ١ — نقطة — آخذ

قبلها س ب ت ث ن ى عندما يكون هذا السن فى البداية (الشكل الأول) أو يقع هذا السن فى الوسط (الشكل الثانى)

مثال : تربية - صبر - سهر سمير

نقطة

قبلها ل ، ك سواءً وقعت فى البداية أو فى الوسط لر كر لر كر

٣ نقطة

قبلها س ش ، ص ض سواءً وقعت فى البداية أو فى الوسط سر سر صر صر

قبلها ط ظ ، ع غ ، ف ق (فى أى موقع أيضًا) طر عر فر

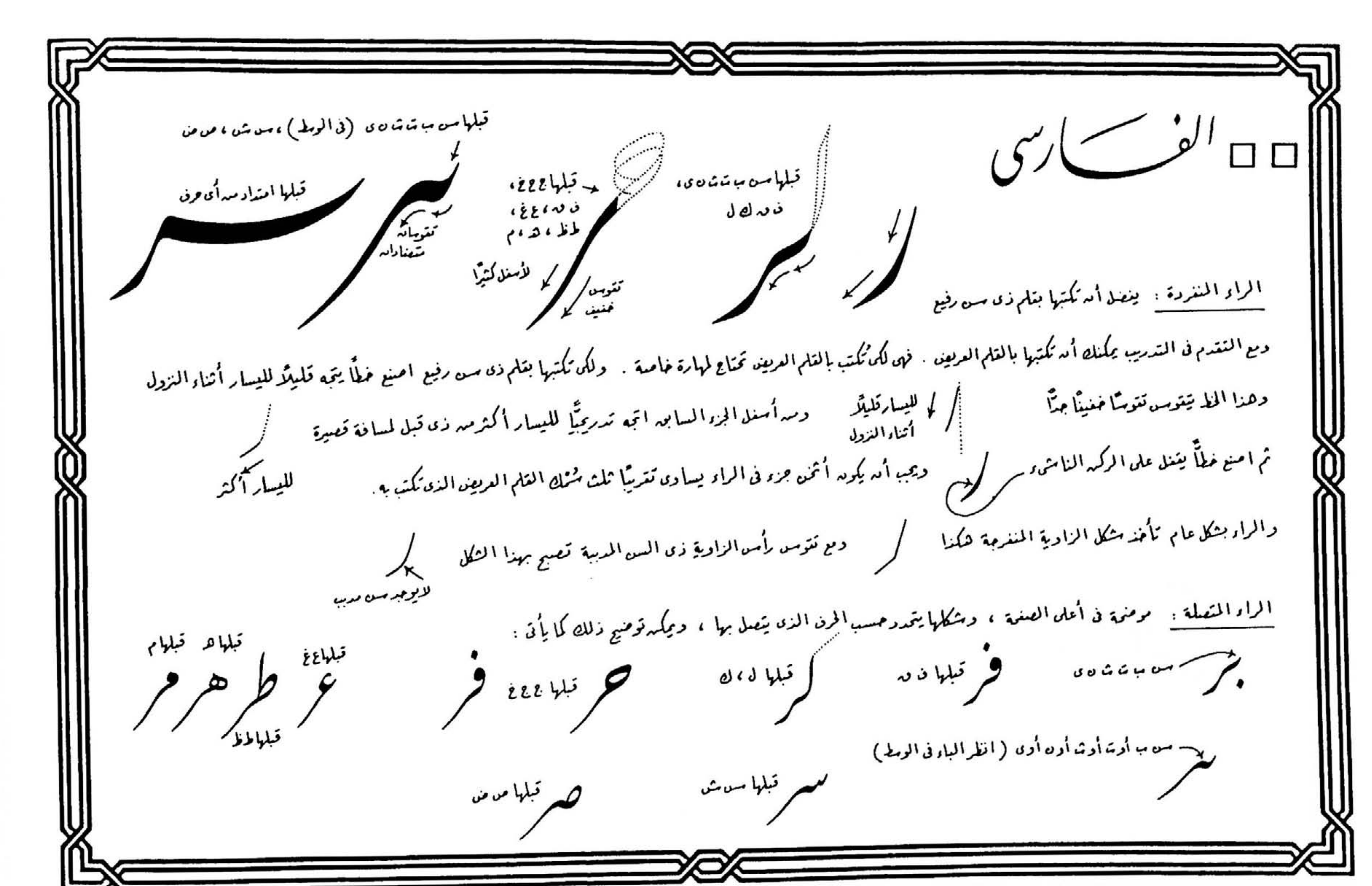
وهذا الشكل من الراء يصلح أيضًا للاتصال بالحروف الموضحة فى البند السابع

تغيير فى الاتجاه — آخذ

قبلها ج ح خ ، ع غ ، ط ظ ، ل ، ك ، هـ ، ف ق حر عر طر لر هر فر

نقطتان

قبلها س ش ، ص ض ، س ب ت ث ن ى سر صر عبير

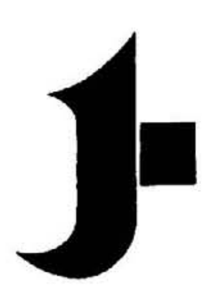


الفارسى
قبلها س ب ت ث ن ى (فى الوسط) ، س ش ، ص ض
قبلها امتداد من أى حرف
تقويسات متضادات
قبلها ح ج خ ، ف ق ، ع غ ، ط ظ ، ك ، م
لأسفل كثيرًا
تقويس خفيف
قبلها س ب ت ث ن ى ، ف ق ك ل
الراء المنفردة : يفضل أن تكتبها بقلم ذى سن رفيع
ومع التقدم فى التدريب يمكنك أن تكتبها بالقلم العريض . فهى لكى تُكتب بالقلم العريض تحتاج لمهارة خاصة . ولكى تكتبها بقلم ذى سن رفيع اصنع خطًا يتجه قليلًا لليسار أثناء النزول
وهذا الخط يتقوس تقوسًا خفيفًا جدًا
لليسار قليلًا أثناء النزول
ومن أسفل الجزء السابق اتجه تدريجيًا لليسار أكثر من ذى قبل لمسافة قصيرة
لليسار أكثر
ثم اصنع خطًا يقفل على الركبة الناشئة
ويجب أن يكون أتخن جزء فى الراء يساوى تقريبًا ثلث سُمك القلم العريض الذى تكتب به.
والراء بشكل عام تأخذ شكل الزاوية المنفرجة هكذا
ومع تقوس رأس الزاوية ذى السن المدببة تصبح بهذا الشكل
لا يوجد سن مدبب
الراء المتصلة : موضحة فى أعلى الصفحة ، وشكلها يتحدد حسب الحرف الذى يتصل بها ، ويمكن توضيح ذلك كما يأتى :
من ب ت ث ن ى
قبلها ف ق
قبلها ل ، ك
قبلها ح ج خ
قبلها ع غ
قبلها ه
قبلها م
قبلها ط ظ
من ب أو ت أو ث أو ن أو ى (انظر الباء فى الوسط)
قبلها س ش
قبلها ص ض



الديوانى
الارتكاز بالقلم بزاوية ١٠٠ تقريبًا
تقوس واتجاه قليل لليسار
بداية القوس المائل
سُمك الراء عند هذا الموضع يجب ألا يتجاوز سُمك القلم العريض الذى تكتب به
متصاداته فى التقوس
ميل كثير
رفيع نسبيًا
اتجاه خفيف للأسفل
لا يوجد بوز مدبب
اتجاه قليل لليسار
ميل كثير
الراء المنفردة : بشكل عام هى عبارة عن قوس مائل سميك من الوسط ، فهذا قوس معتدل (جعلناه مائلًا هكذا / ثم نجعله سميكًا من المنتصف
بشكل تدريجى ليصبح حرف الراء ولاتنس أن تصنع جزءًا صغيرًا يسبق هذا القوس المائل ، وهذا الجزء المضاف يكون مقوسًا قليلًا واتجاهه يكون لليسار قليلًا
وهذا القوس المائل الذى يكوِّن حرف الراء يعتبر من سمات الخط الديوانى ، فهو يتكرر أيضًا فى حرف الألف فى النصف السفلى منه
ويتكرر أيضًا فى حرف الواو
ويتكرر أيضًا فى الدال المتصلة
ويتكرر أيضًا بصورة مصغرة فى حرف الدال المنفرد والطاء والظاء والهاء
والراء التى شرحناها تُكتب بالقلم العريض بجرّة واحدة وهذا يحتاج لتدريب كثير وخبرة كبيرة ، وإذا تعذر كتابتها بالقلم العريض بجرّة واحدة فيمكنك رسمها رسمًا بقلم رفيع
الراء المتصلة : تأخذ نفس شكل الراء المنفردة ، فقط يسبقها الجزء الذى يربطها بالحرف المتصل بها والذى يتحدد شكله حسب الحرف المتصل بالراء كما يأتى :
من ب ت ث ن ى

الكوفى





الراء منفردة ومتصلة فى شكلين مختلفين

- الخط الكوفى ليس له إلَّا طريقة واحدة لتنفيذه وهى استخدام المعارف والمهارات الهندسية لتنفيذ ذلك .
- الزخارف النباتية المستخدمة لتزيين الخط الكوفى تعطيه مزيدًا من الروعة والجمال .

• قارن بين حرف الراء في الخطوط المختلفة ، والمقارنة تكون على أساس العوامل الآتية : الشكل العام للحرف - مقدار التقوس - مقدار الميل - (للأعلى أو للأسفل أو لليمين أو لليسار) - هل هناك أجزاء مقوسة في اتجاهين متضادين - هل هناك تقوس في اتجاه واحد - طول الحرف - زاوية الارتكاز ..... الخ.

رقعة

ثلث

ديواني

نسخ

فارسي

• من الأفضل كثيرًا أن يتم تعلم الخط العربي على يد معلم حاضر مع المتعلم أو في مدرسة الخطوط العربية ، ولكن كثيرًا من الناس ليس عندهم الوقت الكافي للحضور بانتظام في مدرسة الخطوط ، لذا تبرز أهمية وجود كتب في الخط العربي لديهم كمصدر هام لتعلم الخط ، وفي كل الأحوال يجب أن تتوافر قوة ودقة الملاحظة لدى المتعلم.

ديواني ← قال تعالى في كتابه العزيز : لَئِن شَكَرتُم لَأَزيدَنَّكُم ← ثلث

رقعة ↓

قال أبو تمام :

فارسي ↓

ينالُ الفتى مِن عيشِهِ وهوَ جاهِلٌ وَيُكدِي الفتى في دَهرِهِ وهوَ عالِمُ

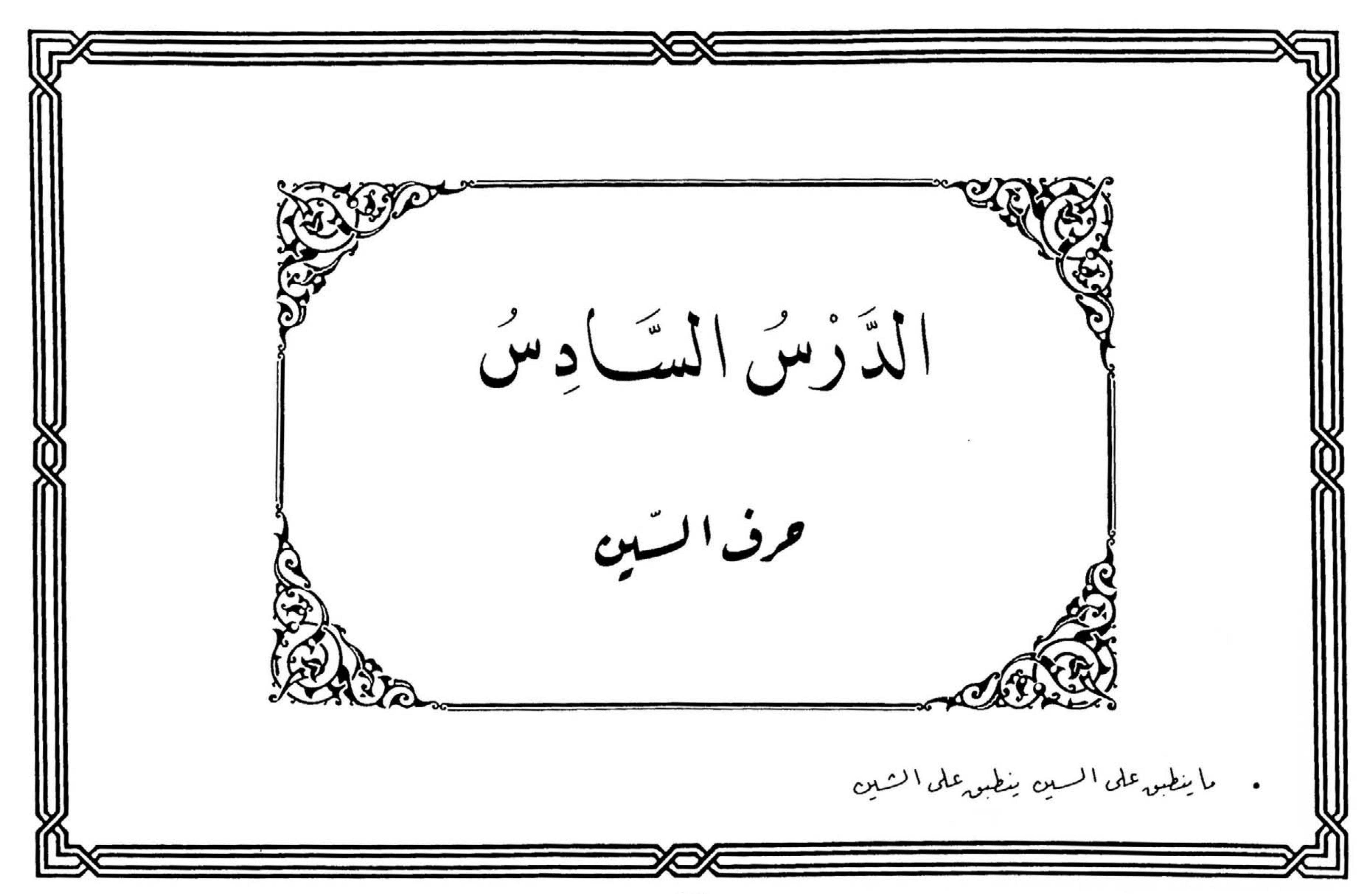
وَلَوْكانَتِ الأَرْزاقُ تجْرِي على الحِجا هَلَكْنَ إذاً مِن جَهْلِهِنَّ البَهائِمُ

نسخ ↗

يكدي : يقل ماله الحجا : العقل .

ولذكر الله أكبر

كوفي ← قرآن كريم



الدَّرْسُ السَّادِسُ

حرف السّين

• ما ينطبق على السين ينطبق على الشين

الرقعة

رسم تفصيلى

المسافة الثانية أوسع قليلاً

تقوس خفيف جداً

ووراءه حاد نسبياً

السين المنفردة : النوع الأول : ارتكز بزاوية مقدارها من ٦٠ - ٧٠° واتجه لأعلى فى نفس اتجاه الزاوية للحصول على جزء رفيع ٦/١ صعود

ثم اتجه يساراً مع الاتجاه لأسفل قليلاً مع التقوس الخفيف جداً وطول هذا الجزء ٣ نقط بعرض القلم الذى تكتب به (٣ نقط) ثم ارفع القلم استعداداً لعمل (كأس السين)

النوع الثانى : له ثلاثة أسنان . فالسين الرقعة لها أيضاً ثلاثة أسنان مثل السين النسخ و الاختلاف بينهما فى شكل الثلاثة أسنان

رقعة نسخ

والثلاثة أسنان فى الرقعة عبارة عن جزوين صغيرين مائلين لأسفل والسن الثالث يبدأ سميكاً مثل بداية حرف الباء المنفرد .

السن الثالث يمكن اعتباره مصغر الرقم ١

زاوية صغيرة جداً

مقارنة بين الثلاثة أسنان فى خط الرقعة وبينها فى الخطوط الأخرى :

رقعة نسخ ثلث فارسى ديوانى كوفى

ومع وضع النوع الأول فى المقارنة تكون كالآتى :

رقعة ثلث فارسى ديوانى

أما فى النسخ والكوفى فلا يوجد هذا النوع

كأس السين : هو عبارة عن جزء حاد الاستدارة ، جاف صلب لا مرونة فيه ..

ويتسع لوضع نقطتين بقلم الكتابة وحرف الشين ممكن أن يأخذ الشكل السابق مع وضع النقط الثلاث فوقه: ش وممكن أن يأخذ هذا الشكل

كأس السين فى الخطوط الست :

السين فى البداية : مثل بداية السين المنفردة ، وهى عبارة عن شرطة مائلة بعرض القلم ومستقيمة تقريبًا وتصنع زاوية قائمة مع أى خط رأسى

زاوية قائمة

وتتقوس فى نهايتها إذا جاء بعدها ح ج خ ر م ى

ويمكن أن تكون السين فى البداية بثلاثة أسنان وتأخذ هذا الشكل

بعدها ح ج خ م ى ٧ — بعدها باقى الحروف

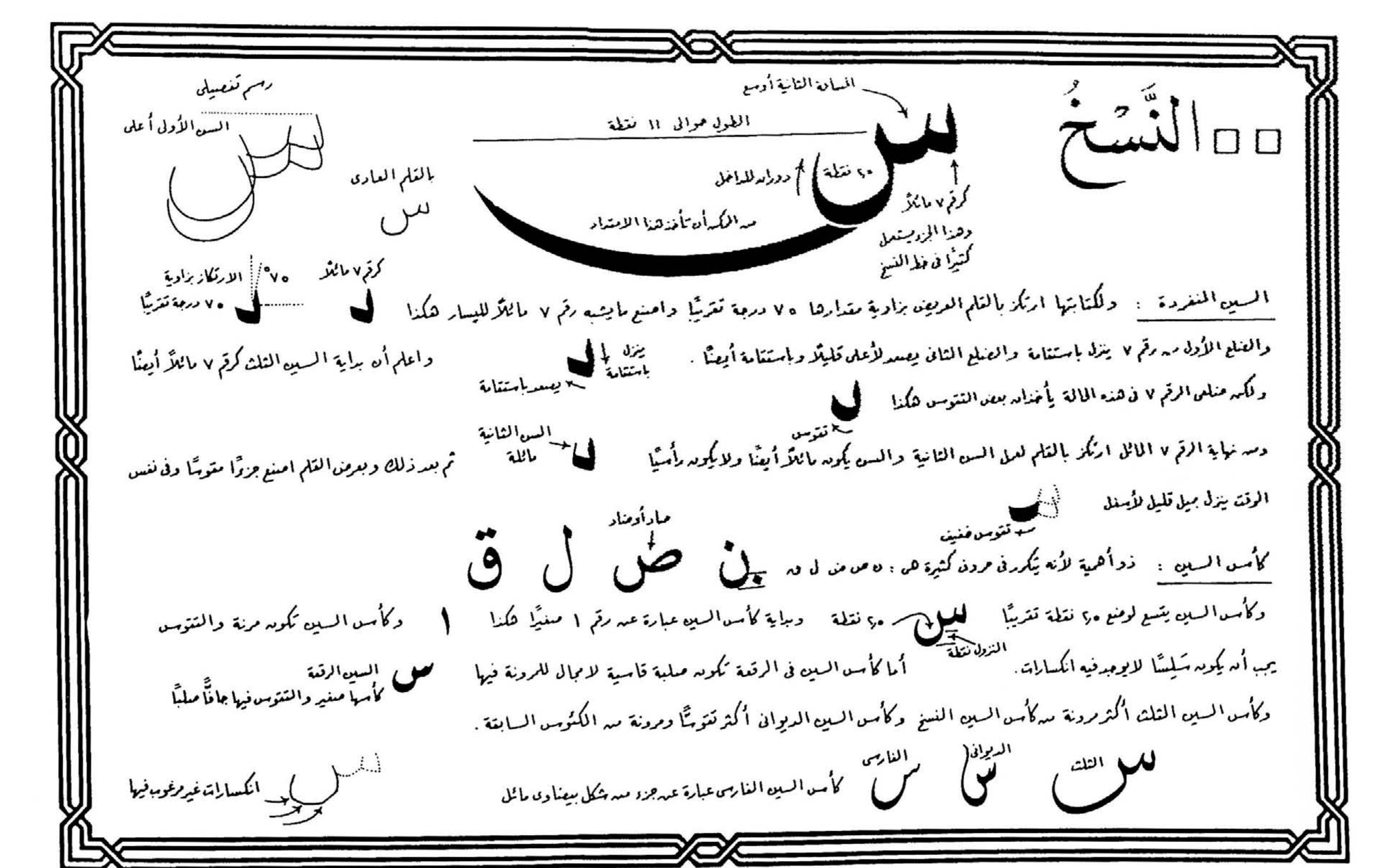
السين فى الوسط : عبارة عن شرطة مائلة فى وسط الحروف — حرف قبلها — حرف بعدها — ومن الممكن أيضًا أن تكون بثلاثة أسنان

السين فى النهاية : كالمنفردة تمامًا — من حرف قبلها — وحرف السين لا ينزل تحت السطر بل يستقر على السطر عند هذا الموضع — السطر

ونعود إلى كأس السين فنقول : إنها تتكرر فى حروف كثيرة هى : ن ص ل ى وكل هذه الكئوس واحدة . وهى تتسع لوضع نقطتين بالقلم العريض الذى تكتب به .

أما نهاية هذه الشين فتشبه الرقم ٧ وتوجد هذه النهاية أيضًا فى حرف الضاد .

النقط الثلاث — كرقم ٧ — نقطة الضاد



النَّسخ

السين المنفردة : ولكتابتها ارتكز بالقلم العريض بزاوية مقدارها ٧٥ درجة تقريبًا واصنع مايشبه رقم ٧ مائلاً لليسار هكذا

والضلع الأول من رقم ٧ ينزل باستقامة والضلع الثانى يصعد لأعلى قليلاً وباستقامة أيضًا . واعلم أن بداية السين الثلث كرقم ٧ مائلاً أيضًا

ولكن ضلعى الرقم ٧ فى هذه الحالة يأخذان بعض التقوس هكذا

ومن نهاية الرقم ٧ المائل ارتكز بالقلم لعمل السن الثانية والسن يكون مائلاً أيضًا ولايكون رأسيًا ثم بعد ذلك وبعرض القلم اصنع جزءًا مقوسًا وفى نفس

الوقت ينزل بميل قليل لأسفل

كأس السين : ذو أهمية لأنه يتكرر فى حروف كثيرة هى : ن ص ض ل ق

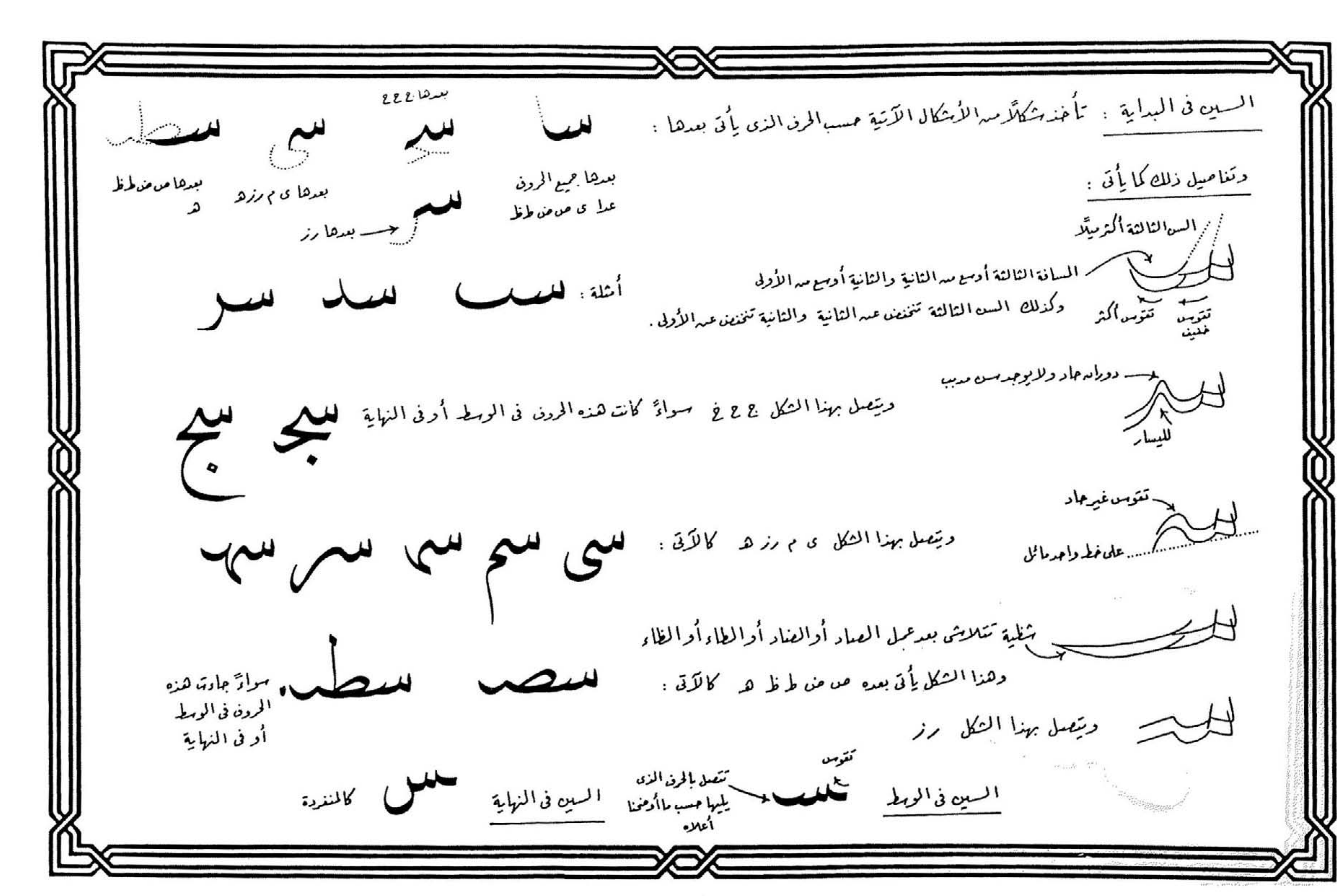
ن ض ل ق

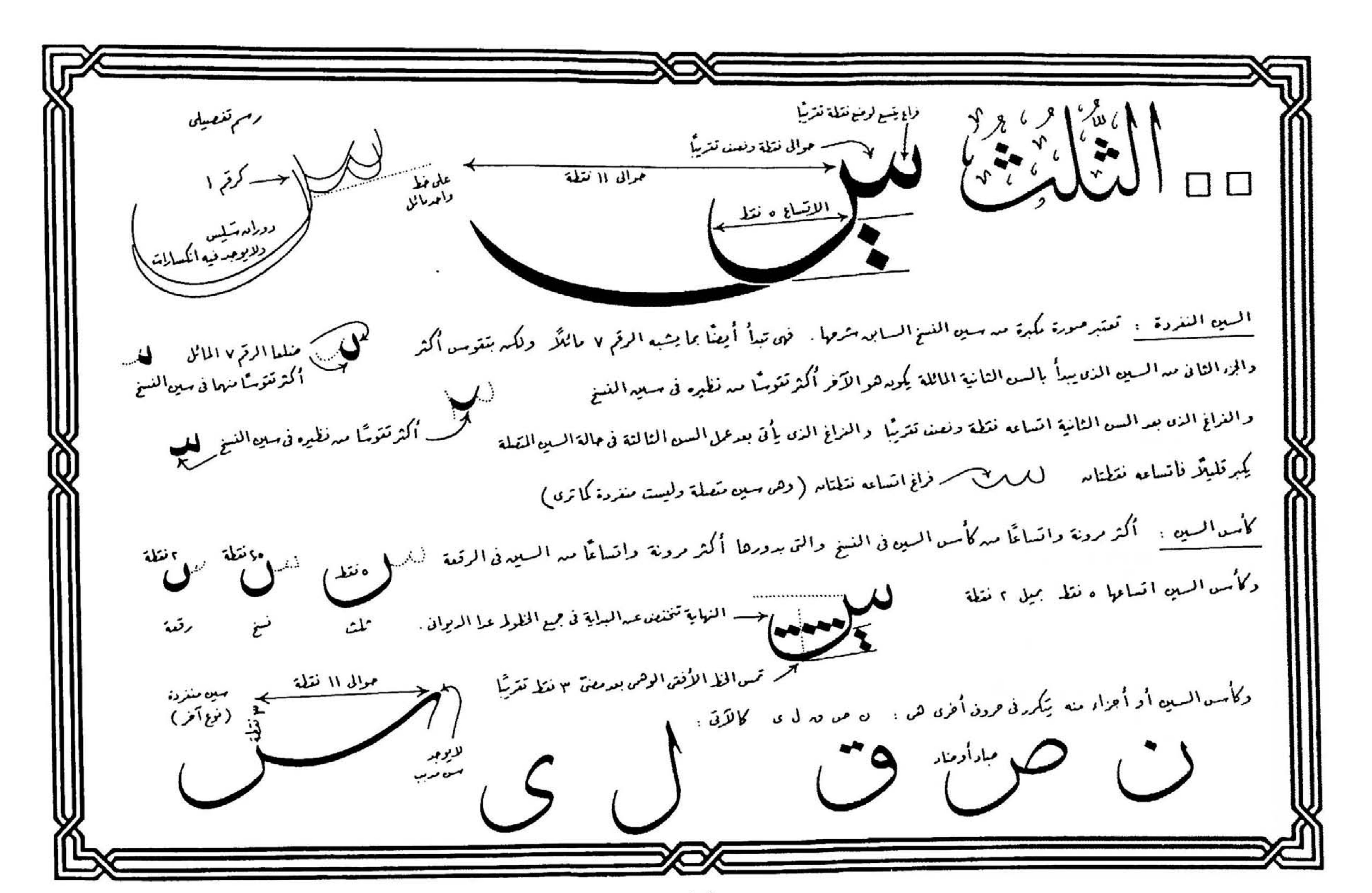
وكأس السين يتسع لوضع ٢٫٠ نقطة تقريبًا ٢٫٠ نقطة وبداية كأس السين عبارة عن رقم ١ صغيرًا هكذا ١ وكأس السين تكون مرنة والتقوس

يجب أن يكون سلِسًا لايوجد فيه انكسارات. أما كأس السين فى الرقعة تكون صلبة قاسية لامجال للمرونة فيها

وكأس السين الثلث أكثر مرونة من كأس السين النسخ وكأس السين الديوانى أكثر تقوسًا ومرونة من الكئوس السابقة .

كأس السين الفارسى عبارة عن جزء من شكل بيضاوى مائل


السين فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :
بعدها ج ح خ
بعدها جميع الحروف عدا ى ص ض ط ظ
بعدها ى م ر ز هـ
بعدها ص ض ط ظ هـ
بعدها ر ز
وتفاصيل ذلك كما يأتى :
السن الثالثة أكثر ميلاً
المسافة الثالثة أوسع من الثانية والثانية أوسع من الأولى
وكذلك السن الثالثة تنخفض عن الثانية والثانية تنخفض عن الأولى .
تقوس أكثر
تقوس خفيف
أمثلة :
دورانه حاد ولا يوجد سن مدبب
لليسار
ويتصل بهذا الشكل ج ح خ سواءً كانت هذه الحروف فى الوسط أو فى النهاية
تقوس غير حاد
على خط واحد مائل
ويتصل بهذا الشكل ى م ر ز هـ كالآتى :
شظية تتلاشى بعد عمل الصاد أو الضاد أو الطاء أو الظاء
وهذا الشكل يأتى بعده ص ض ط ظ هـ كالآتى :
سواءً جاءت هذه الحروف فى الوسط أو فى النهاية
ويتصل بهذا الشكل ر ز
السين فى الوسط
تقوس
تتصل بالحرف الذى يليها حسب ما أوضحنا أعلاه
السين فى النهاية
كالمنفردة



الثلث .. س

<u>السين المنفردة</u> : تعتبر صورة مكبرة من سين النسخ السابق شرحها . فهى تبدأ أيضًا بما يشبه الرقم ٧ مائلًا ولكنه بتقوس أكثر

والجزء الثانى من السين الذى يبدأ بالسن الثانية المائلة يكون هو الآخر أكثر تقوسًا من نظيره فى سين النسخ

والفراغ الذى بعد السن الثانية اتساعه نقطة ونصف تقريبًا والفراغ الذى يأتى بعد عمل السن الثالثة فى حالة السين المتصلة يكبر قليلًا فاتساعه نقطتان

(وهى سين متصلة وليست منفردة كما ترى)

<u>كأس السين</u> : أكثر مرونة واتساعًا من كأس السين فى النسخ والتى بدورها أكثر مرونة واتساعًا من السين فى الرقعة

وكأس السين اتساعها ٥ نقط بميل ٢ نقطة

وكأس السين أو أجزاء منه يتكرر فى حروف أخرى هى : ن ص ق ل ى كالآتى :

السين فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يتصل بها : وسنورد أسفل كل شكل نظيره فى خط النسخ للمقارنة ولتعلم أن معظم حروف الخط الثلث هى صورة مكبرة من حروف خط النسخ ، فخط الثلث مأخوذ من خط النسخ كما أن الخط الديوانى مأخوذ من خط الرقعة .

ثلث

نسخ

المسافة الثالثة أوسع من الثانية (نقطتان تقريبًا)

مكانه منخفض

مائل وباستقامة تقريبًا

لا يوجد سن مدبب

على خط واحد مائل

الفراغ الثانى أوسع من الأول

شظية تتلاشى بعد عمل الحرف التالى للسين

بعدها جميع الحروف عدا ى ص ض ط ظ

بعدها ج ح خ

بعدها ر ز

بعدها ى م ر ز هـ

بعدها ص ض ط ظ هـ

وهناك نوع آخر من السين يكتب حسب المساحة المتوفرة وحسب الرغبة هو :

كرقم ٨ مائلاً لليمين

مثل بداية حرف الباء

السين فى الوسط :

تقوس واتجاه لليسار

الفراغ الثانى أوسع من الأول

تتصل بالحرف الذى بعدها حسب ما ذكرنا أعلى هذه الصفحة

السين فى النهاية : كالمنفردة تمامًا ، فقط يزيد عليها الجزء المقوس الذى يربطها بما قبلها .

جزء مقوس

تقوس خفيف حتى تمس الخط الأفقى (الوهمى)

تقوس شديد

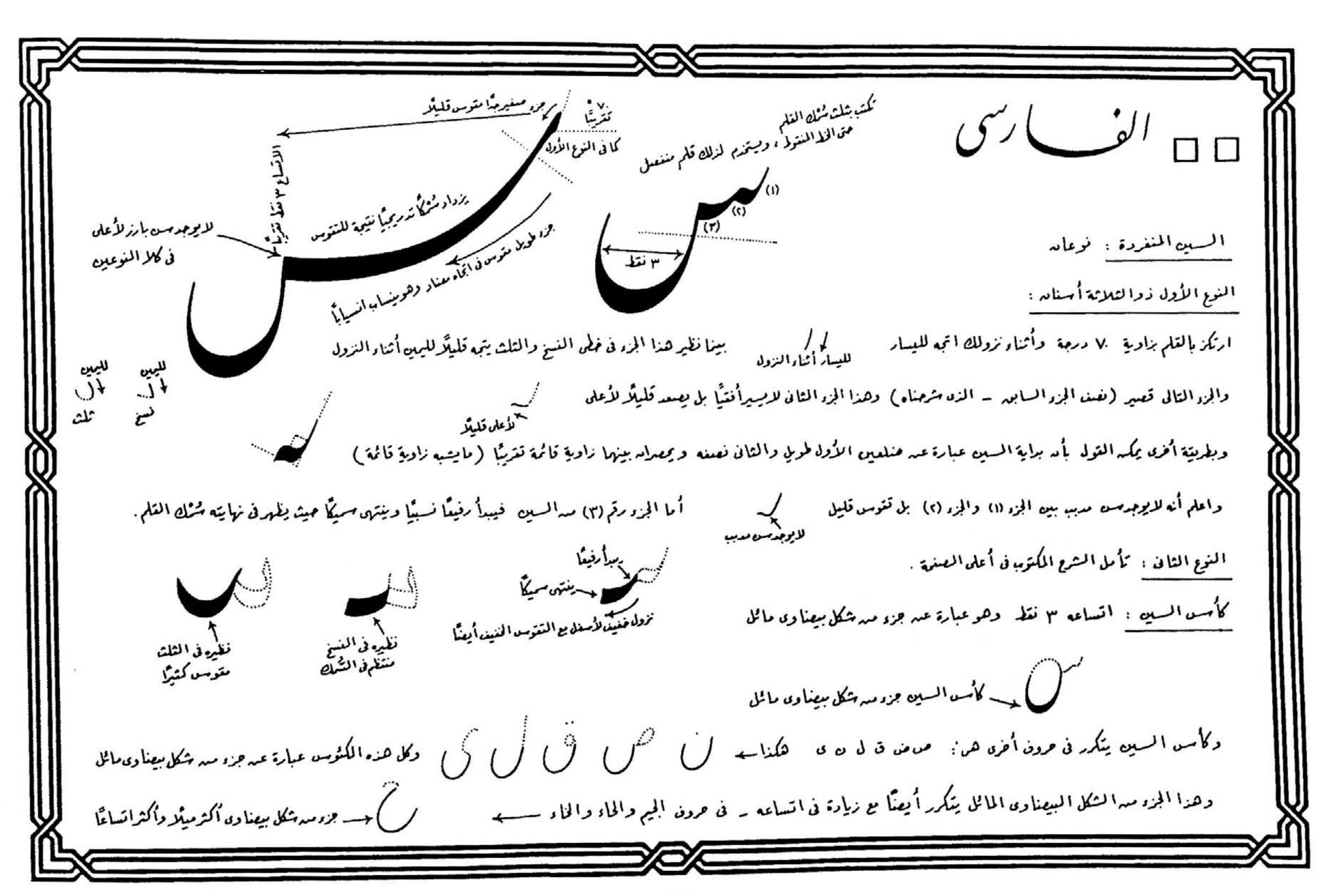
حوالى ١١ نقطة

من ب ت ث ن ى

٢ نقطة

معلومة هامة :

قواعد خط الثلث الجلى هى نفسها قواعد خط الثلث العادى الذى نشرحه . ويختلف الثلث الجلى عن الثلث العادى فقط فى أنه - أى الجلى - يكتب بسُمك يبدأ من ٨ مم فأكثر .



■■ الفارسى

السين المنفردة : نوعان

النوع الأول ذو الثلاثة أسنانه :

ارتكز بالقلم بزاوية ٧٠ درجة وأثناء نزولك اتجه لليسار بينما نظير هذا الجزء فى خطى النسخ والثلث يتجه قليلًا لليمين أثناء النزول

والجزء التالى قصير (نصف الجزء السابق - الذى شرحناه) وهذا الجزء الثانى لايسير أفقيًا بل يصعد قليلًا لأعلى

وبطريقة أخرى يمكن القول بأن بداية السين عبارة عن ضلعين الأول طويل والثانى نصفه ويحصران بينهما زاوية قائمة تقريبًا (مايشبه زاوية قائمة)

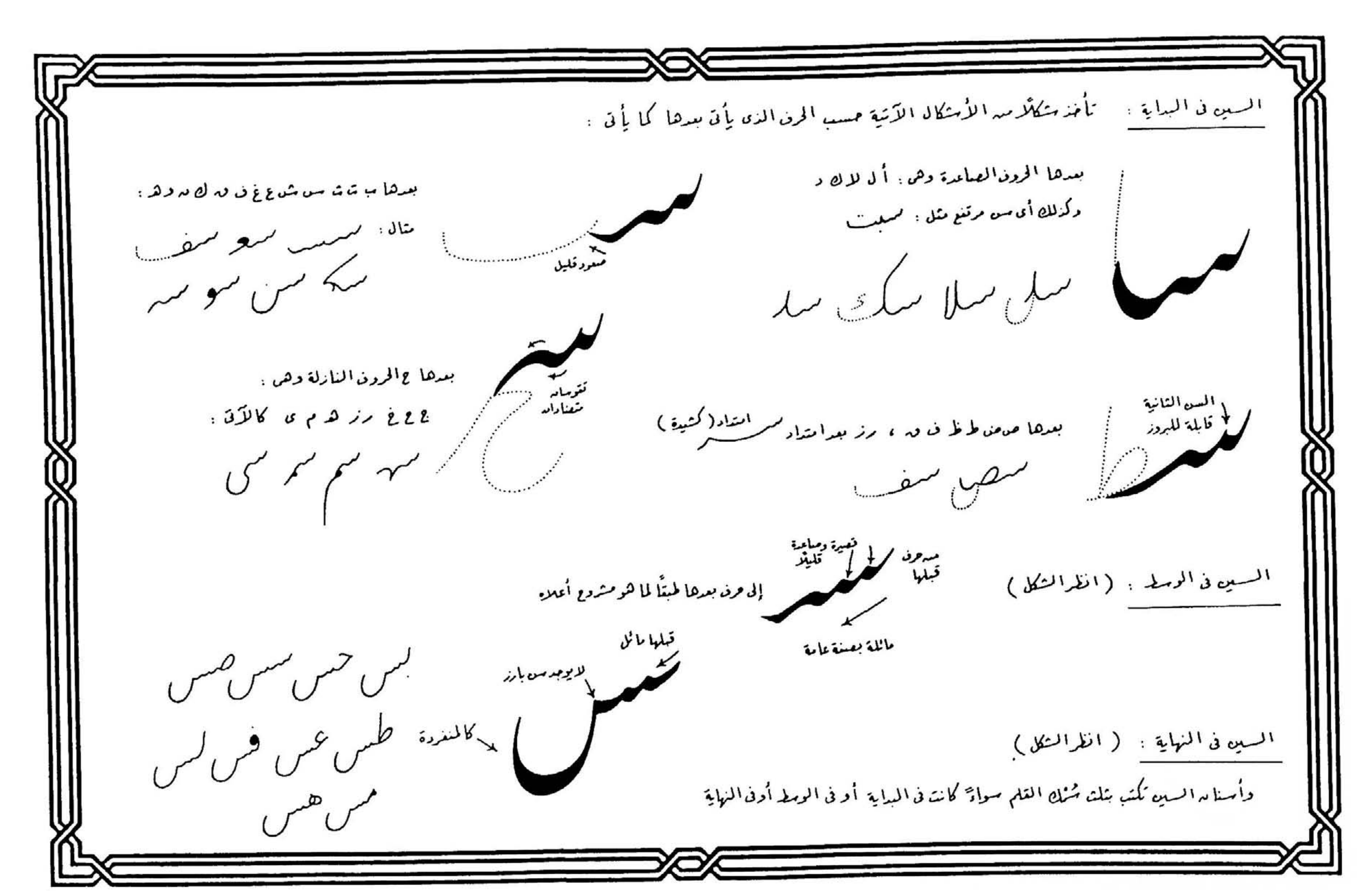
واعلم أنه لايوجد سن مدبب بين الجزء (١) والجزء (٢) بل تقوس قليل أما الجزء رقم (٣) من السين فيبدأ رفيعًا نسبيًا وينتهى سميكًا حيث يظهر فى نهايته سُمك القلم.

النوع الثانى : تأمل الشرح المكتوب فى أعلى الصفحة .

كأس السين : اتساعه ٣ نقط وهو عبارة عن جزء من شكل بيضاوى مائل

وكأس السين يتكرر فى حروف أخرى هى: ص ض ق ل ن ى هكذا ← ن ص ق ل ى وكل هذه الكئوس عبارة عن جزء من شكل بيضاوى مائل

وهذا الجزء من الشكل البيضاوى المائل يتكرر أيضًا مع زيادة فى اتساعه - فى حروف الجيم والحاء والخاء ←


السين فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما يأتى :
بعدها الحروف الصاعدة وهى : أ ل لا ك د
وكذلك أى سن مرتفع مثل : سبت
بعدها ب ت ث س ش ع غ ف ق ك ه و هـ :
مثال :
صعود قليل
بعدها ج الحروف النازلة وهى :
ج ح خ ر ز هـ م ى كالآتى :
تقوسان متضادان
السن الثانية قابلة للبروز
بعدها ص ض ط ظ ف ق ، ر ز بعد امتداد
امتداد (كشيدة)
السين فى الوسط : (انظر الشكل)
من حرف قبلها
قصيرة وصاعدة قليلاً
إلى حرف بعدها طبقاً لما هو مشروح أعلاه
مائلة بصفة عامة
قبلها مائل
لا يوجد سن بارز
كالمنفردة
السين فى النهاية : (انظر الشكل)
وأسنان السين تكتب بثلث سُمك القلم سواءً كانت فى البداية أو فى الوسط أو فى النهاية



الديواني

السين المنفردة : نوعان

النوع الأول (ذو الثلاثة أسنان) :

عبارة عن جزئين مقوسين شديدي الميل ومتقاطعين . والبداية تكون بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها ١٠٠ درجة تقريبًا

وأسنان السين هذه مأخوذة من نظيرتها فى خط الرقعة . حيث نجد أن سين الرقعة أقل ميلًا وهى أقرب إلى الاستقامة منها إلى التقوس

كأس السين : يأخذ وضعًا مائلًا أيضًا مثل هذا الخط المائل ويبدأ كأس السين بمصغر الرقم ١ ويكون شديد الميل لليمين

وشديد التقوس أيضًا بالمقارنة بنظائره فى الخطوط الأخرى. ثم يلى ذلك جزء مقوس كثيرًا وبسُمك القلم كله

ثم يلى ذلك جزء مقوس فى اتجاهين متضادين كما هو موضح فى أعلى الصفحة . وكأس السين يتسع لوضع نقطتين فيه.

وكأس السين يتكرر فى حروف أخرى هى : ن ص ض ق ى كالآتى :

النوع الثانى : تنحدر انحدارًا شديدًا من أعلى إلى أسفل ، وتبدأ سميكًا ثم يقل السُمك تدريجيًا حتى تنتهى رفيعًا

ويجب أن يكون الانتقال من جزء مقوس إلى جزء آخر مقوس فى اتجاه مضاد - تدريجيًا وليس فجأة

وهى تشبه جزءًا من حرف الباء . ولكن حرف الباء يختلف عنها فى أن الباء منتظمة السُمك

السين فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب ما يجىء بعدها :

(١)

رسم تفصيلى

الاتجاه العام

الارتكاز بزاوية ٩٠°

بعدها الحروف الصاعدة وهى : أ ل لا ك د هـ
وكذلك ب ت ث ن ، ى وسطية ، ع غ

(٢)

على خط واحد شديد الميل

بعدها الحروف الآتية : ج ح خ هـ م ى

جيم أو حاء أو خاء

(٣)

سن مدبب

تقوس مع ميل شديد

بعدها ر ز

راء أو زاى

(٤)

صغير ويتجه لليسار

شظية تتلاشى بعد عمل الحرف التالى للسين

بعدها س ش ص ض ط ظ و

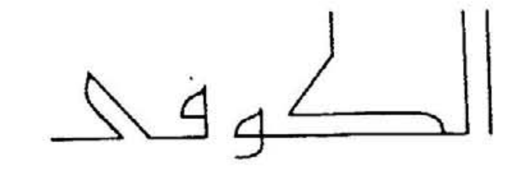
• كل أشكال السين السابقة عدا السين التى فى شكل (٢) قابلة لأن تكون من النوع الثانى الموضح

السين فى الوسط :

الميل الشديد من أهم ما يميز حروف الخط الديوانى

السين فى النهاية :

• السين فى الوسط أو فى النهاية ممكن أيضاً أن تكون بدون أسنان كما يأتى :





سين منفردة وفى البداية وفى الوسط وفى النهاية

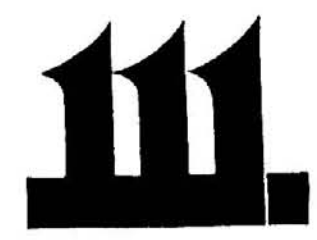


سين منفردة وفى البداية وفى الوسط وفى النهاية



فى البداية وفى الوسط

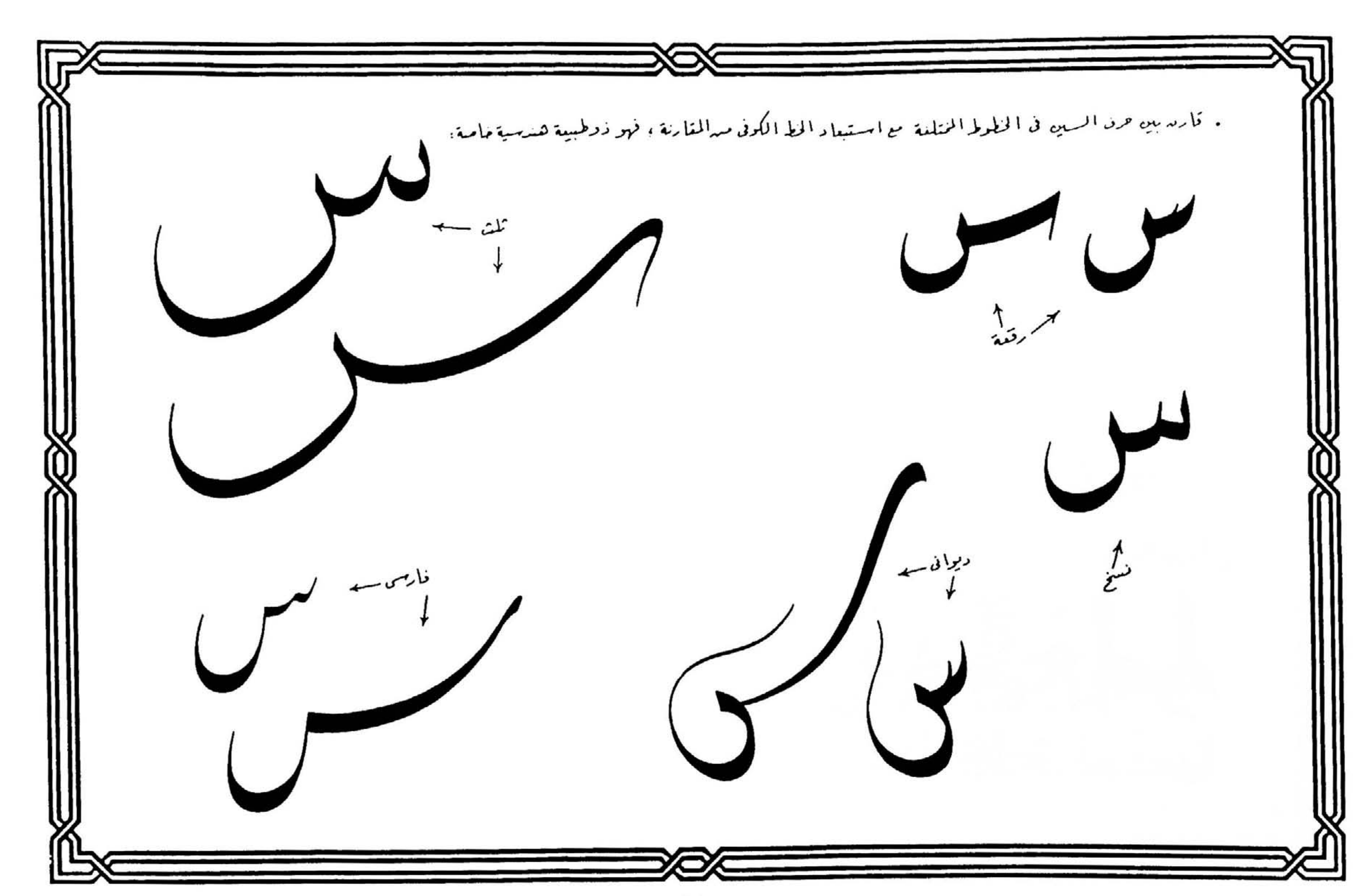
فى البداية وفى الوسط



فى البداية وفى الوسط



فى الوسط (هرمية)



• قارن بين حرف السين في الخطوط المختلفة مع استبعاد الخط الكوفي من المقارنة ، فهو ذو طبيعة هندسية خاصة:
ثلث
رقعة
نسخ
ديواني
فارسي

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ

ثلث ← قرآن كريم

ديواني

وكلوا واشربوا ولا تسرفوا

قرآن كريم

قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأُتَمِّمَ مَكَارِمَ الأَخْلَاقِ

فارسي

"دَاوُوا مَرضَاكُم بالصَّدَقَةِ وَحَصِّنُوا أَموالَكُم بِالزَّكَاةِ."

رقعة — حديث شريف

كوفي ←

بسم الله الرحمن الرحيم

ومن يتوكل على الله فهو حسبه

ان الله بالغ امره

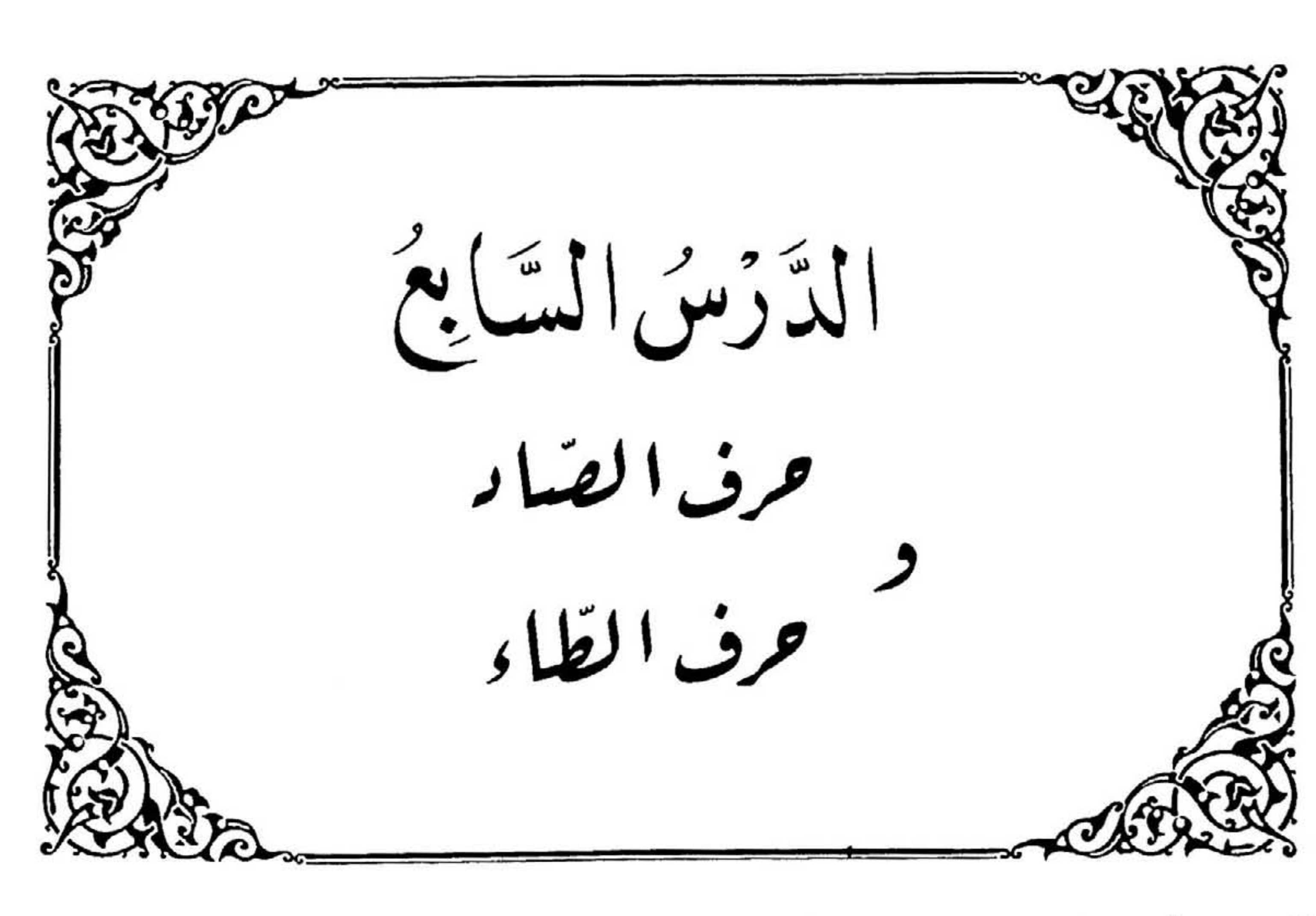
قد جعل الله لكل شيء قدرا

قرآن كريم

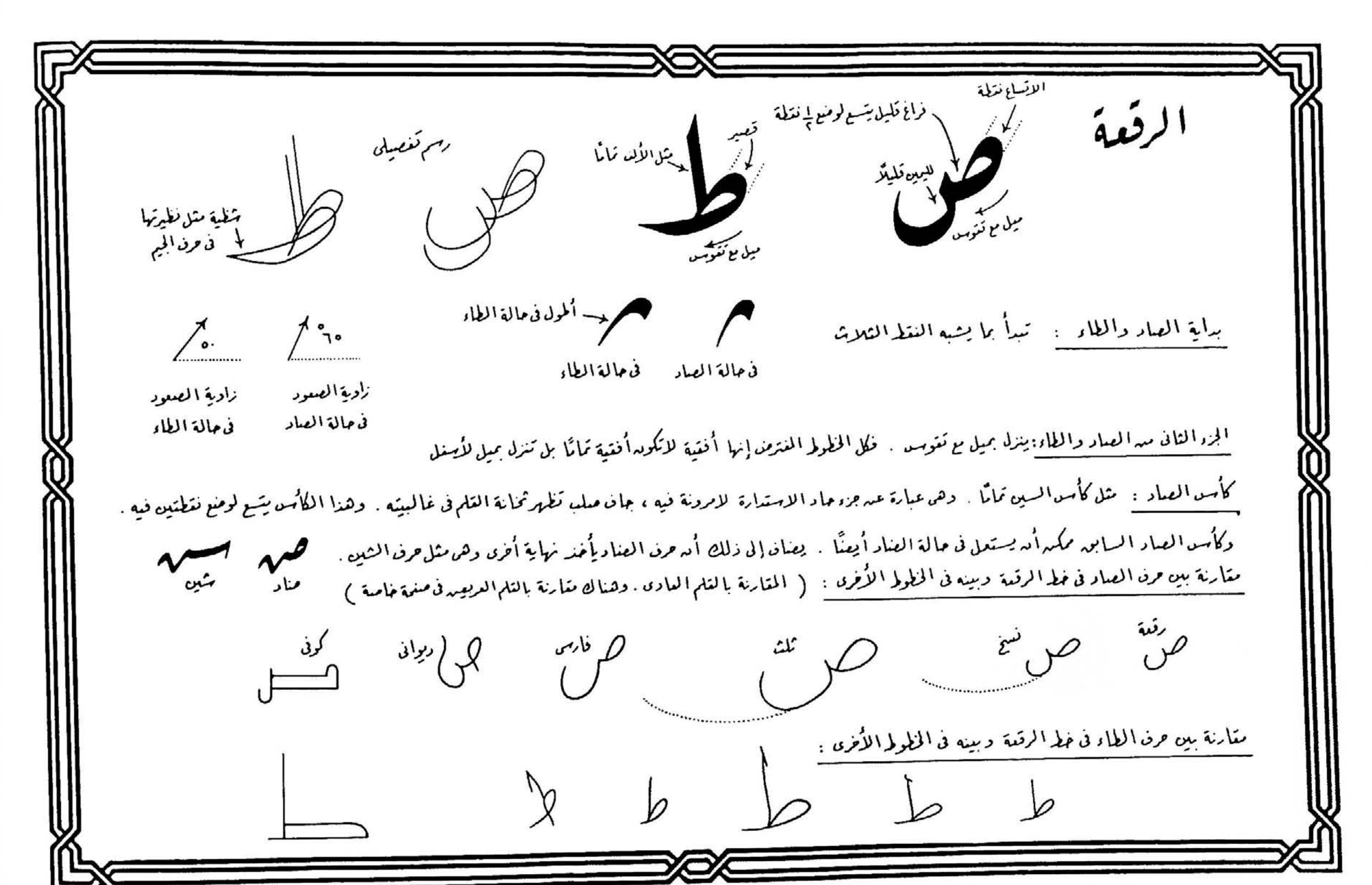
نسخ ←

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

قرآن كريم



- ما ينطبق على الصاد ينطبق على الضاد . وما ينطبق على الطاء ينطبق على الظاء .
- وضعت حروف الصاد والضاد والطاء والظاء في درس واحد نظرًا لتشابه الشرح .



الرقعة
الاتساع نقطة
فراغ قليل يتسع لوضع ½ نقطة
لليمين قليلاً
ميل مع تقوس
قصير
مثل الألف تماماً
ميل مع تقوس
رسم تفصيلي
شظية مثل نظيرتها
فى حرف الجيم
بداية الصاد والطاء : تبدأ بما يشبه النقط الثلاث
أطول فى حالة الطاء
فى حالة الصاد
فى حالة الطاء
٦٠°
٥٠°
زاوية الصعود
فى حالة الصاد
زاوية الصعود
فى حالة الطاء
الجزء الثانى من الصاد والطاء: ينزل بميل مع تقوس . فكل الخطوط المفترض إنها أفقية لا تكون أفقية تماماً بل تنزل بميل للأسفل
كأس الصاد : مثل كأس السين تماماً . وهى عبارة عن جزء حاد الاستدارة لا مرونة فيه ، جاف صلب تظهر ثخانة القلم فى غالبيته . وهذا الكأس يتسع لوضع نقطتين فيه .
وكأس الصاد السابق ممكن أن يستعمل فى حالة الضاد أيضاً . يضاف إلى ذلك أن حرف الضاد يأخذ نهاية أخرى وهى مثل حرف الشين .
ضاد
شين
مقارنة بين حرف الصاد فى خط الرقعة وبينه فى الخطوط الأخرى : (المقارنة بالقلم العادى . وهناك مقارنة بالقلم العريض فى صفحة خاصة)
رقعة
نسخ
ثلث
فارسى
ديوانى
كوفى
مقارنة بين حرف الطاء فى خط الرقعة وبينه فى الخطوط الأخرى :

الصاد فى البداية : تأخذ أحد الشكلين الآتيين وذلك حسب ما يأتى بعدها :

هذا الجزء مثل بداية الصاد

صـ بعدها ح ج خ م هـ ى

صـ بعدها باقى الحروف

الطاء فى البداية : ليس لها إلا شكل واحد يستخدم مع جميع الحروف

والرسوم التفصيلية للأشكال السابقة تكون هكذا ←

بالقلم العادى

الصاد والطاء فى الوسط : وهذا هو الرسم التفصيلى

فراغ

لا يوجد سن مدبب

بل دورانه حاد (على الصنيه)

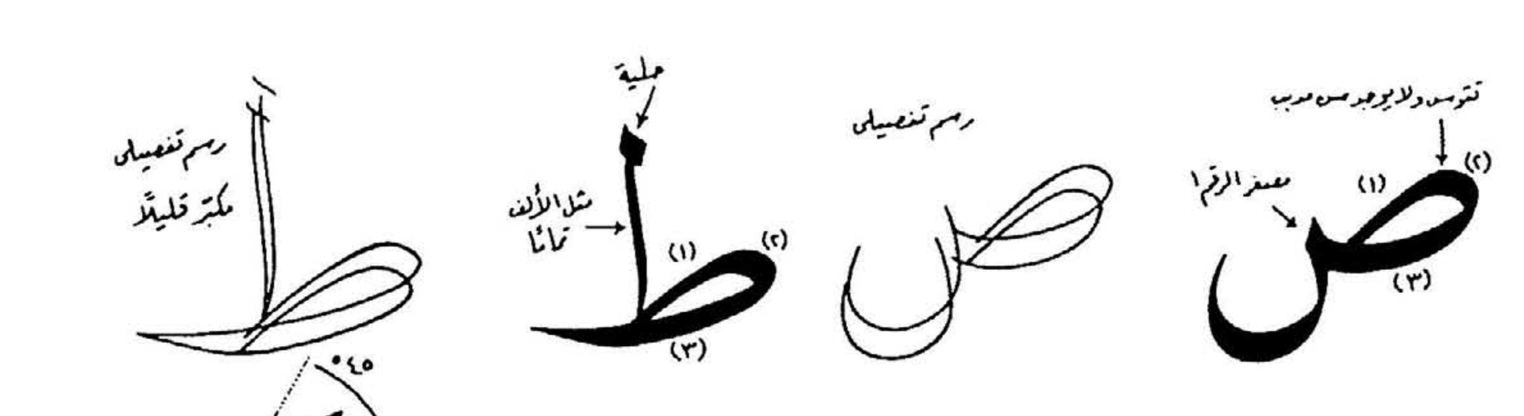
الصاد والطاء فى النهاية : كالمنفردة تمامًا ويزيد عليها فقط الجزء الذى يربطها بما قبلها

قبلها مائل

شظية ترسم بسن القلم

- ما ينطبق على الصاد ينطبق على الضاد ، وما ينطبق على الطاء ينطبق على الظاء .
- لابد للمتعلم من كثرة التدريب وعدم الاكتفاء بتأمل الحروف . ويجب أن يعيد كتابة الحرف مرات عديدة وكل مرة يجب أن تكون أحسن من سابقتها .
- ومع كثرة التدريب يكتشف المتعلم أسرارًا جديدة للحروف لن يجدها فى أى كتاب ، ونحن بشرحنا للحروف نمهد لك الطريق لاكتشاف تلك الأسرار .

النَّسْخُ



القلم مرتكز بزاوية ٤٥° تقريباً

الصاد المنفردة والطاء المنفردة :

الجزء رقم (١) في كل من الصاد والطاء : ابدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها ٤٥ درجة تقريباً واتجه في اتجاه زاوية ٣٠ درجة تقريباً

وهذا الجزء طوله حوالي ٣ نقط وهو أقرب إلى الاستقامة منها إلى التقوس (تقوس خفيف) . وهذا الجزء أيضاً لا يصنع سناً مدبباً مع الجزء رقم (٢)

الجزء رقم (٢) في كل من الصاد والطاء : طوله حوالي نقطة وبذلك يكون طوله ¼ الجزء رقم (١) وهو أيضاً مقوس أكثر في حالة الصاد ومقوس أقل في حالة الطاء .



شظية تهذب بسن القلم

تقوس أقل في حالة الطاء

تقوس أكثر في حالة الصاد

الجزء رقم (٣) في كل من الصاد والطاء : مقوس كثيراً في حالة الصاد ومقوس قليلاً في حالة الطاء

وهذا الجزء بدايته أعلى قليلاً من نهايته ، وهذا ليس في خط النسخ فقط بل في كل الخطوط عدا الكوفي طبعاً .

كأس الصاد : مثل كأس السين تماماً وقد سبق شرحه

وللتذكر فإن كأس السين أو الصاد أو النون أو اللام يتسع لوضع نقطتين ونصف تقريباً وهو مقوس تقوساً سلساً ولا توجد فيه انكسارات

٢,٥ نقطة

الصاد فى البداية :

يتحدد شكلها حسب ما يجىء بعدها من حروف كما ترى

صـ صـ صـ صـ صـ صـ

بعدها أ ل لا ك د ، ن نهائية ، د ، م ، هـ
وكذلك س ب ت ث ن ى
إذا جاءت هذه السن مرتفعة مثل : صيت

بعدها ج ح خ

بعدها ر ز

بعدها ى م هـ ر ز

بعدها س ش ، ص ب ت ث ن ى وكذلك ع غ ، ف ق ، ك ، م

بعدها ص ض ط ظ هـ

صا صب صج صد صر صس صص صط صع صف صق صك صل صم

صن صه صهه صو صلا صى

الطاء فى البداية :

كذلك يتحدد شكلها حسب ما يجىء بعدها من حروف كما ترى.

طـ طـ طـ طـ

بعدها أ ل لا ك د
هـ (ه)
وكذلك س ب ت ث ن ى
إذا جاءت هذه السن
قبل ر ز ، ن
مثل طبر طين

بعدها ج ح خ ر ز
م هـ (هـ) ى

بعدها ص ض ط ظ
م هـ (هـ)

بعدها س ب ت ث ن ى
ع غ س ش ف ق د

طا طب طج طد طر طس طص طص طط طع طف طق

طك طل طم طن طهه طه طو طلا طى

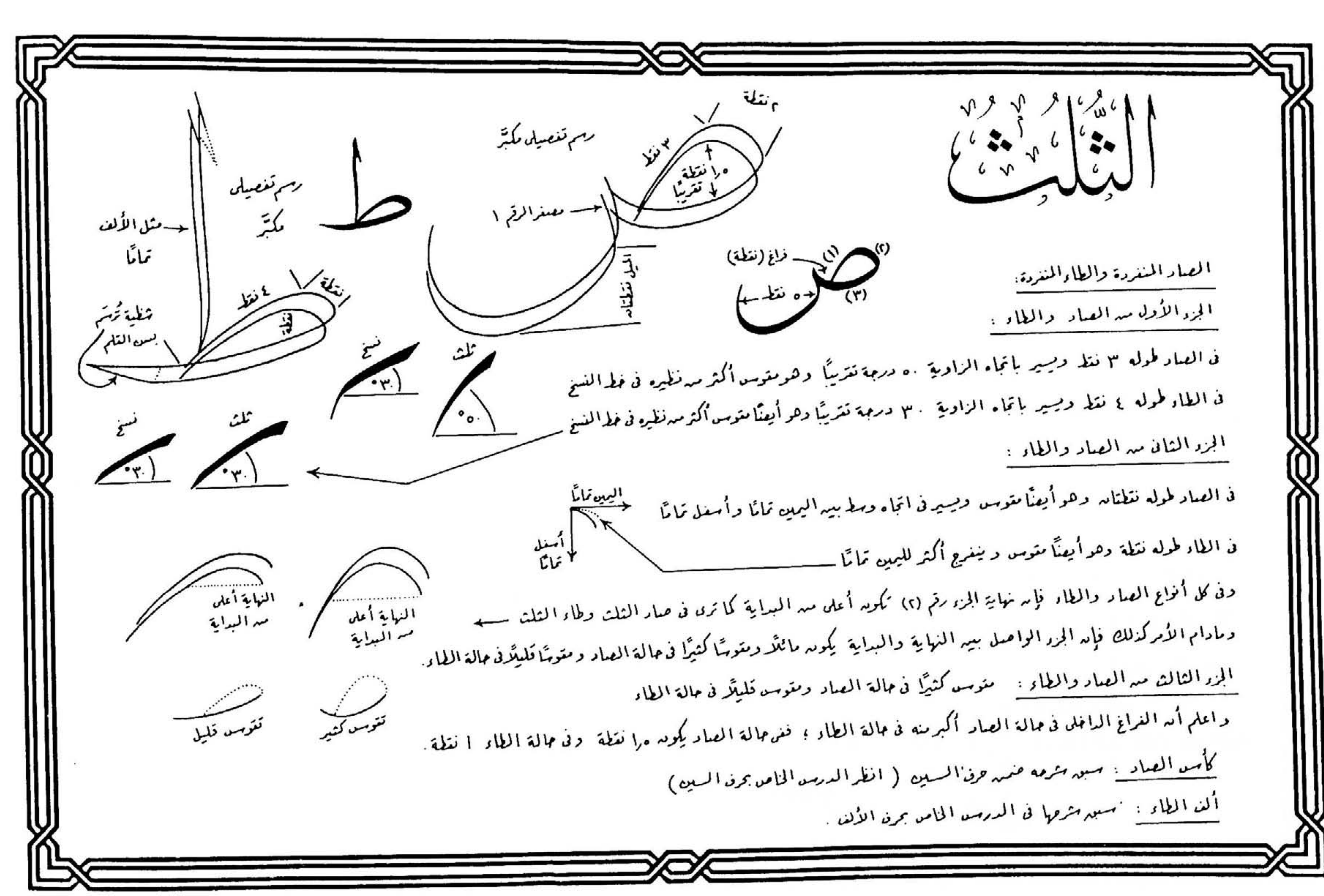
- يتضح مما سبق أن الجزء الذى يربط الطاء أو الصاد بما بعدها من حروف يجب أن يكون مهيأً ومناسباً للاتصال بالحرف الذى يلى الصاد أو الطاء
- لدراسة أى حرف يجب ملاحظة العوامل الآتية : اتجاه الحرف (لليمين أو لليسار أو للأعلى أو للأسفل) - مقدار التقوس فيه (قليل - شديد) - مقدار طول كل جزء مقارنة ببقية الأجزاء

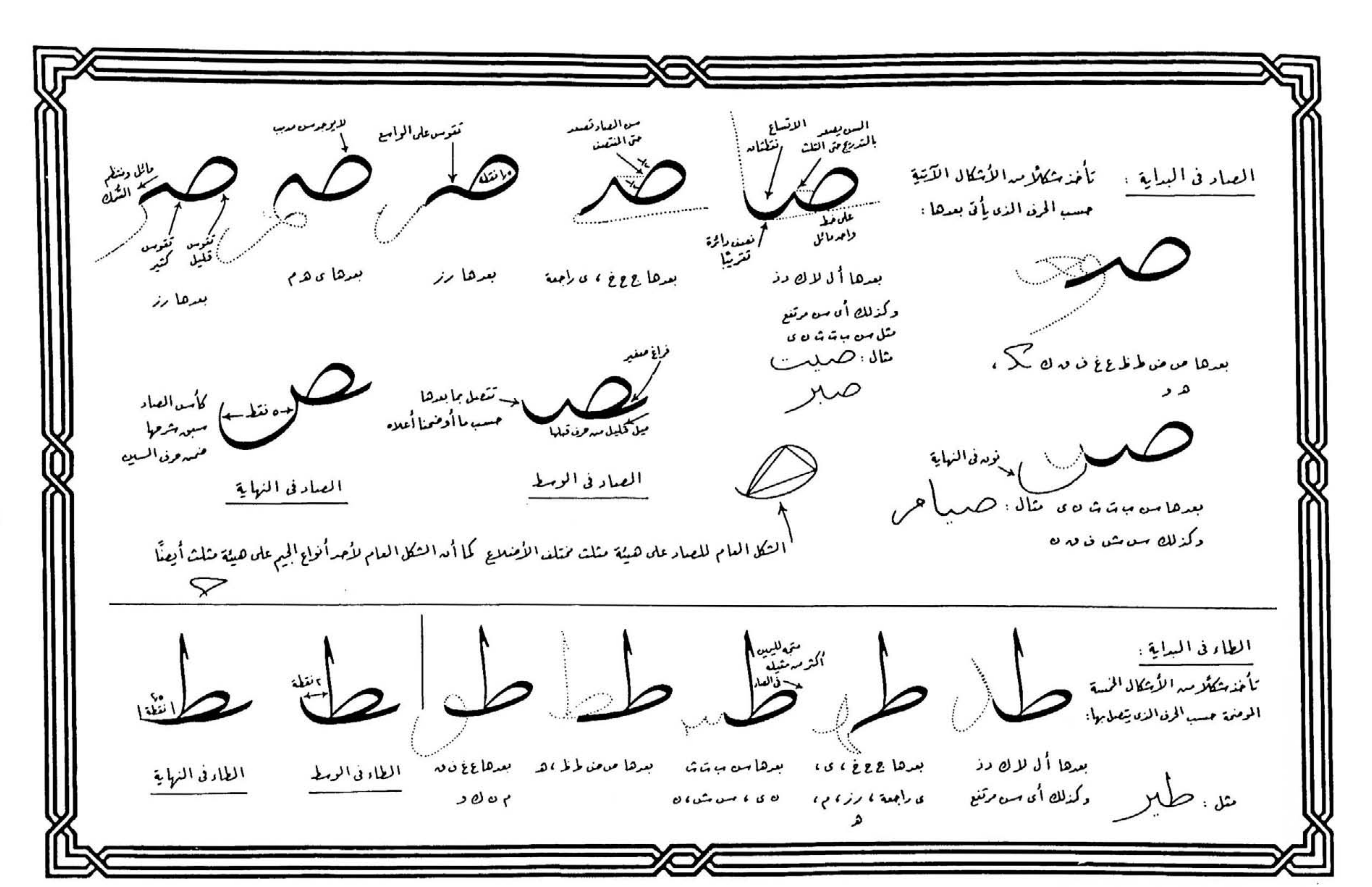
الصاد والطاء فى الوسط:

ـصـ ـطـ

الصاد والطاء فى النهاية :

ـص ـط


الثلث
رسم تفصيلى مكبّر
٢ نقطة
٣ نقط
١٠ر١ نقطة تقريبًا
مصغر الرقم ١
رسم تفصيلى مكبّر
مثل الألف تمامًا
٤ نقط
نقطة
شظية ترسم بسن القلم
نسخ
ثلث
٣٠°
٥٠°
فراغ (نقطة)
(١)
(٢)
(٣)
٥ نقط
الصاد المنفردة والطاء المنفردة:
الجزء الأول من الصاد والطاء :
فى الصاد طوله ٣ نقط ويسير باتجاه الزاوية ٥٠ درجة تقريبًا وهو مقوس أكثر من نظيره فى خط النسخ
فى الطاء طوله ٤ نقط ويسير باتجاه الزاوية ٣٠ درجة تقريبًا وهو أيضًا مقوس أكثر من نظيره فى خط النسخ
الجزء الثانى من الصاد والطاء :
فى الصاد طوله نقطتان وهو أيضًا مقوس ويسير فى اتجاه وسط بين اليمين تمامًا وأسفل تمامًا
فى الطاء طوله نقطة وهو أيضًا مقوس وينفرج أكثر لليمين تمامًا
اليمين تمامًا
أسفل تمامًا
وفى كل أنواع الصاد والطاء فإن نهاية الجزء رقم (٢) تكون أعلى من البداية كما ترى فى صاد الثلث وطاء الثلث
ومادام الأمر كذلك فإن الجزء الواصل بين النهاية والبداية يكون مائلًا ومقوسًا كثيرًا فى حالة الصاد ومقوسًا قليلًا فى حالة الطاء.
النهاية أعلى من البداية
الجزء الثالث من الصاد والطاء : مقوس كثيرًا فى حالة الصاد ومقوس قليلًا فى حالة الطاء
واعلم أن الفراغ الداخلى فى حالة الصاد أكبر منه فى حالة الطاء ؛ ففى حالة الصاد يكون ٥ر١ نقطة وفى حالة الطاء ١ نقطة.
تقوس قليل
تقوس كثير
كأس الصاد : سبق شرحه ضمن حرف السين (انظر الدرس الخامس بحرف السين)
ألف الطاء : سبق شرحها فى الدرس الخامس بحرف الألف .



الصاد فى البداية :
تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :
بعدها ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ، ه و
نون فى النهاية
بعدها س ب ت ث ن ى مثال : صيام
وكذلك س ش ف ق ن
السن يصعد بالتدريج حتى الثلث
الاتساع نقطتان
على خط واحد مائل
نصف دائرة تقريبًا
بعدها أ ل لا ك د ذ
وكذلك أى سن مرتفع مثل س ب ت ث ن ى
مثال : صيت
صبر
سن الصاد تصعد حتى المنتصف
بعدها ج ح خ ، ى راجعة
تقوس على الواسع
بعدها ر ز
لا يوجد سن مدبب
بعدها ى ه م
مائل ومنتظم الشكل
تقوس كثير
تقوس قليل
بعدها ر ز
فراغ صغير
تتصل بما بعدها حسب ما أوضحنا أعلاه
ميل قليل من حرف قبلها
الصاد فى الوسط
كأس الصاد مسبوق شرحها ضمن حرف السين
الصاد فى النهاية
الشكل العام للصاد على هيئة مثلث مختلف الأضلاع كما أن الشكل العام لأحد أنواع الجيم على هيئة مثلث أيضًا
الطاء فى البداية :
تأخذ شكلاً من الأشكال الخمسة الموضحة حسب الحرف الذى يتصل بها:
مثال : طير
بعدها أ ل لا ك د ذ
وكذلك أى سن مرتفع
متجه لليمين أكثر من مثيله فى الصاد
بعدها ج ح خ ، ى ، ى راجعة ، ر ز ، م ، ه
بعدها س ب ت ث ن ى ، س ش ، ن
بعدها ص ض ط ظ ، ه
بعدها ع غ ف ق م ن ك و
٢ نقطة
الطاء فى الوسط
نقطة
الطاء فى النهاية

الفارسي

الصاد والطاء المنفردة :

تشبه من حيث الشكل العام شكلاً بيضاوياً مائلاً بزاوية مقدارها ٦٠ درجة تقريباً

بينما كان الشكل العام للصاد والطاء في النسخ والثلث على الترتيب هو هذا

وطريقة كتابة الصاد : استخدم قلماً آخر ذي سُمْك مقداره ثلث سُمْك القلم الأصلي وارتكز به بزاوية مقدارها ٧٠ درجة تقريباً ثم اصعد بتقوس خفيف واستمر في التقوس حتى يصل سُمْك الجزء المكتوب إلى أقصى سُمْك وهو سُمْك القلم الذي نكتب به (القلم الثاني) عندئذ ابدأ في النزول بتقوس تدريجي

ثم بعد ذلك استخدم القلم الأصلي واصنع جزءاً مقوساً وينزل بميل وبدايته رفيعة ونهايته عريضة

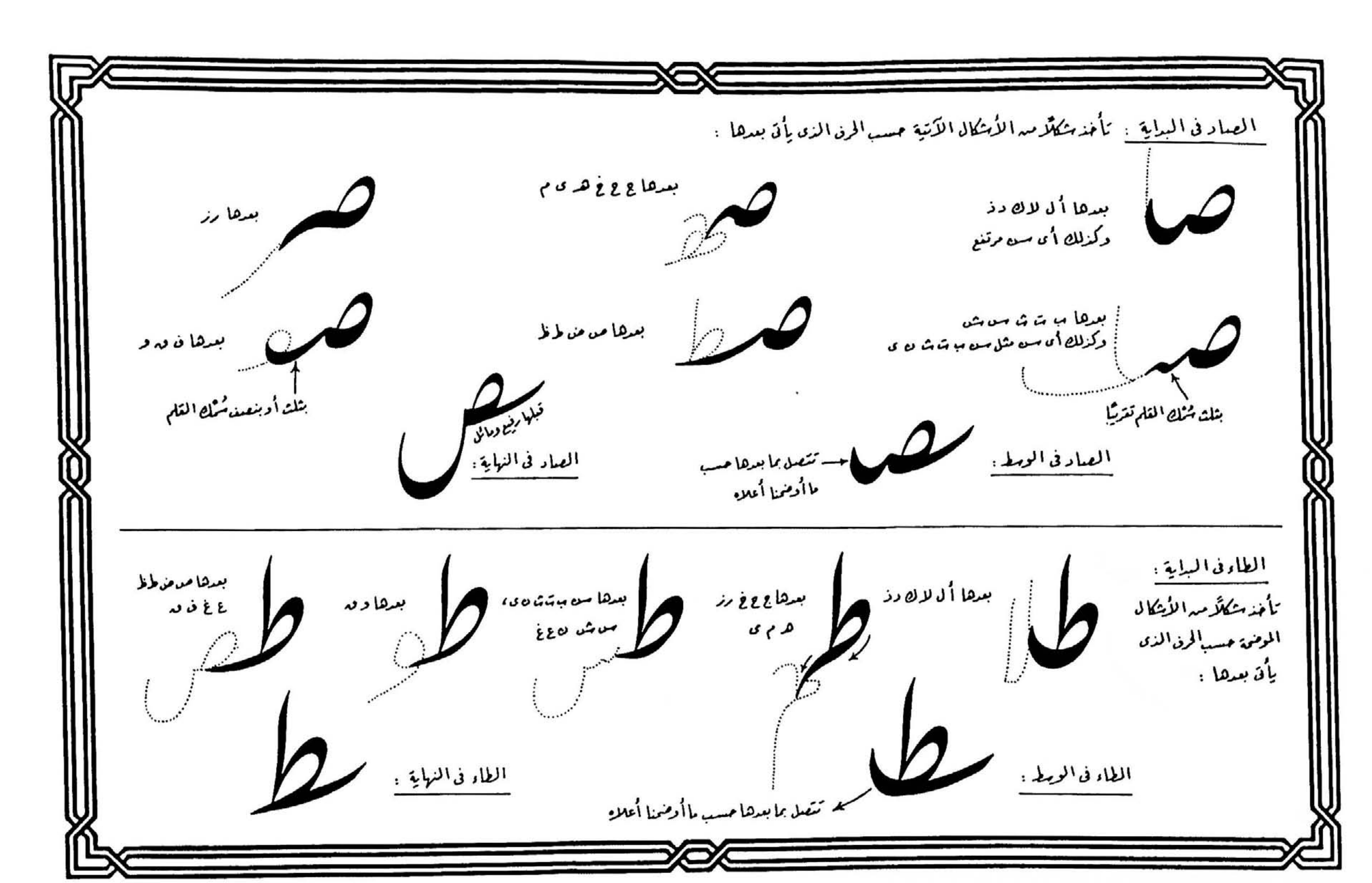
وطريقة كتابة الطاء : نفس الخطوات السابقة فيما عدا شيئين :

الشيء الأول : تكتب بالقلم العريض الأساسي فليس فيها أجزاء تكتب بثلث سُمْك القلم .

الشيء الثاني : نهاية الطاء عبارة عن قوس صغير في وضع مائل وهو يتقوس تقوساً خفيفاً وليس تقوساً شديداً كما في نظيره في الطاء الديواني

كأس الصاد : وهذا الجزء الذي هو نهاية الطاء إذا تعسر عليك عمله بالقلم العريض بجرّة مفاجئة فيمكنك رسمه رسماً بأي قلم آخر ذي سن رفيع (قلم رصاص مثلاً)

هو مثل كأس السين والشين وكأس النون وكأس القاف وكأس اللام . وقد سبق شرحه في الدرس الخاص بحرف السين (أو الشين) .
وهو أيضاً مثل كأس الياء (انظر الياء في كلمة ـ الفارسي ـ المكتوبة في الركن العلوي الأيمن من هذه الصفحة) .



الصاد فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :
بعدها أ ل لا ك د ذ
وكذلك أى سن مرتفع
بعدها ع ح غ هـ ى م
بعدها ر ز
بعدها ب ت ث س ش
وكذلك أى سن مثل س ب ت ث ن ى
بثلث سُمْك القلم تقريبًا
بعدها ص ض ط ظ
بعدها ف ق و
بثلث أو بنصف سُمْك القلم
الصاد فى الوسط :
تتصل بما بعدها حسب ما أوضحنا أعلاه
الصاد فى النهاية :
قبلها رفيع ومائل
الطاء فى البداية :
تأخذ شكلاً من الأشكال الموضحة حسب الحرف الذى يأتى بعدها :
بعدها أ ل لا ك د ذ
بعدها ع ح غ ر ز هـ م ى
بعدها و هـ
الطاء فى الوسط :
تتصل بما بعدها حسب ما أوضحنا أعلاه
الطاء فى النهاية :

الديوانى

الصاد والطاء المنفردة :

الجزء رقم (١) فى كل من الصاد والطاء : يبدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها من ٩٠ إلى ١٠٠ درجة تقريبًا واتجه لأعلى ولليسار قليلًا (فى اتجاه زاوية الارتكاز)

الجزء رقم (٢) فى كل من الصاد والطاء : يبدأ من نهاية الجزء رقم (١) وهو مقوس قليلًا ويتجه لأعلى وفى نفس الوقت لليمين

والجزء رقم (١) والجزء رقم (٢) يصنعان فيما بينهما زاوية منفرجة

الجزء رقم (٣) فى كل من الصاد والطاء : هو فى الصاد مقوسًا كثيرًا مع ميله ميلًا شديدًا وينزل بتدرج فى السُّمك من الرفيع إلى السَّميك

أما فى الطاء فهو أيضًا مقوسًا كثيرًا وأيضًا شديد الميل ولكن الرُّفع هو السِّمة الغالبة على معظمه بينما السُّمك هو السِّمة الغالبة على نظيره فى الصاد

وهذا الجزء من الطاء قد يحتاج إلى تهذيب بسن القلم إذا كُتِب بجرَّة مفاجئة بالقلم العريض ومن الممكن أن يكتب كله بأن يُرسَم رسمًا بقلم ذى سن رفيع.

ومن جهة أخرى فإن هذا الجزء من الطاء هو صورة مصغرة قليلًا من نصف الألف السفلى الذى هو عبارة عن قوس مائل.

كأس الصاد : سبق شرحه عند حرف السين (راجع حرف السين)

• يجب أن تتوافر فى الشخص المتعلم الدقة الكبيرة فى الملاحظة ثم يلى ذلك القدرة على تنفيذ ما لوحظ.

نقطة الصاد
رسم تفصيلى
تقوس مضاد
تقوس
هذا الاتجاه المائل لليسار هو الاتجاه العام
ألف الطاء تأخذ هذا الشكل أيضًا
سن المصف العلوى من الألف
٩٠ تقريبًا
صعود
سن القلم وهو مرتكز
لا يسير أفقيًا بل يتجه لأعلى
زاوية منفرجة
مائل ومقوس كثيرًا
متماثلان

الصاد في البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يأتي :

بالقلم العادي

بارز أسفل في كل الأشكال

بعدها أ ل لا ك د ذ ،
هـ (نهائية) ، ب ت ث (نهائية)،
ع غ وكذلك أي سن مرتفع مثل :
الصبر

لا يوجد سن مدبب

في حالة الهاء والياء تأخذ هذا المسار

بعدها ج ح خ غ هـ م ى

سن مدبب

لا يوجد سن مدبب

بعدها ر ز

صعود قليل

بعدها ص ض ط ظ ، س ش

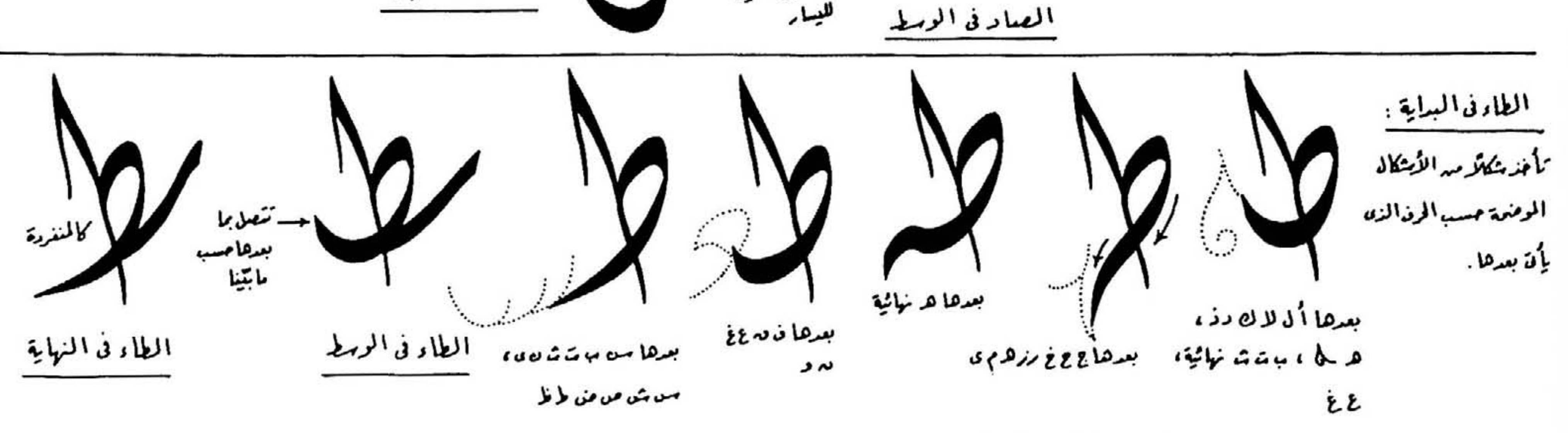
بعدها س ب ت ث ن ى (وسطية)،
ه هـ (نهائية) ، ف ق و

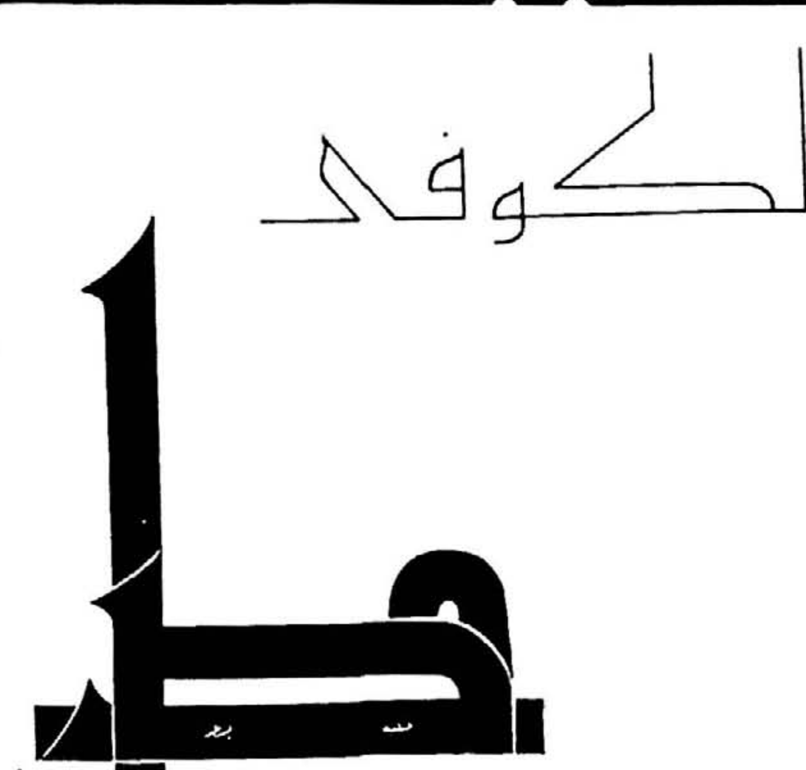
تتصل بما بعدها حسب ما بينا أعلاه

أي جزء طال أم قصر لا بد أنه يميل كثيراً لليسار

الصاد في الوسط

الصاد في النهاية





صاد وطاء فى جميع الأوضاع :

منفردة وفى البداية وفى الوسط وفى النهاية

- حروف الخط الكوفى تُنفذ كما تراها . وهذا لايحتاج منك إلا لبعض المهارات الهندسية والتى تتوفر لدى الكثيرين .
- وحروف الخط الكوفى ممكن أيضًا تنفيذها بالقلم العادى ذى السن الرفيع كما ترى ذلك فى كلمة (الكوفى) المكتوبة فى أعلى هذه الصفحة .
- حروف الخط الكوفى قابلة للتطوير ، فلك الحرية فى الابتكار وإضافة اللمسات الجمالية بشرط أن تتفق مع الطابع الهندسى المميز للخط الكوفى .

. قارن بين حرف الصاد وكذلك حرف الطاء في الخطوط المختلفة :

فارسي: ص ط

رقعة: ص ط

ديواني: ص ط

ثلث: ص ط

نسخ: ص ط

فارسی ←

وَإِذا سَأَلكَ عِبادِی عَنِّی فَإِنِّی قَرِیبٌ أُجِیبُ دَعْوَةَ الدّاعِ إِذا دَعانِ

قرآن کریم

رقعة

إِنَّ اللّٰهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الأَمانَاتِ إِلَى أَهْلِها

ثلث

وَإِذا حَكَمْتُم بَيْنَ النّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالعَدْلِ

نسخ

قرآن کریم

دیوانی

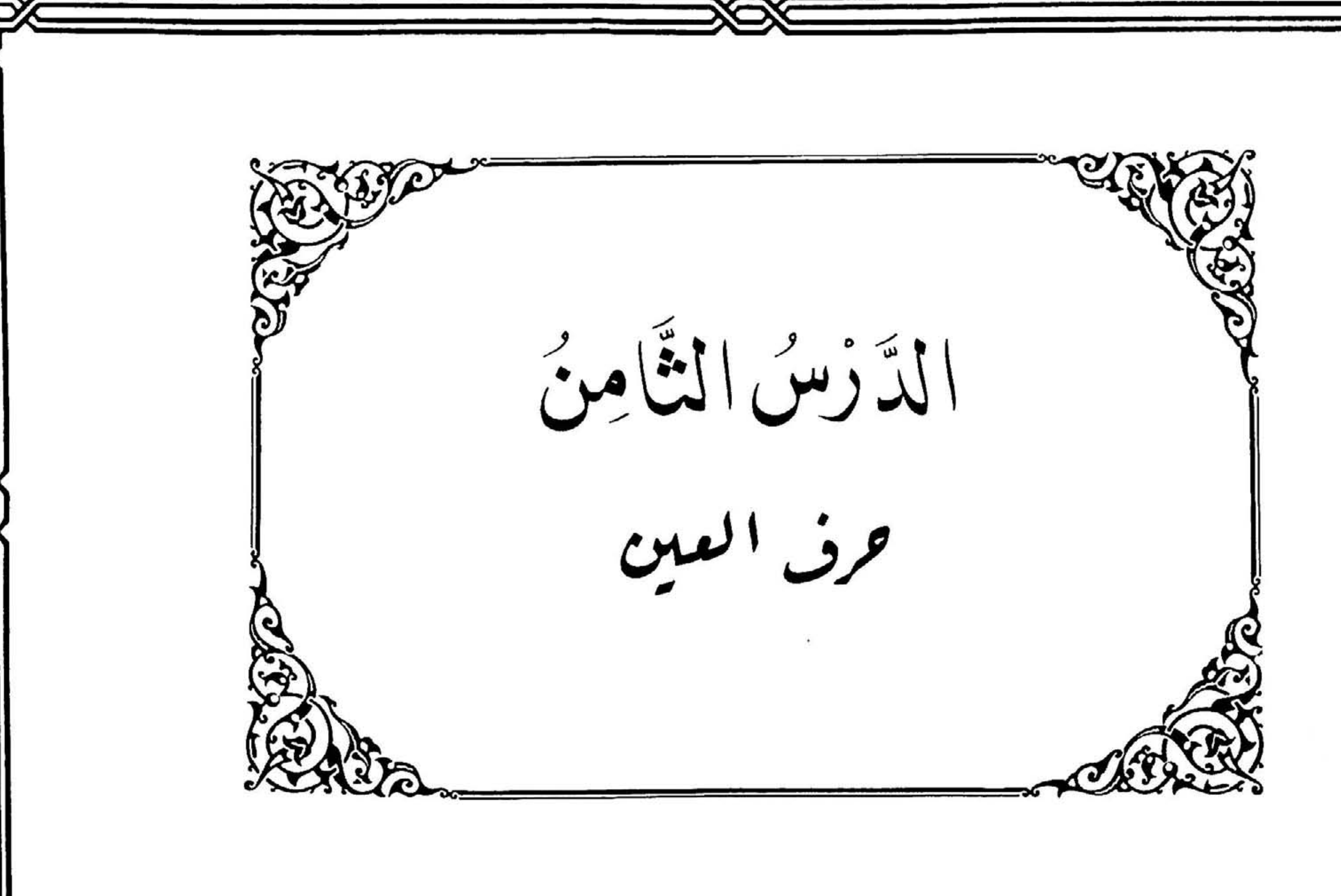
کوفی

إن ينصركم الله فلا غالب لكم

الكيسان الكيسن والكيسو الكيسان

قرآن کریم

قرآن کریم



الدَّرْسُ الثَّامِنُ

حرف العين

ما ينطبق على العين ينطبق على الغين .

الرقعة

بارز
منفردة
في البداية
في الوسط
في النهاية
رسم تفصيلي

العين المنفردة : الجزء الأول منها كرقم ٢ وتبدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها حوالي ٦٠ درجة

كرقم ٢ ← ٦٠

ويجب أن يتوفر في رقم ٢ الشروط الآتية الموضحة ←

قصير
طويل ←
صعود خفيف ←
↓ للعين قليلاً وبتقوس خفيف
دورانه حاد
(على الضيق)
رسم تفصيلي

أما الجزء الثاني من العين المنفردة فهو مثل نظيره في حرف الجيم (انظر الدرس الخاص بحرف الجيم)

مقارنة بين حرف العين في خط الرقعة وبين حرف العين في الخطوط الأخرى : رقعة نسخ ثلث فارسي ديواني كوفي

العين في البداية : اصنع رقم ٢ كما سبق ثم من نهايته انزل بجزء مستقيم مائل

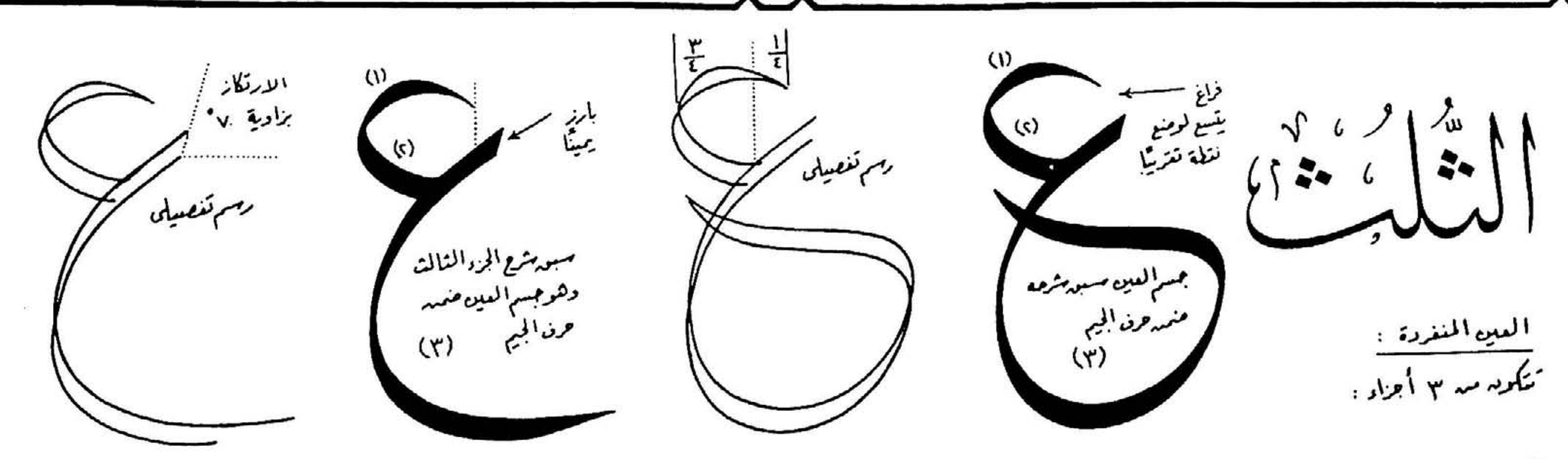
العين في الوسط : قبلها ينزل بميل وباستقامة وبعدها ينزل أيضاً بميل واستقامة . والرسم التفصيلي التالي يوضح طريقة كتابتها ←

العين في النهاية : تأمل الشرح .

ميل لأسفل
ملمومة ←
مثل المنفردة ←
رسم تفصيلي



النسخ
العين المنفردة : تتكون من ثلاثة أجزاء كما ترى
والذى يهمنا هنا هو الجزء رقم (١) والجزء رقم (٢) أما الجزء
رقم (٣) وهو جسم العين فقد سبق شرحه ضمن حرف الجيم .
الجزء رقم (١): وهو حاجب العين ، يرسم رسمًا بسن القلم العريض أو بأى قلم عادى ،
وهو عبارة عن قوس صغير سميك من الوسط وطوله نقطتان بالقلم العريض الذى تكتب به
لليمين
رجوع
ويطمس الفراغ الداخلى بعد ذلك
البداية مرتفعة
النهاية منخفضة
الطول نقطتان
منتصف القوس هو أثخن جزء فيه ويكون هذا السُمك أقل من سُمك القلم العريض (حوالى نصفه)
(١)
(٢)
(٣)
الارتكاز بزاوية ٧٠°
مثل جسم الجيم
حرف العين هذا يتكرر بصورة مكبرة فى خط الثلث فهو فى الثلث أكثر اتساعًا ومرونة وتقوسًا منه فى خط النسخ
رسم تفصيلى
تبرز قليلًا
الجزء رقم (٢) : يتقوس تقوسًا قليلًا ويتجه كثيرًا لليمين بزاوية مقدارها ٤٥ درجة تقريبًا ويكون سُمك القلم واضحًا فى كل مكان فيه .
٤٥° تقريبًا
العين فى البداية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :
هذا الجزء يميل ميلًا قليلًا لليمين وليس كثيرًا نظرًا لأن هذا الشكل من العين يتصل بالحروف الصاعدة وهى : أ ل لا ك د ذ هـ (نهائية)
وكذلك أى سن مرتفع
مثل عا عل
فراغ قليل
بارز قليلًا لليمين
ميل كثير لليمين فى حالة الاتصال ببقية الحروف
تقوس خفيف وميل كثير لأسفل . وهذا الشكل يأتى بعده الحروف النازلة
وهى : ج ح خ ر ز هـ م ى
بارز كثيرًا نسبيًا
بعدها سن ب ت ث ن ى ، س ش ع غ ف ق ك عك م ن
بعدها ص ض ط ظ هـ و ، امتداد ع
العين فى الوسط :
ميل قليل لأسفل
رسم تفصيلى
تقوس قليل
فراغ صغير
صعود
نزول
العين فى النهاية :
بارزة كثيرًا لليسار



العين المنفردة :

تتكون من ٣ أجزاء :

الجزء رقم (١) وهو حاجب العين : مثل نظيره فى خط النسخ من حيث أنه عبارة عن قوس. هذا القوس يرسم بسن القلم العريض أيضًا أو بأى قلم عادى ذى سن رفيع ، ولكن حاجب العين هنا أطول من نظيره فى خط النسخ ، فطوله ٣ نقط بالقلم العريض الذى تكتب به. وأثخن جزء فى هذا القوس يجب أن يقل عن سُمك القلم العريض (الذى تكتب به بقية حرف العين) وهذا القوس أيضًا بدايته أعلى من نهايته كما ترى ؟

الجزء رقم (٢) : يتجه لليمين كثيرًا بزاوية ٤٥ درجة تقريبًا كما فى نظيره فى خط النسخ ولكنه أطول منه ، وأكثر تقوسًا

٤٥° تقريبًا

وفى حالة العين المتصلة فإن الجزء رقم (٢) هذا ، يختلف ميله حسب الحرف الذى يتصل به كما يأتى :

خط رأسى تمامًا ليبيِّن مدى ميل الجزء رقم (٢) لليمين

ميل قليل لليمين إذا اتصلت العين بالحروف الصاعدة

وهى : أ ل لا ك د ذ (هـ نهائية) وكذلك أى سن مرتفع

ميل كثير لليمين فى حالة اتصال العين بباقى الحروف

والاختلاف فى ميل الجزء رقم (٢) يتكرر أيضًا فى النسخ كما سبق وكذلك فى الفارسى إضافة إلى الثلث

العين فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :

بعدها الحروف الصاعدة
وهى : أ ل لا ك د ذ (هـ نهائية)
وكذلك أى سن مرتفع مثل : عين

بعدها الحروف النازلة
وهى : ج ح خ ر ز هـ م ى

بعدها ب ت ث فى النهاية ، ر ز
وكذلك سن ب ت ث ن ى عندما تكون فى الوسط
وكذلك س ش ف ق ك م ن و ، ع غ

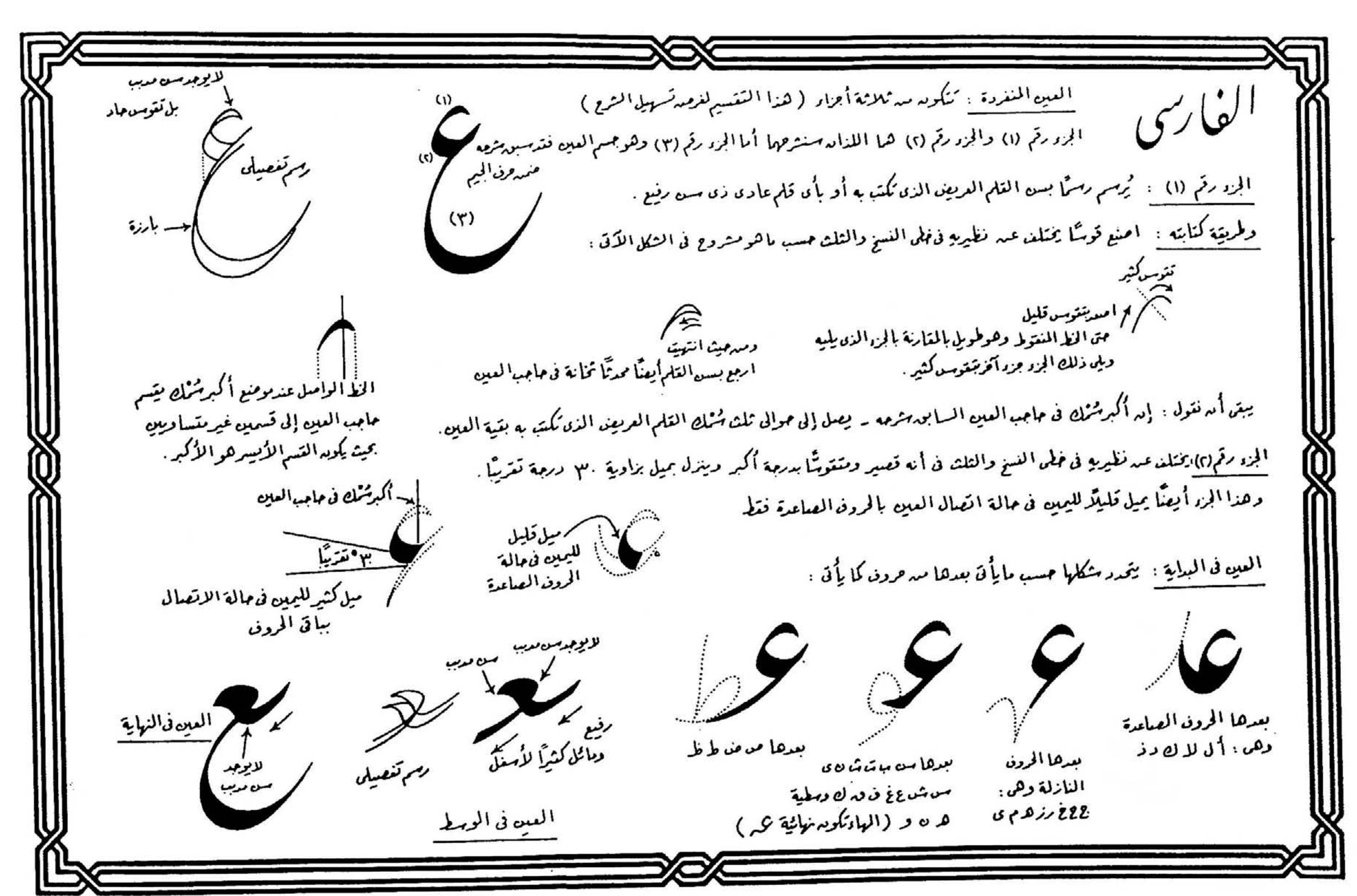
بعدها ص ض ط ظ ،
هـ ، امتداد (كما فى خط النسخ)

العين فى الوسط : تشبه من حيث الشكل العام حرف
إكس أو علامة (فى) X

و العين فى الوسط تتصل بما بعدها حسب ما ذكرنا أعلاه.

العين فى النهاية :

ملحوظة : حاجب العين المشروح فى الصفحة السابقة يمكن أن يستبدل بجزء آخر يكتب بالقلم العريض وليس بسنه وهذا الجزء هو



الفارسى

العين المنفردة : تتكون من ثلاثة أجزاء (هذا التقسيم لغرض تسهيل الشرح)

الجزء رقم (١) والجزء رقم (٢) هما اللذان سنشرحهما أما الجزء رقم (٣) وهو جسم العين فقد سبق شرحه ضمن حرف الجيم

الجزء رقم (١) : يُرسم رسمًا بسن القلم العريض الذى نكتب به أو بأى قلم عادى ذى سن رفيع .

وطريقة كتابته : اصنع قوسًا يختلف عن نظيريه فى خطى النسخ والثلث حسب ما هو مشروح فى الشكل الآتى :

يبقى أن نقول : إن أكبر سُمْك فى حاجب العين السابق شرحه - يصل إلى حوالى ثلث سُمْك القلم العريض الذى نكتب به بقية العين .

الجزء رقم (٢) : يختلف عن نظيريه فى خطى النسخ والثلث فى أنه قصير ومتقوس بدرجة أكبر وينزل بميل بزاوية ٣٠ درجة تقريبًا .

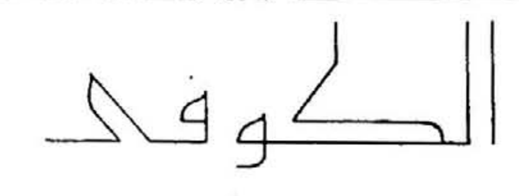
وهذا الجزء أيضًا يميل قليلًا لليمين فى حالة اتصال العين بالحروف الصاعدة فقط

العين فى البداية : يتحدد شكلها حسب ما يأتى بعدها من حروف كما يأتى :

العين فى الوسط

العين فى النهاية


الديوانى
العين المنفردة : لكتابتها ارتكز بالقلم بزاوية من ٩٠ إلى ١٠٠° تقريبًا
ثم اتجه لأعلى مع الميل التدريجي لجهة اليسار
ثم بعد ذلك وبدون أن تصنع سنًا مدببًا اتجه
بعرض القلم كله تجاه اليسار مع التقوس ثم ارجع مرة ثانية
تجاه اليمين مع التقوس أيضًا واصنع تقاطعًا مع الجزء الذى بدأت به العين .
ثم ارفع القلم واصنع جسم العين وقد سبق أن شرحناه
ضمن حرف الجيم (راجع حرف الجيم)
لا يوجد سن مدبب
تقوس كثير تمهيدًا لعمل الجزء التالى
تقوس قليل
٩٠°
رسم تفصيلى
مثل جسم الجيم تمامًا
تقاطع
وبطريقة أخرى نقول : يمكنك كتابة العين بحيث يصبح الفراغ الداخلى فيها مثل عين الانسان
الفراغ الداخلى يشبه عين الإنسان .
العين فى البداية :
تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :
• لاحظ أن الجزء الذى يربط العين بما بعدها هو الذى
يتغير أما شكل العين فهو ثابت .
تقويسان متضادان
تقويسان متضادان
عكس الشكل السابق
بعدها الحروف النازلة
وهى : ج ح خ ر ز هـ م ى
بعدها الحروف الصاعدة
وهى : أ ل لا ك د ذ ،
هـ نهائية
وكذلك أى سن مرتفع
بعدها ب ت ث ،
ف ق ن ة ،
س ش
بعدها ص ض ط ظ
العين فى الوسط :
رسم تفصيلى
صعود مع تقوس
ميل كبير لأسفل مع التقوس
مطموسة
سن القلم العريض يظهر واضحًا
هذا الجزء يتغير ويتحور حسب الحرف الذى يأتى بعده كما أوضحنا .
العين فى النهاية :
لليسار كثيرًا
تقوس
تقوس فى اتجاه مضاد





عين منفردة وفي البداية



عين في الوسط وفي النهاية



عين في الوسط وفي النهاية



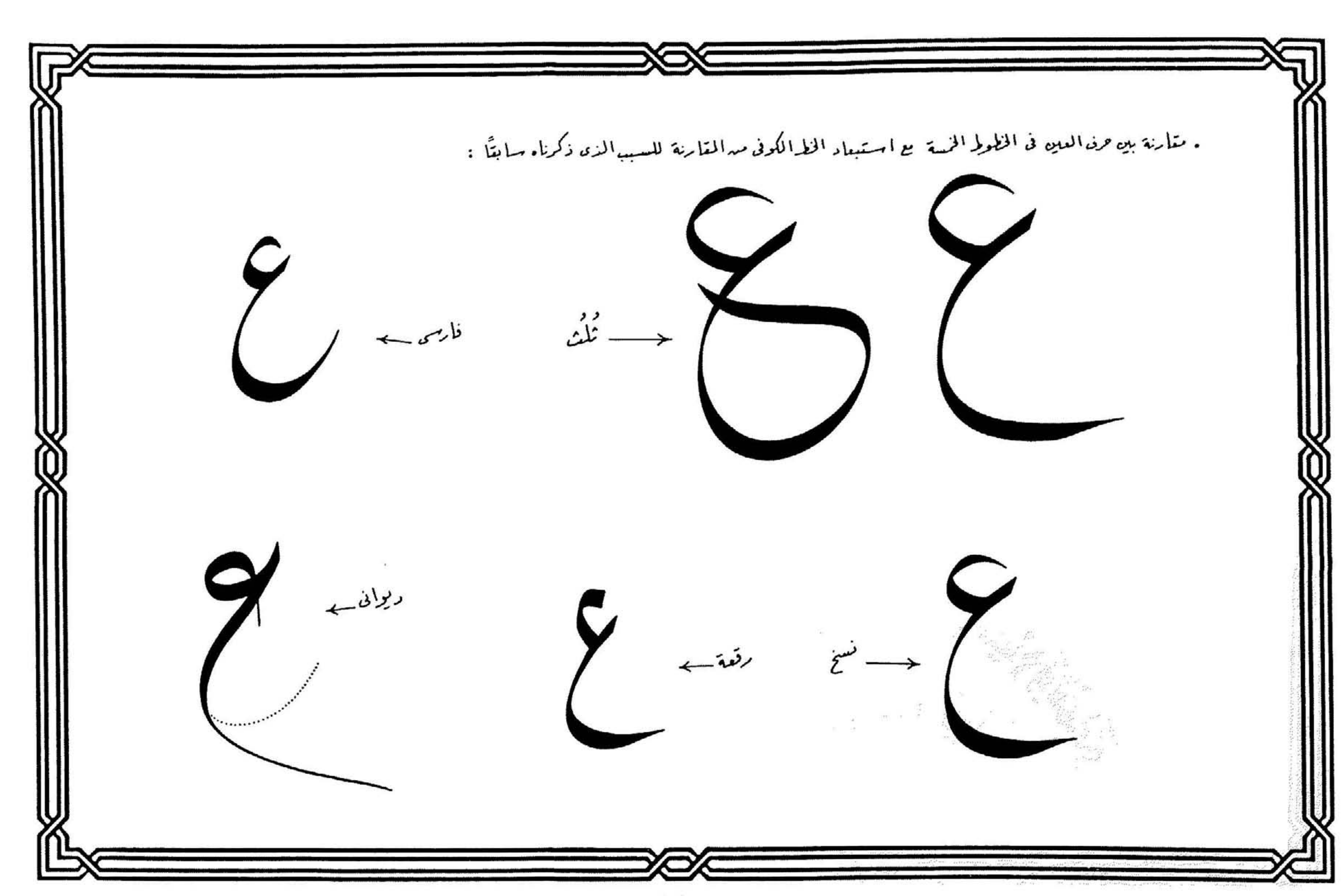
عين في الوسط (يمكن استعمالها كفاء أو كقاف)



عين في الوسط



عين في الوسط


. مقارنة بين حرف العين فى الخطوط الخمسة مع استبعاد الخط الكوفى من المقارنة للسبب الذى ذكرناه سابقًا :
ثُلُث
فارسى
نسخ
رقعة
ديوانى

ثلث ← بسم الله الرحمن الرحيم

نسخ ← يا أيها الذين آمنوا

كوفي ← اصبروا وصابروا ورابطوا

وَاتَّقُوا اللهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

نسخ

ديواني ← وفي السماء رزقكم وما توعدون

قرآن كريم

فارسي

المُسْلِمُونَ شُرَكَاءُ فِي ثَلَاثٍ : المَاءِ وَالكَلَأِ وَالنَّارِ

المُؤْمِنُ القَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللهِ مِنَ المُؤْمِنِ الضَّعِيفِ

دَاوُوا مَرْضَاكُمْ بِالصَّدَقَةِ وَحَصِّنُوا أَمْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ

رقعة

لَيْسَ مِنَّا مَنْ بَاتَ شَبْعَانَ وَجَارُهُ جَائِعٌ

حديث شريف

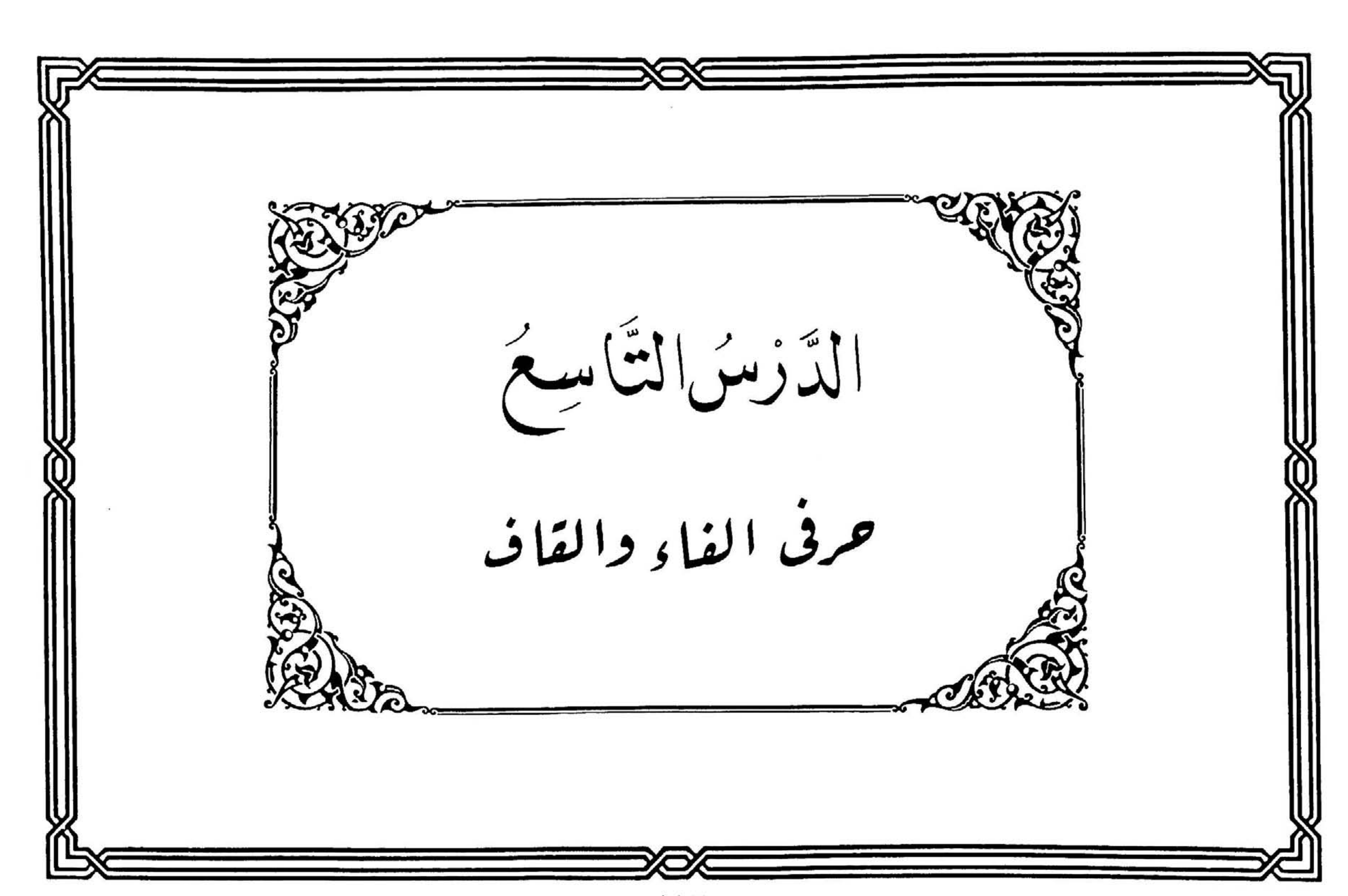
قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين

العزة لله جميعا

قرآن كريم

كوفي

قرآن كريم



الدَّرْسُ التَّاسِعُ

حرفي الفاء والقاف

الرُّقعة

رسم تفصيلي

الاتساع ٣ نقط

تقوس خفيف أثناء النزول الخفيف

رقبة القاف أطول من نظيرتها في الفاء

كرقم ٧ مائلاً لليمين

لا يوجد سن مدبب

صعود في وضع رأسي

الفاء والقاف المنفردة :

تتكون من الرأس + الجسم (جسم الفاء سبق شرحه ضمن حرف الباء)

رأس الفاء أو القاف : اصنع جزءًا صغيرًا متوسطًا وصاعدًا قليلاً جدًا

تقوس مع صعود قليل

ومن حيث انتهيت لف بالقلم مباشرة واصنع ما يشبه مصغر الرقم ٨

لليمين

سُنّ القلم يظهر بوضوح نتيجة التقوس الخفيف للضلع الأيمن من مصغر الرقم ٨

والدوران بالجزء العلوي من الرأس يكون دورانًا حادًا (على الصنيّة) لكي لا تصنع فراغًا داخل الرأس.

واعلم أن رقبة الفاء قصيرة ورقبة القاف طويلة (وهذا في كل الخطوط وليس في الرقعة فقط) ويستثنى من هذه الخطوط الخط الكوفي.

مقارنة بين رأس الفاء والقاف في كل الخطوط : (كلها رسوم تفصيلية لتؤدي الغرض من المقارنة)

رقعة — نسخ — ثلث — فارسي — ديواني

لاحظ الاختلاف فيما بين رأس الفاء أو القاف في جميع الخطوط.

جسم القاف : عميق ويشبه من حيث الشكل العام الرقم ٧ مائلاً لليمين ✓ ومع تقوس كل من ضلعي الرقم ٧ المائل لليمين يصبح الشكل النهائي كما ترى

متوسط قليلاً ويتجه لأسفل

٣ نقط

نقطتا القاف

دوران حاد (على الصنيه)

الفاء أو القاف فى البداية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :

أى خط رأسى يصنع زاوية قائمة مع ما قبله
ميل لأسفل بعرض القلم وباستقامة (تقريبًا)
بعدها أ ل لا ك هـ نهائية،
ب ت ث د ذ ص ش ع غ ف ق ن هـ و

ميل
بعدها ج ح خ ى

لا يوجد سن مدبب
تقوس قليل فى النهاية
بعدها ر ز م

ميل كثير لأسفل
بعدها ص ض ط ظ

لأسفل
بعدها هـ

ملحوظة : رقبة القاف أطول من رقبة الفاء فى حالة الفاء والقاف المنفردة . وكذلك القاف النهائية تكون رقبتها طويلة أيضًا .

الفاء أو القاف فى الوسط :

متقفلة صغيرة جدًا
رسم تفصيلى
مائلة لليمين
نزول لأسفل بعرض القلم وباستقامة تقريبًا (مثل كل الخطوط الأفقية)
ويجب ألا يزيد الفراغ الداخلى عن نصف سُمك القلم .

الفاء فى النهاية :

رسم تفصيلى
مثل الوسطية ثم يكمل جسم الفاء

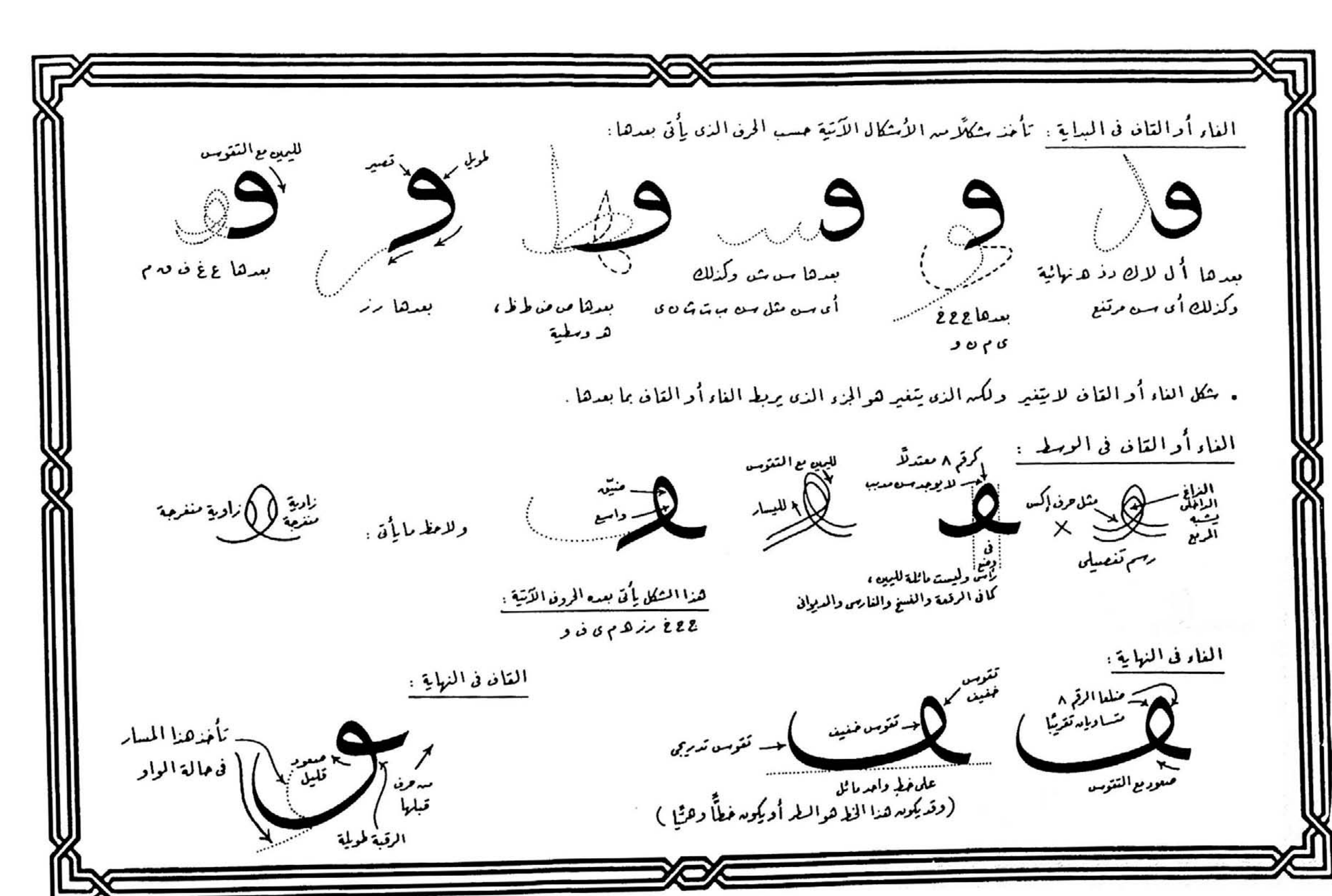
القاف فى النهاية :

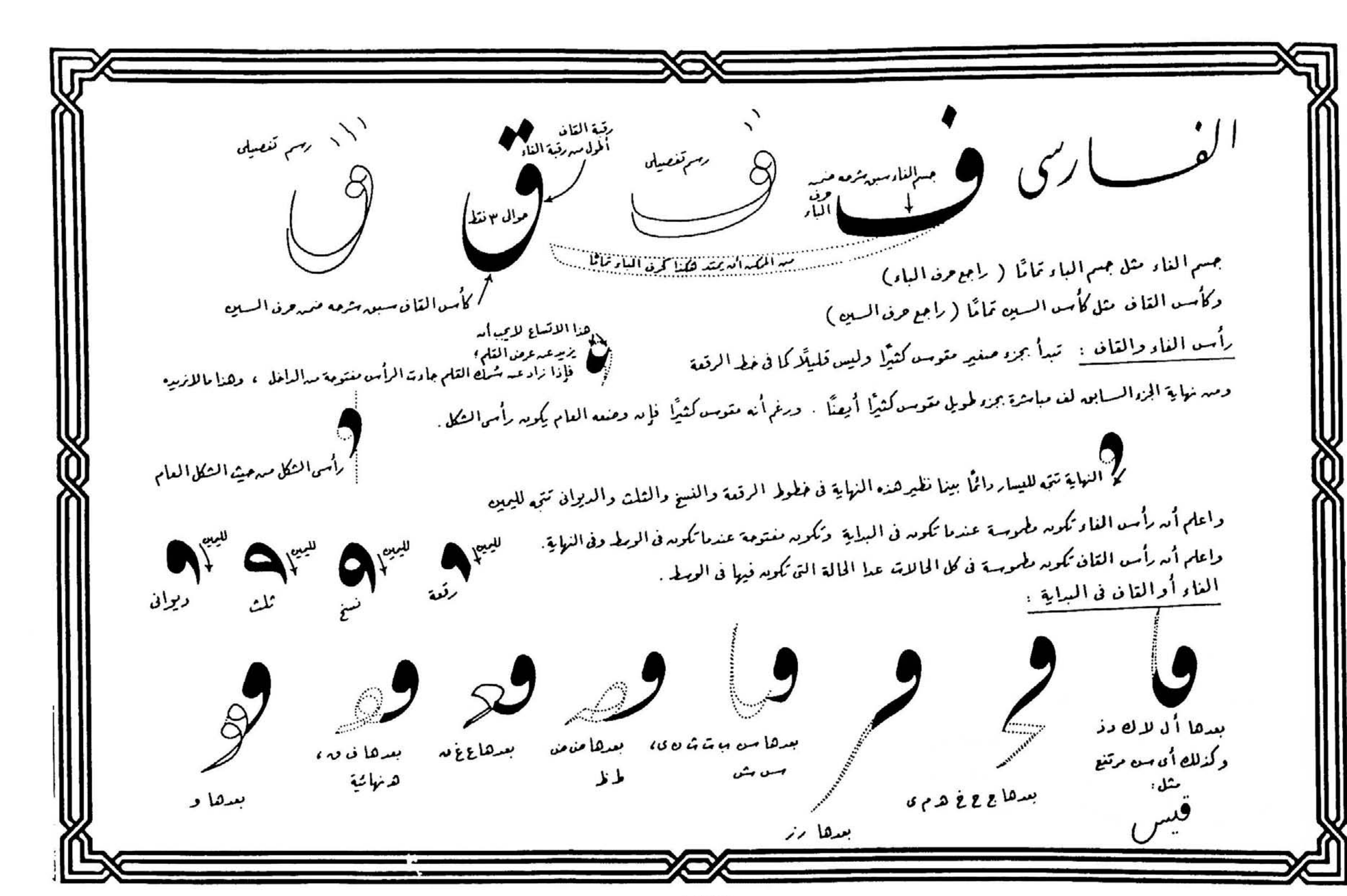
رسم تفصيلى
ميل قليل
الرقبة طويلة نسبيًا
لا يوجد سن مدبب

- الفاء أو القاف فى البداية تكون مطموسة .
- الفاء أو القاف فى الوسط تكون مفتوحة .
- الفاء فى النهاية مفتوحة والقاف فى النهاية مطموسة .


النَّسْخ
أثناء التقوس تتجه لليمين
جسم الفاء مثل جسم الباء وقد سبق شرحه
لا يوجد سن مدبب
رسم تفصيلي
رقبة القاف أطول من رقبة الفاء
رسم تفصيلي
كأس القاف مثل كأس السين وقد سبق شرحه
رأس الفاء أو القاف :
تبدأ بجزء مقوس كثيرًا وليس قليلاً كما فى الرقعة
وفى وضع أفقى تقريبًا ويجب أن يكون هذا التقوس (على الواسع) نسبيًا لنوصل
فى النهاية على رأس فاء أو قاف مفتوحة الوسط . ومن حيث انتهيت اصنع ما يشبه الرقم ٨ مصغرًا ويجب أن يكون كلاًّ من ضلعى الرقم ٨ المصغر مقوسين وأن يكون
الضلع الأيمن من الرقم ٨ أطول من ضلعها الأيسر للحصول على رقبة الفاء أو القاف . مع ملاحظة أن رقبة القاف تكون أطول من رقبة الفاء.
وعمومًا يمكن القول بأن أجزاء رأس الفاء أو القاف - السابق شرحها - أكثر تقوسًا وأكثر حجمًا من مثيلتها فى خط الرقعة
رأس فاء أو قاف فى الرقعة
ويجب أن تعلم أن رأس الفاء أو القاف تكون مفتوحة دائمًا سواءً كانت منفردة أو فى البداية أو فى الوسط أو فى النهاية .
الفاء أو القاف فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يتصل بها :
بعدها أ ل لا ك د ذ ، ى ، هـ (نهائية)
بعدها ج ح خ ى م
بعدها س ب ت ث ن ى س ش
بعدها ر ز
بعدها ع غ ف ق ك
بعدها ص ض ط ظ ، هـ وسطية
بعدها ل
بعدها و
الفاء أو القاف فى الوسط :
أسها تقريبًا
لليمين كثيرًا
رسم تفصيلى
الرأس تميل لليمين مثل نظيرتها فى الرقعة
تشبه حرف إكس ×
كالوسطية
الفاء فى النهاية
هذا الكأس وما يماثله قابل للامتداد.
القاف فى النهاية

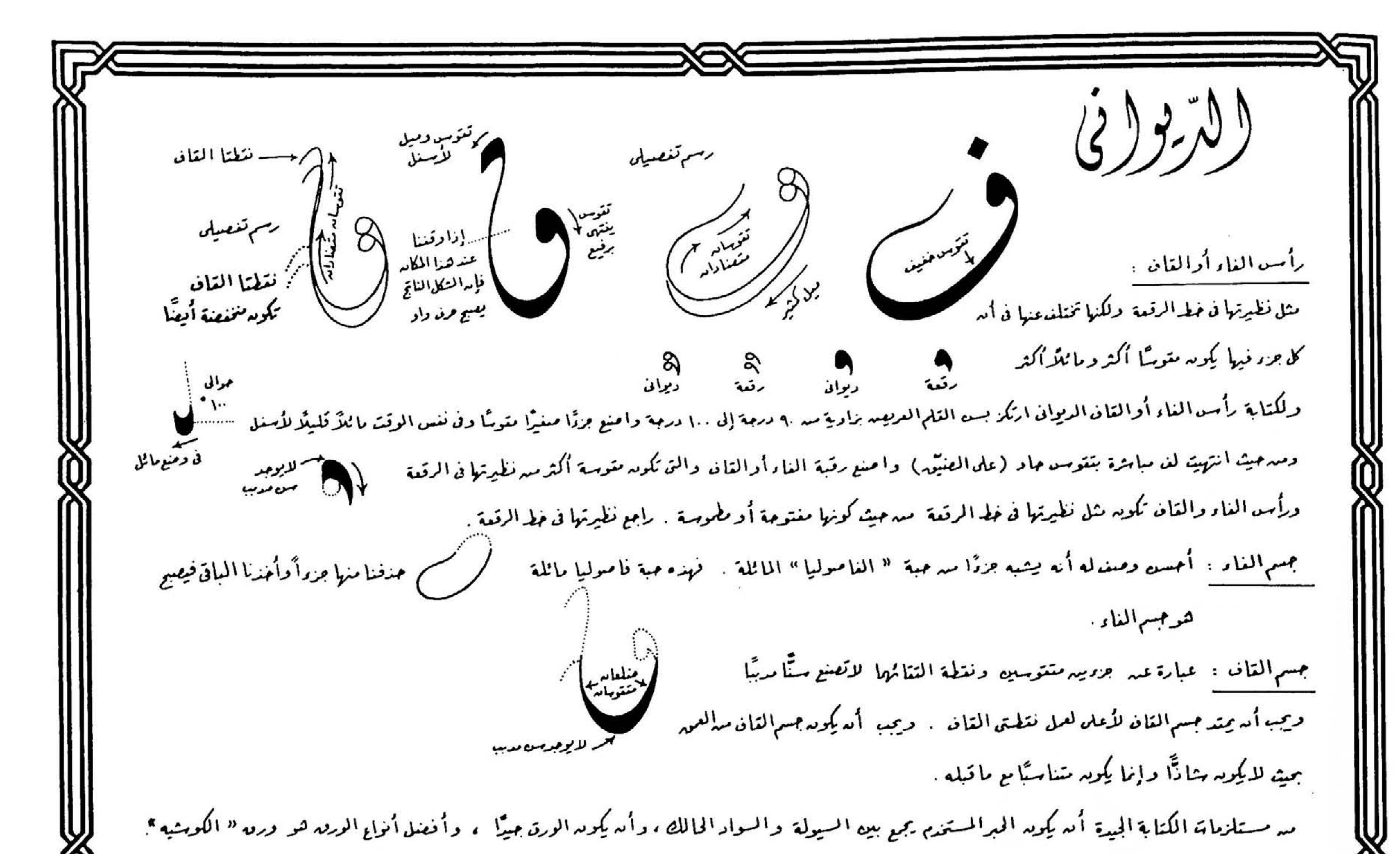

الثلث
الاتساع ٦ نقط
فراغ يتسع لوضع نصف نقطة
فراغ يتسع لوضع نقطة
لا يوجد سن مدبب
الاتساع ٥ نقط
فراغ يتسع لوضع نقطتين فوق بعضهما
فراغ يتسع لوضع نصف نقطة
رسم تفصيلي
صعود قليل
تقوس كبير
خط أفقي وهمي
رسم تفصيلي
الفراغ الداخلي للرأس
يشبه عين الإنسان
جسم الفاء : سبق شرحه ضمن حرف الباء
جسم القاف : سبق شرحه ضمن حرف السين
رأس الفاء أو القاف :
تبدأ بجزء مقوس في اتجاهين متضادين
تقوس أكثر من نظيره في النسخ
تقوس في اتجاهين متضادين
وفي نفس الوقت يوجد صعود قليل لأعلى . ومن حيث انتهيت اصنع ما يشبه رقم ٨ . كل من ضلعيه مقوس أكثر
والقاف المنفردة والنهائية تكون رقبتها أطول من رقبة الفاء (وهذا ليس في خط الثلث فقط بل في باقي الخطوط)
ورأس الفاء أو القاف تكون مفتوحة دائماً سواءً كانت منفردة أو في البداية أو في الوسط أو في النهاية .
. واعلم أن رأس الفاء أو القاف هي نفسها رأس الواو وهذا في كل الخطوط.
. ومن الممكن كتابة الفاء والقاف بالقلم العادي مثأنهما شأن أي حرف آخر هكذا ←
ف ق


الفاء أو القاف فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :
طويل
قصير
لليمين مع التقوس
بعدها أ ل لا ك د ذ هـ نهائية
وكذلك أى سن مرتفع
بعدها ج ح خ
ى م ن و
بعدها س ش وكذلك
أى سن مثل سن ب ت ث ن ى
بعدها ص ض ط ظ ،
هـ وسطية
بعدها ر ز
بعدها ع غ ف ق م
• شكل الفاء أو القاف لا يتغير ولكن الذى يتغير هو الجزء الذى يربط الفاء أو القاف بما بعدها .
الفاء أو القاف فى الوسط :
الفراغ الداخلى يشبه المربع
مثل حرف إكس
رسم تفصيلى
كرقم ٨ معتدلاً
لا يوجد سن مدبب
فى وضع رأسى وليست مائلة لليمين ، كما فى الرقعة والنسخ والفارسى والديوانى
لليمين مع التقوس
لليسار
ضيقة
واسع
هذا الشكل يأتى بعده الحروف الآتية :
ج ح خ ر ز هـ م ى ف و
ولاحظ ما يأتى :
زاوية منفرجة
زاوية منفرجة
الفاء فى النهاية :
ضلعا الرقم ٨ متساويان تقريبًا
صعود مع التقوس
تقوس خفيف
تقوس خفيف
تقوس تدريجى
على خط واحد مائل
(وقد يكون هذا الخط هو السطر أو يكون خطًا وهميًا)
القاف فى النهاية :
تأخذ هذا المسار فى حالة الواو
صعود قليل
من حرف قبلها
الرقبة طويلة



الفارسى
جسم الفاء سبق شرحه ضمن حرف الباء
رسم تفصيلى
رقبة القاف أطول من رقبة الفاء
حوالى ٣ نقط
رسم تفصيلى
من الممكن أن يمتد هكذا كحرف الباء تمامًا
كأس القاف سبق شرحه ضمن حرف السين
جسم الفاء مثل جسم الباء تمامًا (راجع حرف الباء)
وكأس القاف مثل كأس السين تمامًا (راجع حرف السين)
رأس الفاء والقاف : تبدأ بجزء صغير مقوس كثيرًا وليس قليلًا كما فى خط الرقعة
هذا الاتساع لا يجب أن يزيد عن عرض القلم ؛ فإذا زاد عن سُمك القلم جاءت الرأس مفتوحة من الداخل ، وهذا ما لا نريده
ومن نهاية الجزء السابق نلف مباشرة بجزء طويل مقوس كثيرًا أيضًا . ورغم أنه مقوس كثيرًا فإن وضعه العام يكون رأسى الشكل .
رأسى الشكل من حيث الشكل العام
النهاية تتجه لليسار دائمًا بينما نظير هذه النهاية فى خطوط الرقعة والنسخ والثلث والديوانى تتجه لليمين
واعلم أن رأس الفاء تكون مطموسة عندما تكون فى البداية وتكون مفتوحة عندما تكون فى الوسط وفى النهاية.
واعلم أن رأس القاف تكون مطموسة فى كل الحالات عدا الحالة التى تكون فيها فى الوسط .
لليمين
رقعة
لليمين
نسخ
لليمين
ثلث
لليمين
ديوانى
الفاء أو القاف فى البداية :
بعدها أ ل لا ك د ذ
وكذلك أى سن مرتفع
مثل:
قيس
بعدها ج ح خ هـ م ى
بعدها ر ز
بعدها س ب ت ث ن ى،
س ش
بعدها ص ض
ط ظ
بعدها ع غ ه
بعدها ف ق ،
هـ نهائية
بعدها و


الفاء أو القاف فى الوسط :
تكتب كلها بثُلث أو بنصف سُمك القلم
ويستخدم لذلك قلماً منفصلاً .
٤٠ تقريباً
لليمين أكثر
سه ميل قليل للأسفل
رفيع نتيجة تقليل زاوية الارتكاز بالقلم
لا يوجد سن مدبب
هذا الجزء المائل يتحدد شكله حسب الحرف الذى
يأتى بعد الفاء أو القاف كما سيأتى .
بسُمك القلم كله
بعدها أ ل ك لا دذ
وكذلك أى سن مرتفع
بعدها
ججخ رزهـ م ى
وهى الحروف النازلة
بعدها و ن ه،
هـ نهائية
بعدها س ش ب ت ث
وكذلك أى سن مثل
سن ب ت ث ن ى
بعدها ص ض
ط ظ
بعدها ك
رسم تفصيلى
الفاء فى النهاية :
نقط
ممكن أن تمتد ليصل طولها إلى ١١ نقطة تقريباً
مثل الباء تماماً
القاف فى النهاية :
مطموسة
قبلها مائل
٣ نقط
كأس القاف جزء من شكل بيضاوى مائل وقد سبق شرحها ضمن حرف السين .
وكأس القاف غير قابل للامتداد عكس نظيره فى النسخ والثلث الذى يقبل الامتداد
رسم تفصيلى
نسخ
ثلث



الدّيوانى
رسم تفصيلى
تقوس خفيف
تقوسان متضادان
ميل كثير
تقوس يمتد يرفع
تقوس وميل لأسفل
إذا وقفنا عند هذا المكان فإن الشكل الناتج يصبح حرف واو
نقطتا القاف
رسم تفصيلى
نقطتا القاف تكون منخفضة أيضًا
رأس الفاء أو القاف :
مثل نظيرتها فى خط الرقعة ولكنها تختلف عنها فى أنه
كل جزء فيها يكون مقوسًا أكثر ومائلاً أكثر
رقعة
ديوانى
رقعة
ديوانى
ولكتابة رأس الفاء أو القاف الديوانى ارتكز بسن القلم العريض بزاوية من ٩٠ درجة إلى ١٠٠ درجة واصنع جزءًا صغيرًا مقوسًا وفى نفس الوقت مائلاً قليلاً لأسفل
حوالى ١٠٠°
فى وضع مائل
ومن حيث انتهيت لف مباشرة بتقوس حاد (على الصنيّة) واصنع رقبة الفاء أو القاف والتى تكون مقوسة أكثر من نظيرتها فى الرقعة
لايوجد سن مدبب
ورأس الفاء والقاف تكون مثل نظيرتها فى خط الرقعة من حيث كونها مفتوحة أو مطموسة . راجع نظيرتها فى خط الرقعة .
جسم الفاء : أحسن وصف له أنه يشبه جزءًا من حبة " الفاصوليا " المائلة . فهذه حبة فاصوليا مائلة حذفنا منها جزءاً وأخذنا الباقى فيصبح هو جسم الفاء .
جسم القاف : عبارة عن جزءين متقوسين ونقطة التقائهما لاتصنع سنًّا مدببًا
منطقتان متقوستان
لايوجد سن مدبب
ويجب أن يمتد جسم القاف لأعلى لعمل نقطتى القاف . ويجب أن يكون جسم القاف من العمق بحيث لايكون شاذًّا وإنما يكون متناسبًا مع ما قبله .
من مستلزمات الكتابة الجيدة أن يكون الحبر المستخدم يجمع بين السيولة والسواد الحالك ، وأن يكون الورق جيدًا ، وأفضل أنواع الورق هو ورق " الكوشيه ".

الفاء أو القاف فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما يأتى :

بعدها الحروف الصاعدة وهى : أ ل لا ك د ذ هـ (نهائية) وكذلك ب ت ث نهائية وكذلك أى سن مرتفع مثل : قلس

بعدها الحروف النازلة وهى : ج ح خ ر ز هـ م ى

بعدها س ش ص ض ط ظ وكذلك أى سن مثل : سن ب ت ث ن ى

بعدها ع غ ه و

بعدها ف ق

رسم تفصيلى للفاء أو القاف فى الوسط

الفاء أو القاف فى الوسط : تنزل بميل كثير وتقوس كثير (وليس ميل قليل كما فى نظيرتها فى الرقعة)

بيضاوية الشكل تقريبًا

ميل كثير مع التقوس

يتحدد شكل هذا الجزء حسب الحرف الذى يتصل به كما أوضحنا أعلاه .

الفاء فى النهاية :

كالوسطية

تقوسان متضادان

سبق شرحها فى الفاء المنفردة فى الصفحة السابقة

القاف فى النهاية :

نزول للأسفل

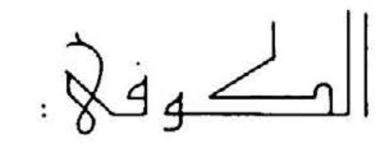
رفيع نتيجة للتقوس

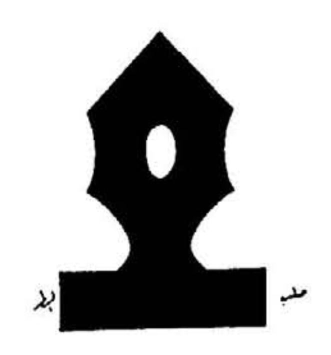
٣ نقط

واعلم أنه هناك نوعاً من الواو مثل القاف تماماً بعد حذف نقطتى القاف

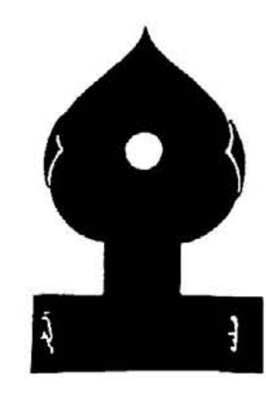
واو منفردة

واو متصلة





فاء وقاف فى الوسط



فاء وقاف فى الوسط



- فاء منفردة وفى البداية وفى الوسط وفى النهاية.
- قاف فى البداية وفى الوسط



قاف منفردة وفى النهاية



قاف منفردة وفى النهاية

قارن بين حرف الفاء وحرف القاف فى الخطوط المختلفة ، والمقارنة تكون على أساس أى عامل تراه أنت جديرًا بالمقارنة . مثلًا : قارن على أساس الاتساع - الميل - مقدار التقوس - الشكل العام للحرف - هل هناك تقوس فى اتجاه واحد أم فى اتجاهين متضادين ..... الخ .

ف ق (ثلث)

ق ف (نسخ)

ف ق ف (فارسى)

ف ق (رقعة)

ق ق (ديوانى)

وَاعتَصِمُوا بِحَبلِ اللهِ جَمِيعًا ← نسخ

وَلَا تَفَرَّقُوا ← ثلث

(قرآن كريم)

من كان يؤمن بالله واليوم الآخر ← فارسي

فلا يؤذ جاره ← كوفي

(حديث شريف)

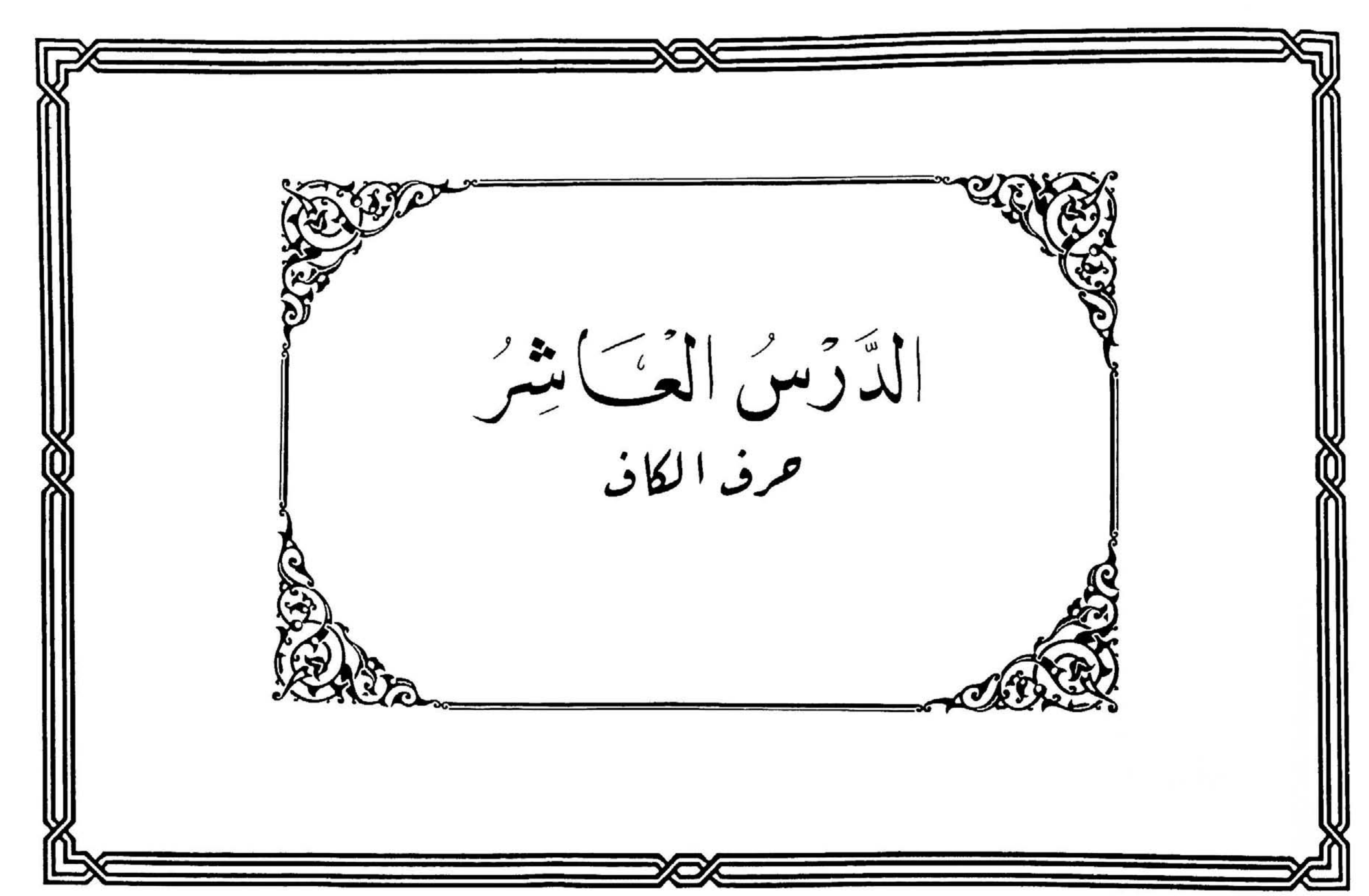
رأيت الناس قد ذهبوا إلى من عنده ذهب

ومن ليس عنده ذهب فعنه الناس قد ذهبوا

← ديواني

رقعة ← رأيت الناس قد مالوا إلى من عنده مال

ومن ليس عنده مال فعنه الناس قد مالوا



الدَّرْسُ العَاشِرُ

حرف الكاف


الرُّقعة
الكاف المنفردة : تبدأ بجزء مثل الألف تمامًا (راجع حرف الألف الرقعة) .
مثل الألف تمامًا
٦٠°
رسم تفصيلى
ثم يلى ذلك جزء مقوس بثمانة القلم ويمتد لمسافة ٣ نقط
مقوس ومائل قليلًا للأسفل
وهذا الجزء لابد أنه يرتكز على السطر
السطر
والجزء الأول والجزء الثانى من الكاف متساويان فى الطول ، فطول كل منهما ٣ نقط
متساويان فى الطول
واعلم أن الجزء الثانى من الكاف مثل حرف الباء تمامًا .
بداية الكاف
تنتهى الكاف بمايشبه حرف الدال
ثم من نهاية الجزء السابق اصعد فى اتجاه بداية الكاف واصنع مايشبه حرف الدال .
الصعود فى اتجاه بداية الكاف
ويجب أن تكون المساحات البيضاء حول الدال متساوية بقدر الإمكان
الكاف فى البداية : تأخذ شكلين فقط . واختيار أى من الشكلين يتوقف على الحرف الذى يأتى بعده كما يأتى :
الشكل الأول :
رسم تفصيلى
هذا الشكل من الكاف يأتى بعده الحروف الصاعدة وهى : أ ل لا ك
كا كلـ كل كلا ككـ كك
نقط ثلاث صغيرة
ولكتابة هذا النوع من الكاف : اصنع مايشبه النقط الثلاث بشكل مصغر
مايشبه حرف الدال
ثم اصنع مايشبه حرف الدال ثم اصعد بالحرف الذى يليه .
الشكل الثانى :
٤٥°
زاوية قائمة
ميل
رسم تفصيلى
وهذا الشكل من الكاف يأتى بعده كل الحروف عدا الحروف الصاعدة السابقة .
وفى حالة اتصال الكاف بالميم فإن الميم تقع أسفل الكاف
وفى حالة الاتصال بالجيم والحاء والخاء والياء تصبح هكذا
صغير جدًا ومائل كثيرًا

واعلم أن النوع الثانى من الكاف السابق شرحه ، إذا حذفنا منه شارة الكاف فإنه يصبح لام فى البداية

لام فى البداية

الكاف فى الوسط :

شارة الكاف
عبارة عن متوازى أضلاع مائل
زاوية قائمة
قبلها مائل
السطر
السطر

الكاف فى الوسط مثل الألف المتصلة تمامًا ويضاف إليها شارة الكاف . وتذكّر أن الألف المتصلة طولها ٤ نقط .

وإذا حذفنا شارة الكاف من الشكلين السابقين فإنهما يصبحا لامًا فى وسط الكلمة .

والشكل الأول السابق يأتى بعده كل الحروف عدا ح ج خ م ى ر ز . والشكل الثانى يأتى بعده ح ج خ م ى ر ز .

الكاف فى النهاية :

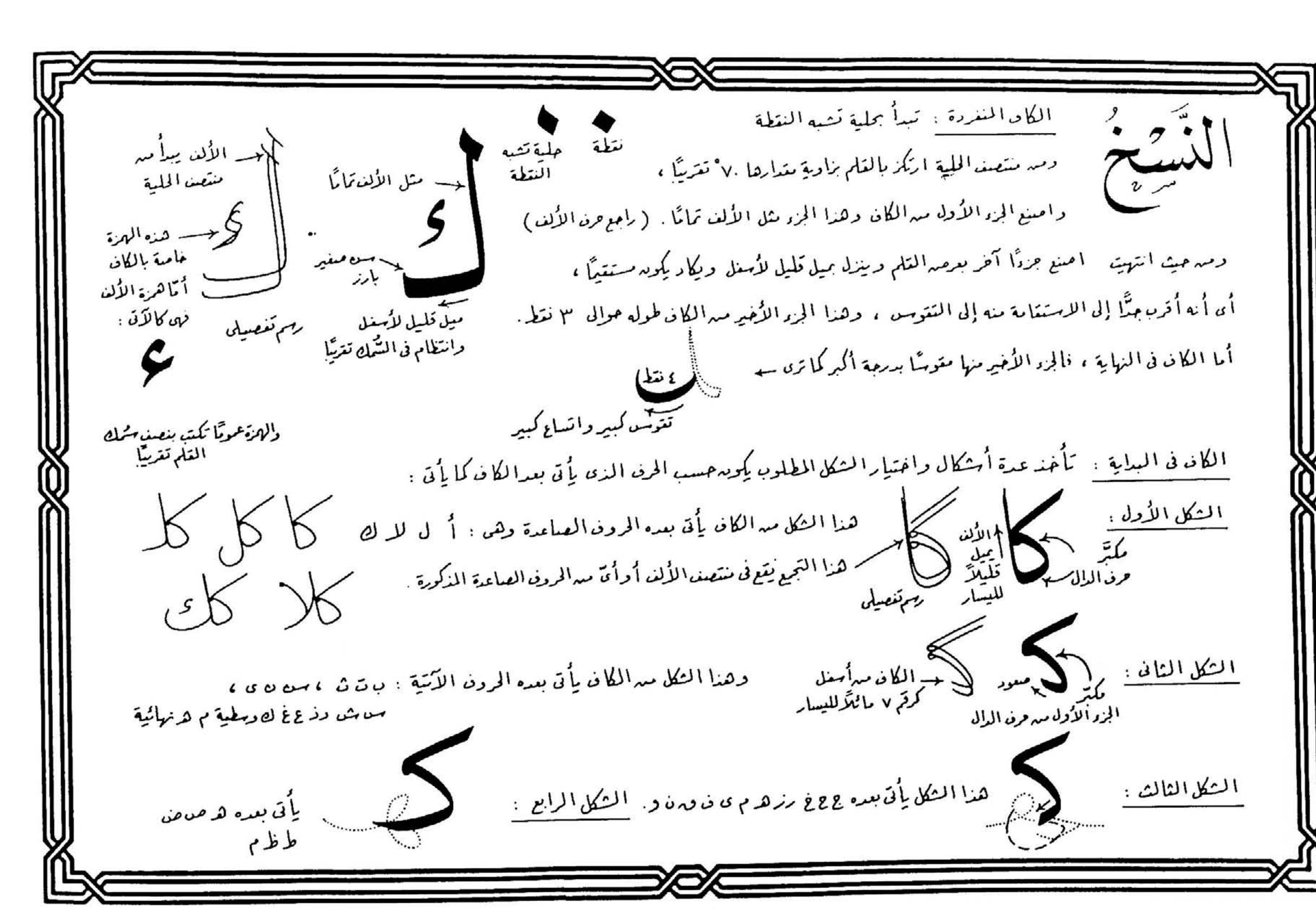
مثل الكاف المنفردة

دائمًا يوجد ميل قليل لأسفل وباستقامة . وتذكّر أن أى خط أفقى يصنع زاوية قائمة تقريبًا مع أى خط رأسى يتصل به .

• سنقارن الآن بين الكاف فى المواضع المختلفة وبين الكاف فى نفس المواضع فى الخطوط الأخرى ليظهر لك الاختلاف الواضح بين كل منها وذلك بالقلم العادى لضيق المكان .

	رقعة	نسخ	ثلث	فارسى	ديوانى
فى البداية :					
فى الوسط :					
فى النهاية :					

وهناك أشكال أخرى سيأتى ذكرها خصوصًا فى النسخ والثلث



النَّسْخ

الكاف المنفردة : تبدأ بحلية تشبه النقطة

ومن منتصف الحلية ارتكز بالقلم بزاوية مقدارها ٧٠° تقريبًا ،

واصنع الجزء الأول من الكاف وهذا الجزء مثل الألف تمامًا . (راجع حرف الألف)

ومن حيث انتهيت اصنع جزءًا آخر بعرض القلم وينزل بميل قليل للأسفل ويكاد يكون مستقيمًا ،

أى أنه أقرب جدًا إلى الاستقامة منه إلى التقوس ، وهذا الجزء الأخير من الكاف طوله حوالى ٣ نقط .

أما الكاف فى النهاية ، فالجزء الأخير منها مقوسًا بدرجة أكبر كما ترى ←

الكاف فى البداية : تأخذ عدة أشكال واختيار الشكل المطلوب يكون حسب الحرف الذى يأتى بعد الكاف كما يأتى :

الشكل الأول : هذا الشكل من الكاف يأتى بعده الحروف الصاعدة وهى : أ ل لا ك

هذا التجمع يقع فى منتصف الألف أو أى من الحروف الصاعدة المذكورة .

الشكل الثانى : وهذا الشكل من الكاف يأتى بعده الحروف الآتية : ب ت ث ، س ن ى ، ص ش د ذ ع غ ك وسطية م هـ نهائية

الشكل الثالث : هذا الشكل يأتى بعده ج ح خ ر ز هـ م ى ف ق ن و.

الشكل الرابع : يأتى بعده هـ ص ض ط ظ م


الشكل الخامس والأخير :
صعود قليل أثناء الاتجاه لليمين
تقوس قليل
المساحة البيضاء تتسع قليلاً من ناحية اليسار
موازٍ تماماً للجزء العلوي
نقطتان
٣ نقط
رسم تفصيلي
زاوية ٣٠°
الثلثان
الثلث
هذا الشكل من الكاف كثير الاستعمال وهو صالح للاتصال بجميع الحروف ، ويكتب إذا كانت المساحة المراد الكتابة فيها كافية .
وهذا الشكل أيضاً يحتاج لتدريب كثير لإتقانه ، نظراً لاحتوائه على تقوسات قليلة جداً وصعود قليل جداً أثناء عمل الجزء الثاني منه .
الكاف في الوسط :
تقوس خفيف وانتظام في السُمك
تقوس
قبلها مائل
رسم تفصيلي
مرتفع وطويل أكثر من نظيره في الشكل السابق وهو أقرب إلى الاستقامة منه إلى التقوس
٢٠°
رجوع بسُمك أكثر
يتحدد شكل هذا الجزء تبعاً لما يأتي بعده من حروف حسب ما أوضحنا في الصفحة السابقة .
لا يوجد سن مدبب
نقطتان
قبلها جزء مقوس بعرض القلم
الكاف في النهاية :
مثل الألف المتصلة تماماً
الانفصال من أعلى قليلاً
يشبه حرف الباء أو التاء أو الثاء
وهذا الجزء من الكاف يتقوس قليلاً في أوله وكثيراً في آخره .
صعود تدريجي
تقوس قليل في أوله
على خط واحد مائل قليلاً

الثلث

في الخط الثلث نجد أن الحروف دائمًا تكون كبيرة ، وأن الخطوط الرأسية دائمًا تكون طويلة . بالمقارنة بأطوال الخطوط الرأسية في الخطوط الأخرى . والجزء الأول من الكاف المنفردة طوله ٧ نقط وهو مثل حرف الألف تمامًا . (راجع حرف الألف) .

أما جسم الكاف أو كأس الكاف: فاتساعه ٥ نقط بعرض القلم الذي تكتب به.

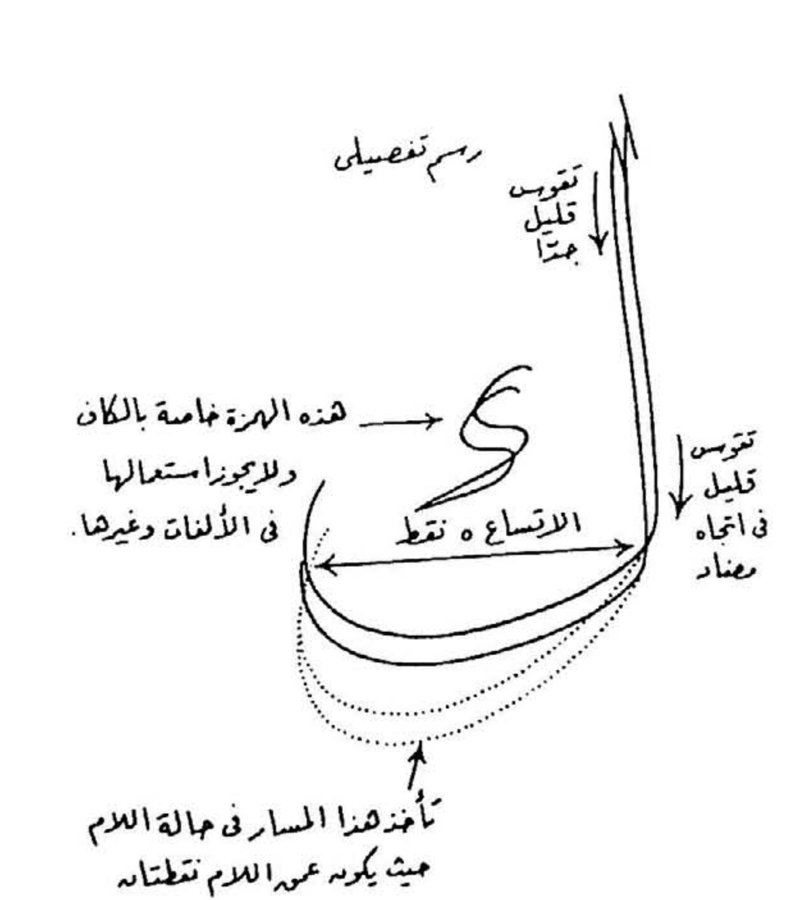
وعمق هذا الكأس نقطة واحدة .

وهذا الكأس ينزل بتقوس قليل حتى مضى ٣ نقط منه تقريبًا ، ثم تصعد تدريجيًا بتقوس كبير فيما بقى منه .

مثل الألف تمامًا

عمق الكاف نقطة

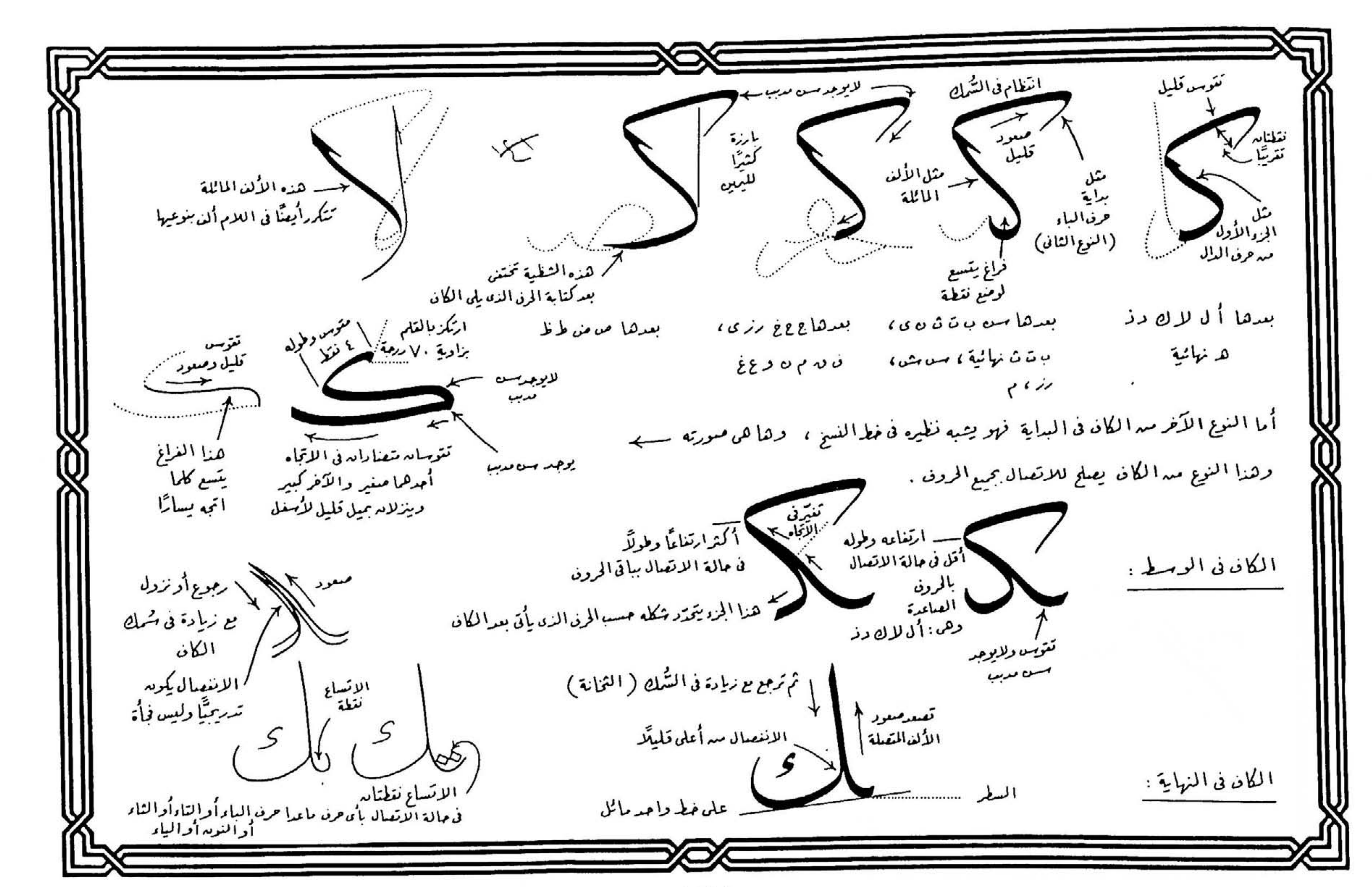
بينما عمق اللام نقطتان



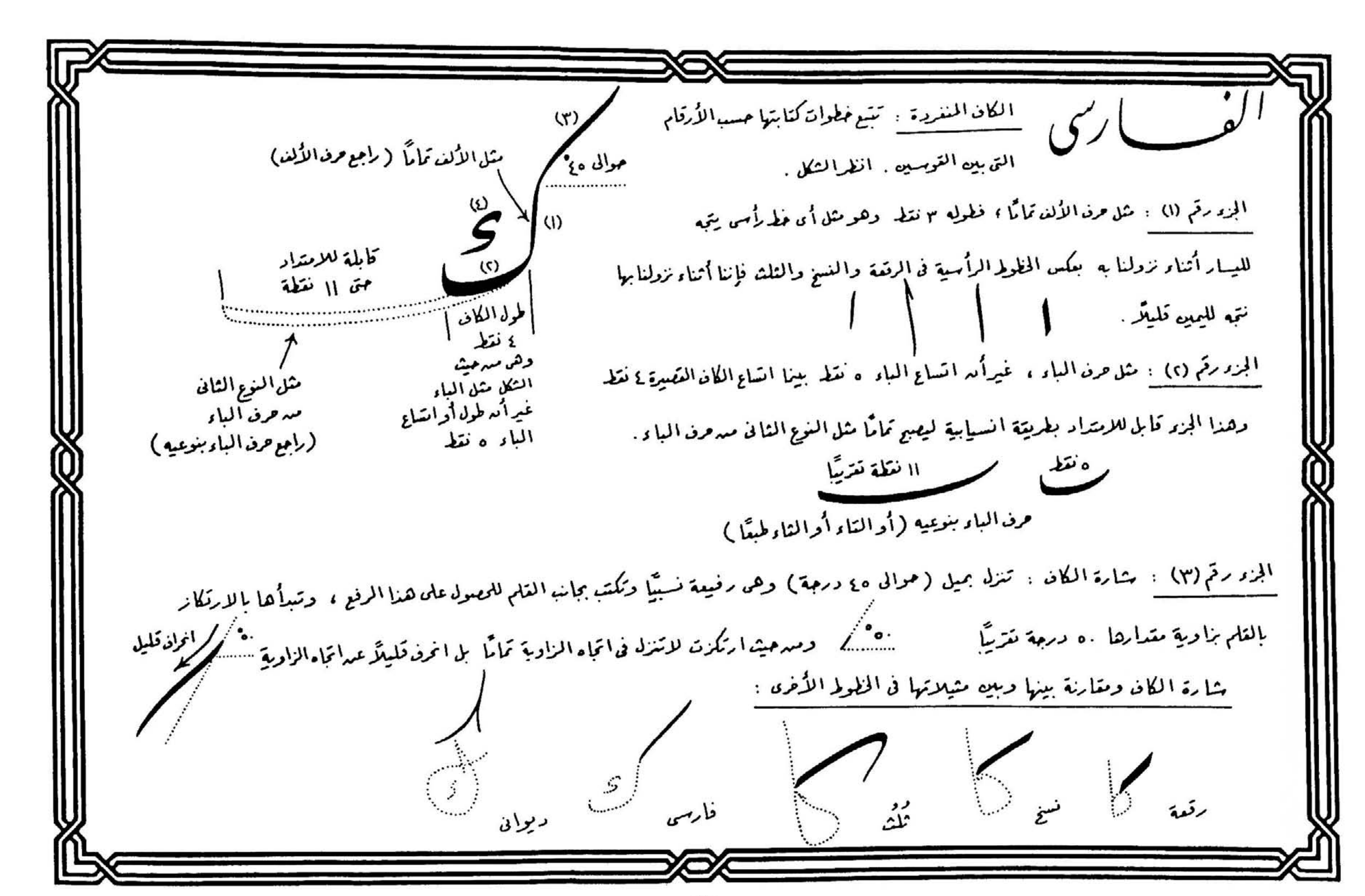
تقوس بمقدار أكبر

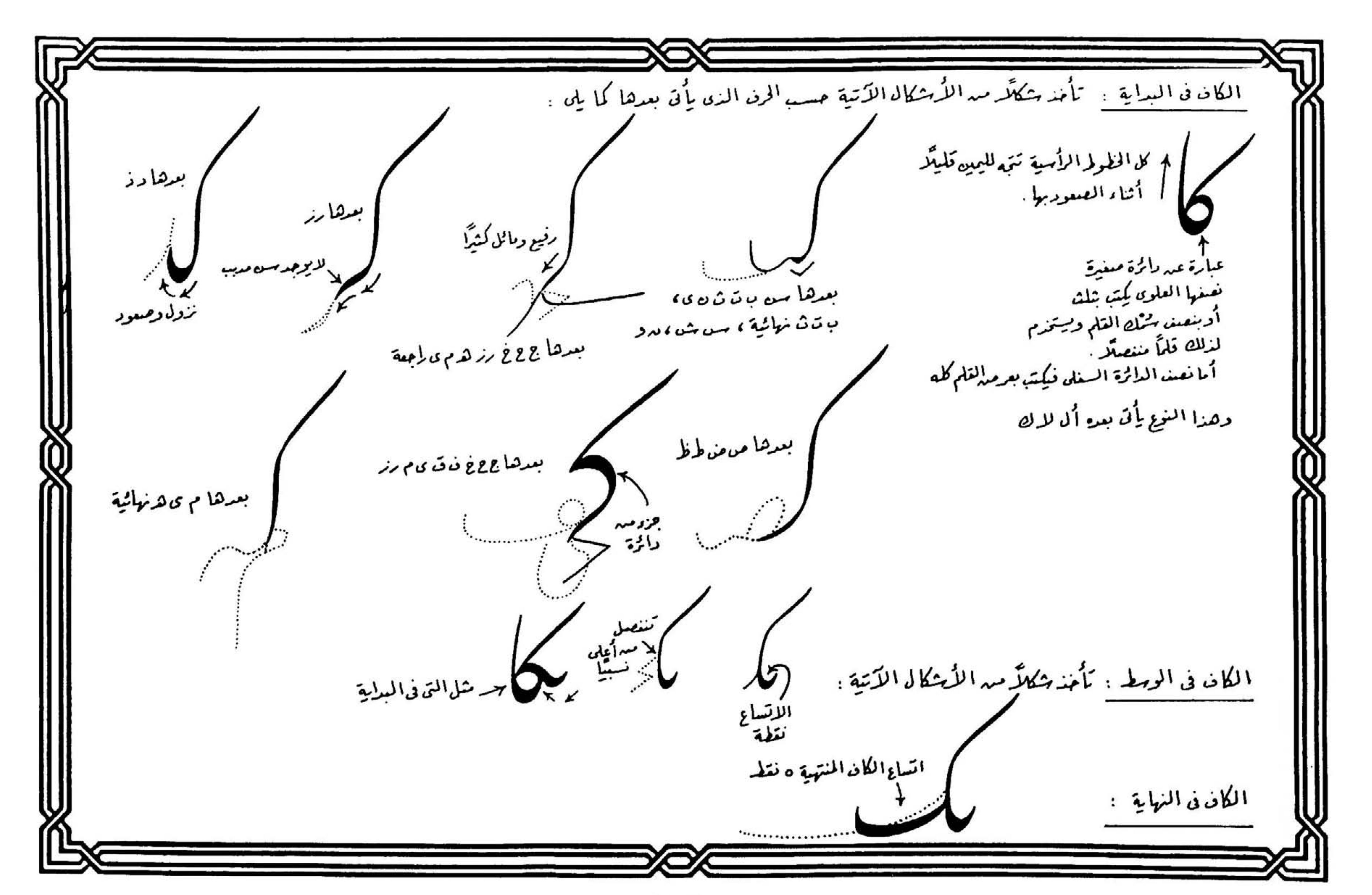
تقوس قليل

الكاف في البداية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يأتي في الصفحة القادمة :

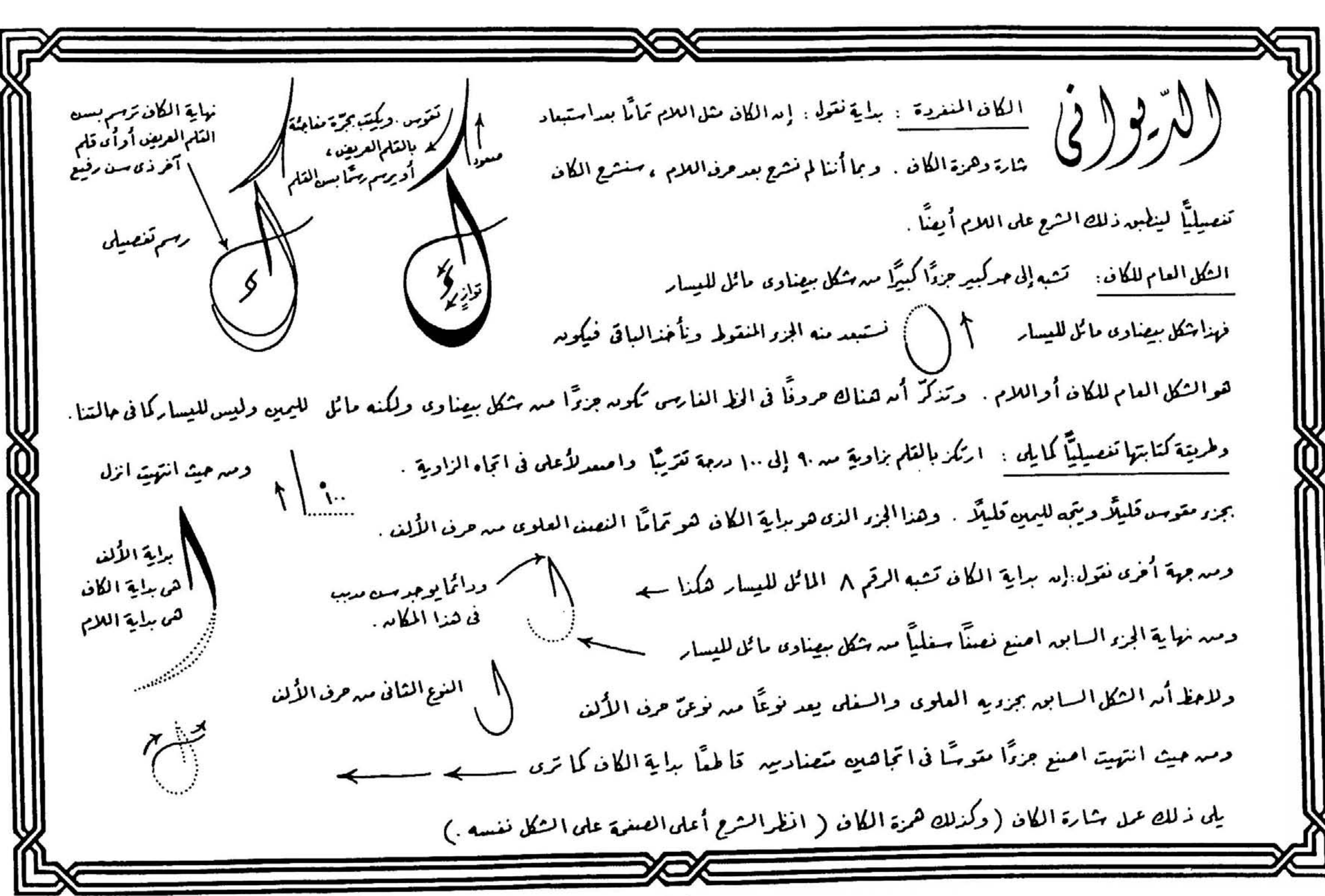


تقوس قليل
نقطتان تقريبًا
مثل الجزء الأول من حرف الدال
انتظام في السُّمك
صعود قليل
مثل الألف المائلة
مثل بداية حرف الباء (النوع الثاني)
فراغ يتسع لوضع نقطة
لايوجد سن مدبب
بارزة كثيرًا لليمين
هذه الشظية تختفي بعد كتابة الحرف الذي يلي الكاف
هذه الألف المائلة تتكرر أيضًا في اللام ألف بنوعيها
بعدها أ ل لا ك د ذ ه نهائية
بعدها سن ب ت ث ن ى ، ب ت ث نهائية ، سن شن ، ر ز ، م
بعدها ج ح خ ر ز ى ، ف ق م ن و ع غ
بعدها ص ض ط ظ
ارتكز بالقلم بزاوية ٧٠ درجة
مقوس وطوله ٤ نقط
لايوجد سن مدبب
تقوس قليل وصعود
هذا الفراغ يتسع كلما اتجه يسارًا
تقوسان متضادان في الاتجاه أحدهما صغير والآخر كبير ويتزلان بميل قليل للأسفل
يوجد سن مدبب
أما النوع الآخر من الكاف في البداية فهو يشبه نظيره في خط النسخ ، وهذا هي صورته
وهذا النوع من الكاف يصلح للاتصال بجميع الحروف .
الكاف في الوسط :
ارتفاعه وطوله أقل في حالة الاتصال بالحروف الصاعدة وهي : أ ل لا ك د ذ
تقوس ولايوجد سن مدبب
تغير في الاتجاه
أكثر ارتفاعًا وطولًا في حالة الاتصال بباقي الحروف
هذا الجزء يتحدد شكله حسب الحرف الذي يأتي بعد الكاف
صعود
رجوع أو نزول مع زيادة في سُمك الكاف
الانفصال يكون تدريجيًا وليس فجأة
الاتساع نقطة
الاتساع نقطتان في حالة الاتصال بأي حرف ماعدا حرف الباء أو التاء أو الثاء أو النون أو الياء
الكاف في النهاية :
ثم ترجع مع زيادة في السُّمك (الثخانة)
تصعد صعود الألف المتصلة
الانفصال من أعلى قليلًا
السطر
على خط واحد مائل


الفارسى
الكاف المنفردة : تتبع خطوات كتابتها حسب الأرقام التى بين القوسين . انظر الشكل .
الجزء رقم (١) : مثل حرف الألف تمامًا ، فطوله ٣ نقط وهو مثل أى خط رأسى يتجه لليسار أثناء نزولنا به بعكس الخطوط الرأسية فى الرقعة والنسخ والثلث فإننا أثناء نزولنا بها نتجه لليمين قليلًا .
الجزء رقم (٢) : مثل حرف الباء ، غير أنه اتساع الباء ٥ نقط بينما اتساع الكاف القصيرة ٤ نقط
وهذا الجزء قابل للامتداد بطريقة انسيابية ليصبح تمامًا مثل النوع الثانى من حرف الباء .
١١ نقطة تقريبًا
٥ نقط
حرف الباء بنوعيه (أو التاء أو الثاء طبعًا)
الجزء رقم (٣) : شارة الكاف : تنزل بميل (حوالى ٤٥ درجة) وهى رفيعة نسبيًا وتكتب بجانب القلم للحصول على هذا الرفع ، وتبدأها بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها ٥٠ درجة تقريبًا ومن حيث ارتكزت لا تنزل فى اتجاه الزاوية تمامًا بل انحرف قليلًا عن اتجاه الزاوية
٥٠°
انحراف قليل
شارة الكاف ومقارنة بينها وبين مثيلاتها فى الخطوط الأخرى :
رقعة
نسخ
ثلث
فارسى
ديوانى
(٣)
حوالى ٤٥°
مثل الألف تمامًا (راجع حرف الألف)
(٤)
(١)
(٢)
قابلة للامتداد حتى ١١ نقطة
طول الكاف ٤ نقط وهى من حيث الشكل مثل الباء غير أنه طول أو اتساع الباء ٥ نقط
مثل النوع الثانى من حرف الباء (راجع حرف الباء بنوعيه)


الكاف فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما يلى :
كل الخطوط الرأسية تتجه لليمين قليلاً
أثناء الصعود بها.
عبارة عن دائرة صغيرة
نصفها العلوى يكتب بثلث
أو بنصف سُمك القلم ويستلزم
لذلك قلماً منفصلاً.
أما نصف الدائرة السفلى فيكتب بعرض القلم كله
وهذا النوع يأتى بعده أ ل لا ك
بعدها س ب ت ث ن ى،
ب ت ث نهائية ، س ش ، ىدو
رفيع ومائل كثيراً
بعدها ج ح خ رز هـ م ى راجعة
بعدها رز
لا يوجد سن مدبب
بعدها د ذ
نزول وصعود
بعدها ص ض ط ظ
بعدها ج ح خ ف ق ى م رز
جزء من دائرة
بعدها م ى هـ نهائية
تنفصل من أعلى نسبياً
مثل التى فى البداية
الاتساع نقطة
الكاف فى الوسط : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :
اتساع الكاف المنتهية ٥ نقط
الكاف فى النهاية :

الدّيوانى



الكاف المنفردة : بداية نقول : إن الكاف مثل اللام تمامًا بعد استبعاد شارة وهمزة الكاف . وبما أننا لم نشرح بعد حرف اللام ، سنشرح الكاف تفصيليًا لينطبق ذلك الشرح على اللام أيضًا .

الشكل العام للكاف: تشبه إلى حد كبير جزءًا كبيرًا من شكل بيضاوى مائل لليسار

فهذا شكل بيضاوى مائل لليسار ↑ ⬯ نستبعد منه الجزء المنقوط ونأخذ الباقى فيكون هو الشكل العام للكاف أو اللام . وتذكّر أن هناك حروفًا فى الخط الفارسى تكون جزءًا من شكل بيضاوى ولكنه مائل لليمين وليس لليسار كما فى حالتنا .

وطريقة كتابتها تفصيليًا كما يلى : ارتكز بالقلم بزاوية من ٩٠ إلى ١٠٠ درجة تقريبًا واصعد لأعلى فى اتجاه الزاوية . بجزء مقوس قليلًا ويتجه لليمين قليلًا . وهذا الجزء الذى هو بداية الكاف هو تمامًا النصف العلوى من حرف الألف .

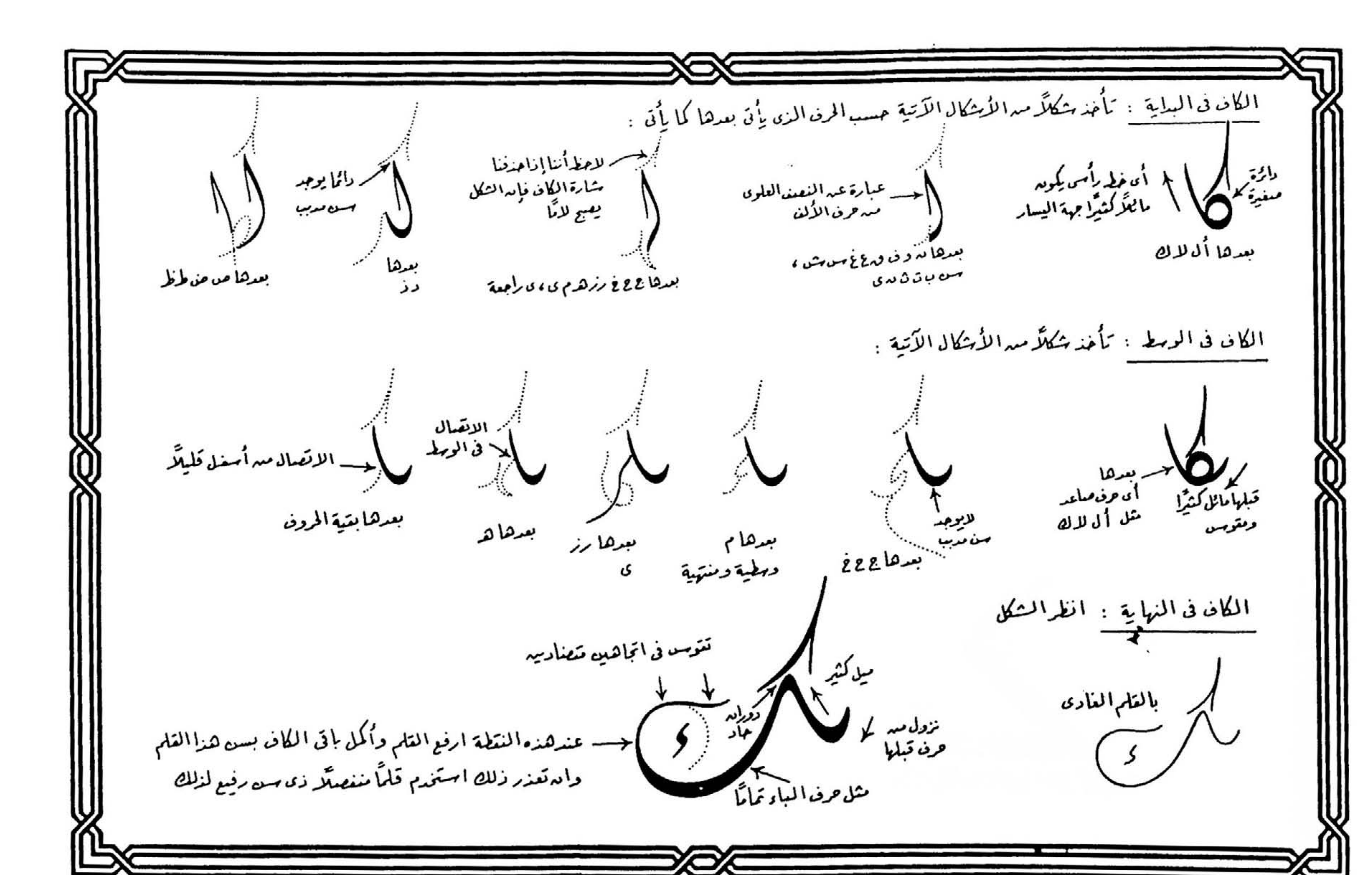
ومن جهة أخرى نقول: إن بداية الكاف تشبه الرقم ٨ المائل لليسار هكذا ←

ومن نهاية الجزء السابق اصنع نصفًا سفليًا من شكل بيضاوى مائل لليسار

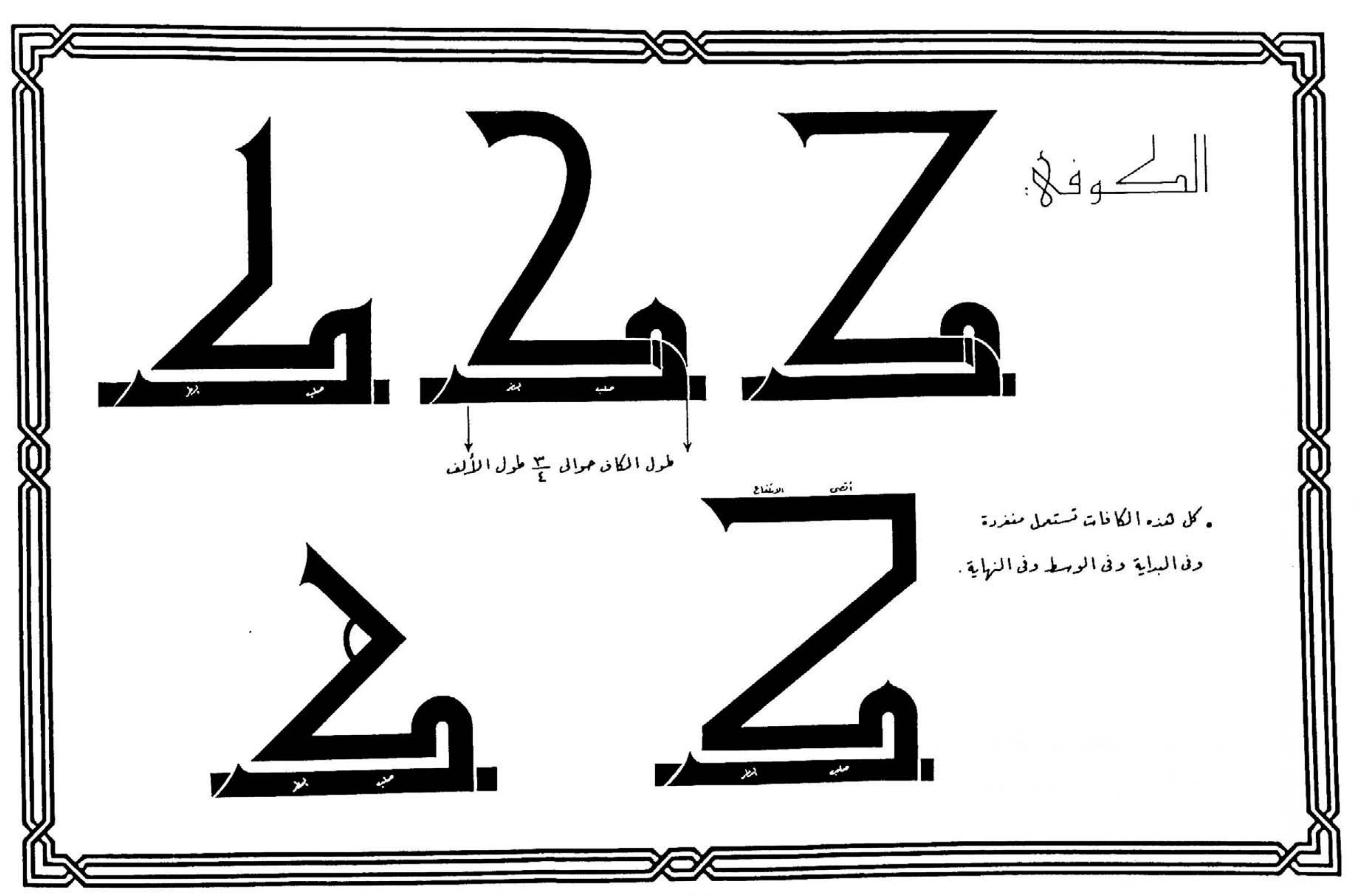
ولاحظ أن الشكل السابق بجزئيه العلوى والسفلى يعد نوعًا من نوعىّ حرف الألف

ومن حيث انتهيت اصنع جزءًا مقوسًا فى اتجاهين متضادين قاطعًا بداية الكاف كما ترى ← ←

يلى ذلك عمل شارة الكاف (وكذلك همزة الكاف (انظر الشرح أعلى الصفحة على الشكل نفسه .)

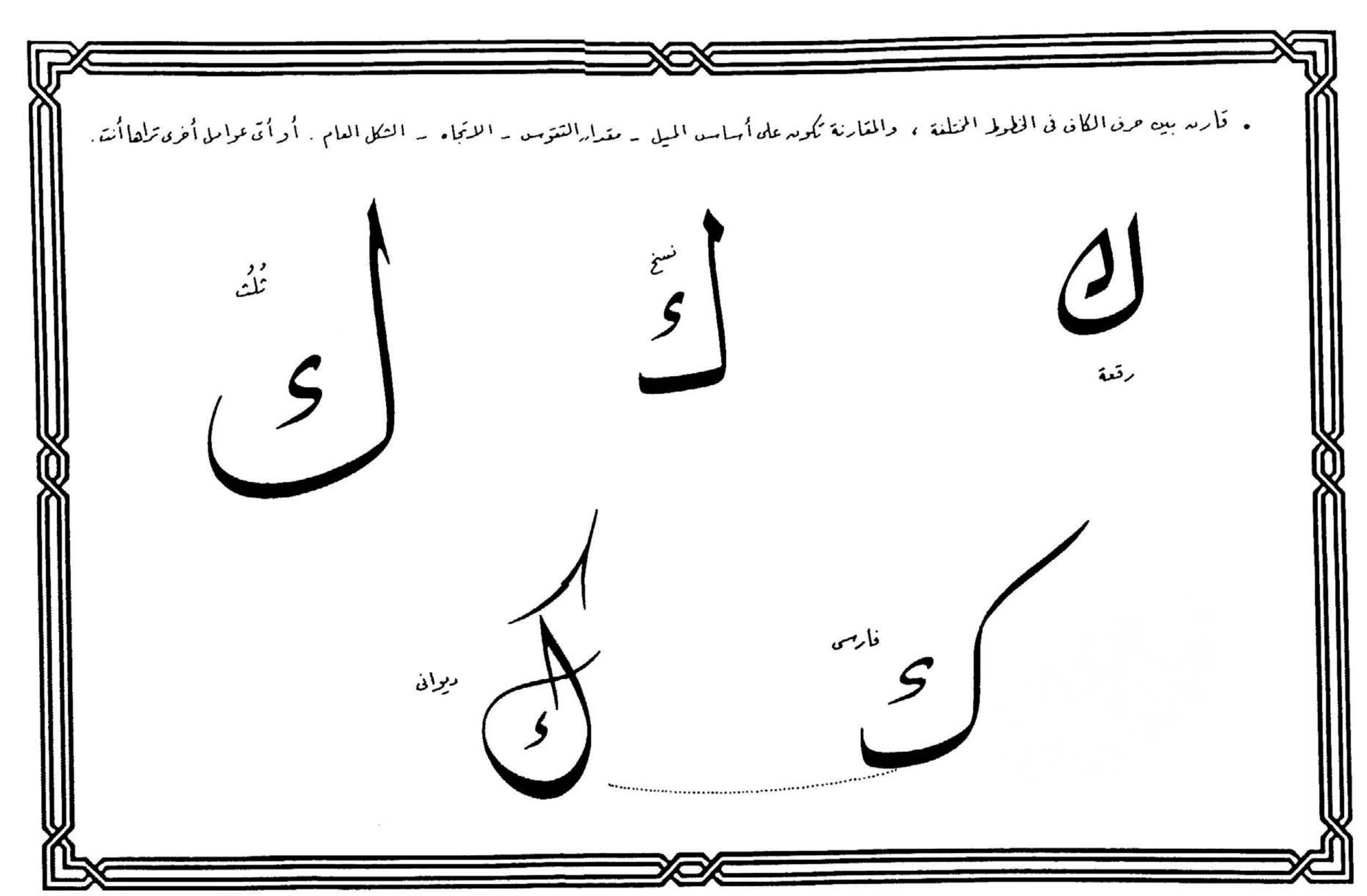


الكاف فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما يأتى :
دائرة صغيرة
أى خط رأسى يكون مائلاً كثيراً جهة اليسار
بعدها أ ل لا ك
عبارة عن النصف العلوى من حرف الألف
بعدها ه و ف ق ع غ س ص ش ، ص ب ت ث ن ى
لاحظ أننا إذا حذفنا شارة الكاف فإن الشكل يصبح لاماً
بعدها ج ح خ ر ز هـ م ى ، ى راجعة
دائماً يوجد سن مدبب
بعدها د ذ
بعدها ص ض ط ظ
الكاف فى الوسط : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :
بعدها أى حرف صاعد مثل أ ل لا ك
قبلها مائل كثيراً ومقوس
لا يوجد سن مدبب
بعدها ج ح خ
بعدها م وسطية ومنتهية
بعدها ر ز ى
بعدها هـ
الاتصال فى الوسط
بعدها بقية الحروف
الاتصال من أسفل قليلاً
الكاف فى النهاية : انظر الشكل
بالقلم العادى
تقوس فى اتجاهين متضادين
ميل كثير
دوران حاد
نزول من حرف قبلها
مثل حرف الباء تماماً
عند هذه النقطة ارفع القلم وأكمل باقى الكاف بسن هذا القلم
وإن تعذر ذلك استخدم قلماً منفصلاً ذى سن رفيع لذلك



الكوفي:
طول الكاف حوالي ٣/٤ طول الألف
أقصى الانفتاح
• كل هذه الكافات تستعمل منفردة
وفي البداية وفي الوسط وفي النهاية.

• قارن بين حرف الكاف فى الخطوط المختلفة ، والمقارنة تكون على أساس الميل - مقدار التقوس - الاتجاه - الشكل العام . أو أى عوامل أخرى تراها أنت .



وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى ← نسخ

قرآن كريم

ثُلُث

وَأَنْ تَصْبِرُوا خَيْرٌ لَكُمْ

قرآن كريم

ديواني

إن ينصركم الله فلا غالب لكم

رقعة

قال أحد الحكماء : من اشترى مالايحتاج إليه باع مايحتاج إليه

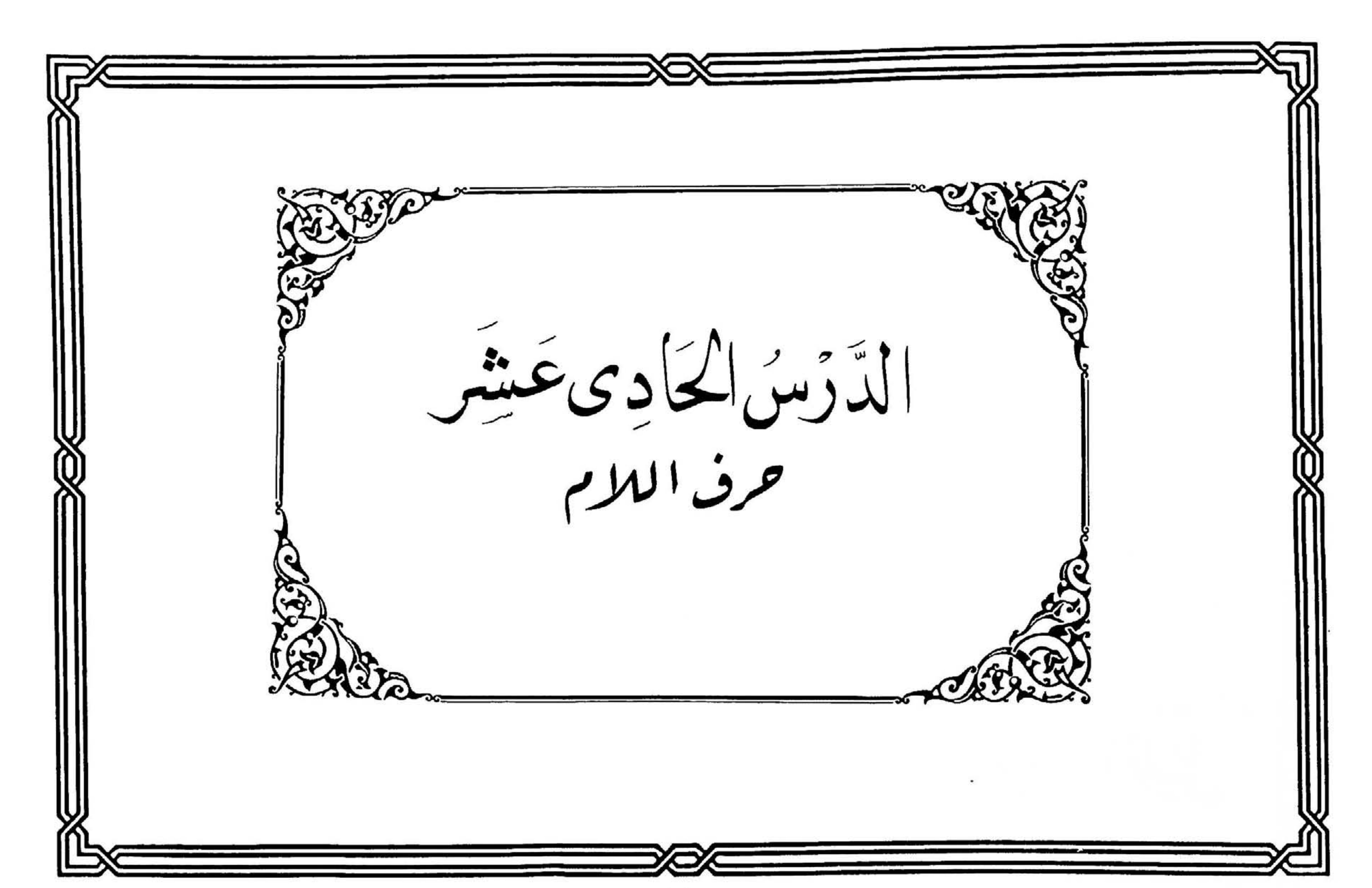
كوفي

فارسي

لَا يُكَلِّفُ اللهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ

قرآن كريم

قال أحد الحكماء : من اشترى مالايحتاج إليه باع مايحتاج إليه



الدَّرْسُ الحَادِى عَشَر

حرف اللام

الرُّقعة

اللام المنفردة : بدايتها مثل الألف تمامًا وأيضًا مثل بداية الكاف ، فطولها ٣ نقط ، وهى عبارة عن متوازى أضلاع فى وضع رأسى . وبداية اللام تبدأ أيضًا بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها ٦٠ درجة تقريبًا . وعمومًا فإن بداية اللام فى كل الخطوط مثل الألف تمامًا (راجع حرف الألف)

مثل الألف تمامًا — الاتساع نقطتان — رسم تفصيلى

بداية اللام الديوانى عبارة عن نصف الألف الديوانى ← ديوانى — فارسى — ثلث — نسخ — رقعة

أما كأس اللام فهى مثل كأس السين والشين والصاد والضاد والنون والياء

وكل هذه الكئوس لا تنزل تحت السطر بل تستقر عليه

وهذا الكأس يتسع لوضع نقطتين فيه وهو دوران فيه قوة وصلابة وتخانة القلم تظهر فى معظم أجزائه . (راجع كأس السين ضمن حرف السين) .

اللام فى البداية : مثل بداية اللام المنفردة أو مثل الألف وتتصل بالحرف الذى يليها عن طريق جزء صغير يتغير شكله حسب الحرف الذى يأتى بعده كما يأتى :

مثل الألف تمامًا — صغير جدًا ومائل كثيرًا — رسم تفصيلى — وهذا الشكل السابق يأتى بعده ج ح خ هـ ى — الميم تقع أسفل اللام — رسم تفصيلى — وهذا الشكل يأتى بعده كل الحروف عدا الحروف السابقة وهى : ج ح خ هـ ى م — رسم تفصيلى

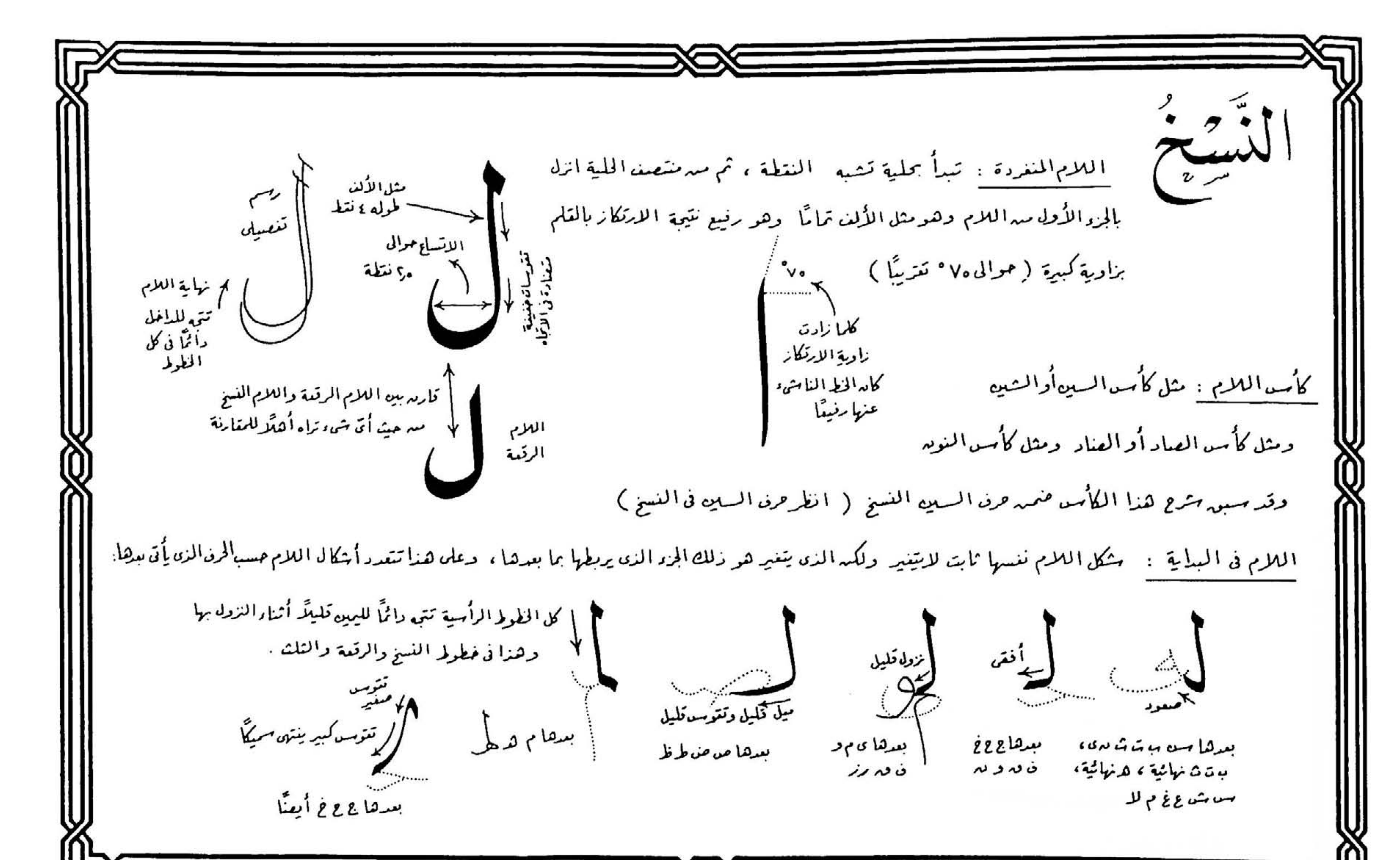
اللام فى الوسط :

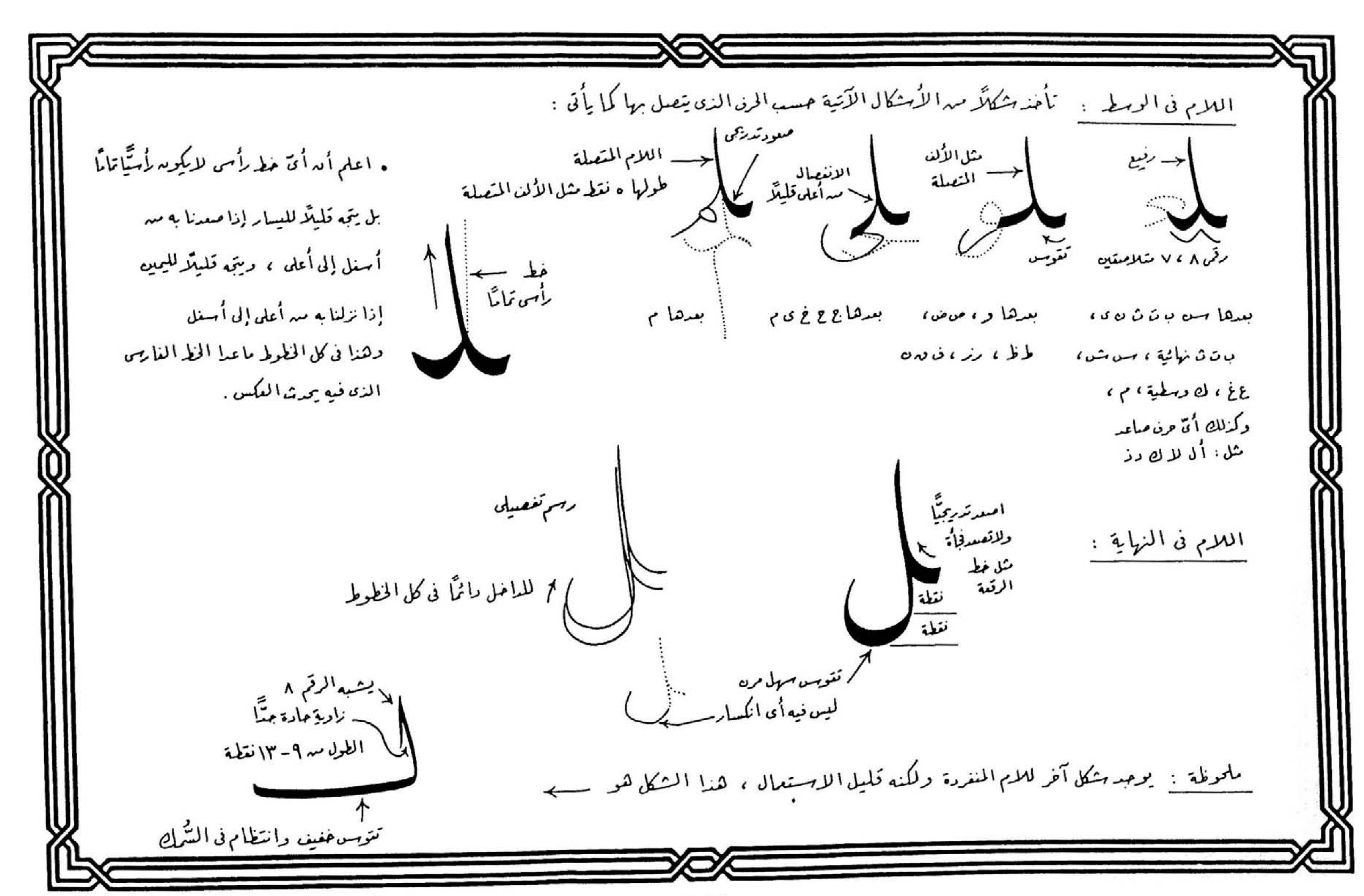
مثل الألف المتصلة — طولها ٤ نقط — ميل مع استقامة — بعدها كل الحروف عدا ج ح خ م ى ر ز هـ — بعدها ر ز — بعدها ج ح خ م ى — تقويس بعدها هـ

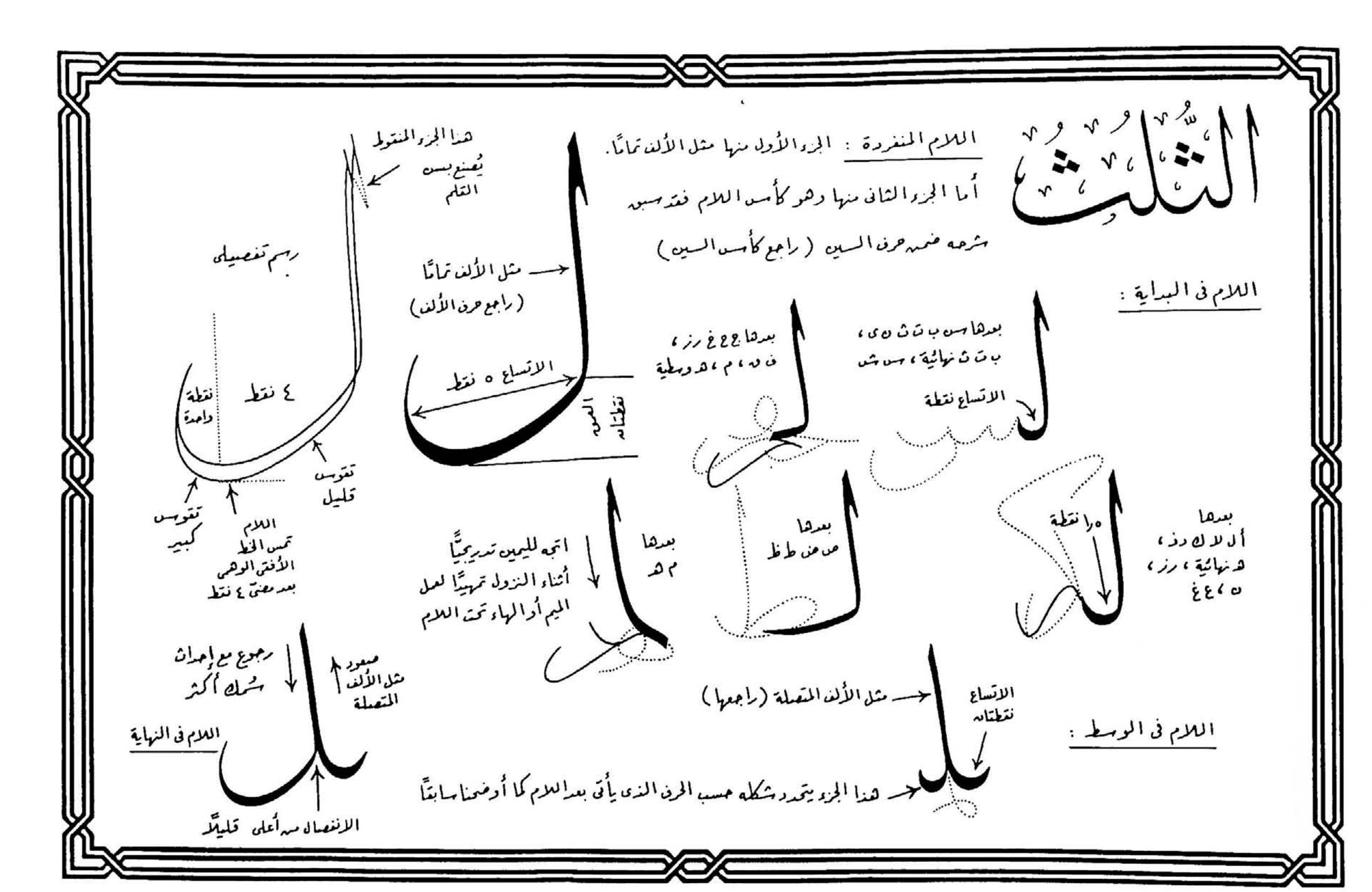
اللام فى النهاية : مثل المنفردة . وإذا كانت الحروف قبل اللام قليلة (مثلًا حرف أو حرفان) فيكون الاتصال باللام من منتصفها مثل : جل

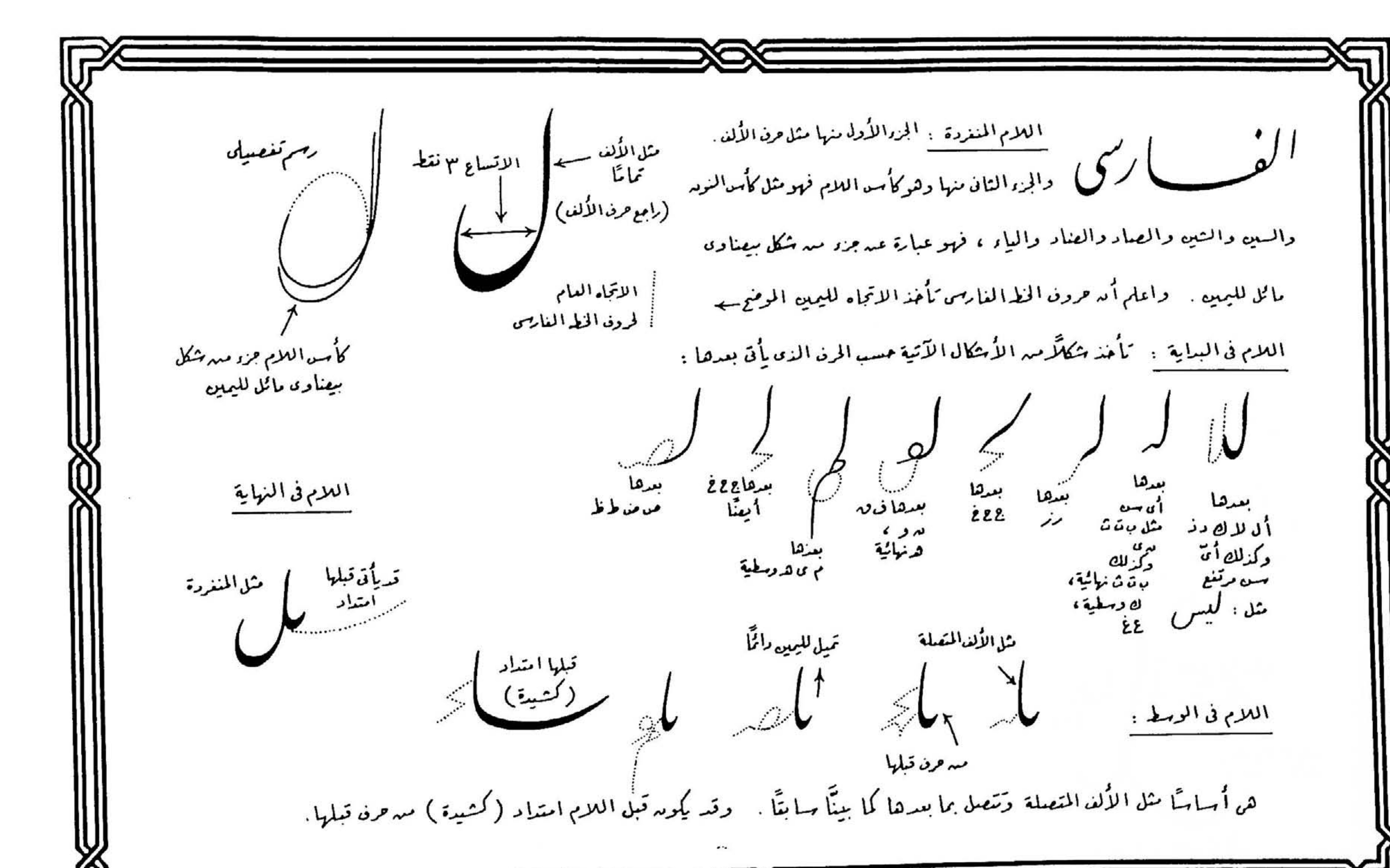
وإذا كانت الحروف قبل اللام كثيرة فإن الحرف الذى يتصل باللام يتصل بها من أسفل كما ترى فى كلمة الليل

الاتصال من المنتصف — الاتصال من أسفل — الليل


النسخ
اللام المنفردة : تبدأ بحلية تشبه النقطة ، ثم من منتصف الحلية انزل
بالجزء الأول من اللام وهو مثل الألف تماماً وهو رفيع نتيجة الارتكاز بالقلم
بزاوية كبيرة (حوالى ٧٥° تقريباً)
٧٥°
كلما زادت
زاوية الارتكاز
كان الخط الناشئ
عنها رفيعاً
مثل الألف
طوله ٤ نقط
الاتساع حوالى
٢،٥ نقطة
تقريبات هندسية متعادلة في الاتجاه
رسم
تفصيلى
نهاية اللام
تتجه للداخل
دائماً فى كل
الخطوط
قارن بين اللام الرقعة واللام النسخ
من حيث أى شىء تراه أهلاً للمقارنة
اللام
الرقعة
كأس اللام : مثل كأس السين أو الشين
ومثل كأس الصاد أو الضاد ومثل كأس النون
وقد سبق شرح هذا الكأس ضمن حرف السين النسخ (انظر حرف السين فى النسخ)
اللام فى البداية : شكل اللام نفسها ثابت لا يتغير ولكن الذى يتغير هو ذلك الجزء الذى يربطها بما بعدها ، وعلى هذا تتعدد أشكال اللام حسب الحرف الذى يأتى بعدها:
كل الخطوط الرأسية تتجه دائماً لليمين قليلاً أثناء النزول بها
وهذا فى خطوط النسخ والرقعة والثلث .
صعود
بعدها س ب ت ث ن ى ،
ب ت ث نهائية ، ه نهائية ،
س ش ع غ م لا
أفقى
بعدها ج ح خ
ف ق و له
نزول قليل
بعدها ى م و
ف ق ر ز
ميل قليل وتقوس قليل
بعدها ص ض ط ظ
بعدها م هـ
تقوس
صغير
تقوس كبير ينتهى سميكاً
بعدها ج ح خ أيضاً


اللام فى الوسط :
تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يتصل بها كما يأتى :
رفيع
رقمى ٨ ، ٧ متلاصقين
مثل الألف المتصلة
تقوس
الانفصال من أعلى قليلاً
صعود تدريجى
اللام المتصلة
طولها ٥ نقط مثل الألف المتصلة
بعدها س ب ت ث ن ى ، ب ت ث نهائية ، س ش ، ع غ ، ك وسطية ، م ، وكذلك أىّ حرف صاعد مثل : أ ل لا ك د ذ
بعدها و ، ص ض ، ط ظ ، ر ز ، ف ق ن
بعدها ج ح خ ى م
بعدها م
• اعلم أن أىّ خط رأسى لا يكون رأسيًا تمامًا
بل يتجه قليلاً لليسار إذا صعدنا به من
أسفل إلى أعلى ، ويتجه قليلاً لليمين
إذا نزلنا به من أعلى إلى أسفل
وهذا فى كل الخطوط ماعدا الخط الفارسى
الذى فيه يحدث العكس .
خط رأسى تمامًا
اللام فى النهاية :
اصعد تدريجيًا ولا تصعد فجأة مثل خط الرقعة
نقطة
نقطة
تقوس سهل مرن
ليس فيه أى انكسار
رسم تفصيلى
للداخل دائمًا فى كل الخطوط
ملحوظة : يوجد شكل آخر للام المنفردة ولكنه قليل الاستعمال ، هذا الشكل هو
يشبه الرقم ٨
زاوية حادة جدًا
الطول من ٩ - ١٣ نقطة
تقوس خفيف وانتظام فى السُّمك


الثلث
اللام المنفردة : الجزء الأول منها مثل الألف تمامًا .
أما الجزء الثانى منها وهو كأس اللام فقد سبق شرحه ضمن حرف السين (راجع كأس السين)
هذا الجزء المنقوط يُصنع بسن القلم
رسم تفصيلى
مثل الألف تمامًا (راجع حرف الألف)
الاتساع ٥ نقط
العمق نقطتان
٤ نقط
نقطة واحدة
تقوس قليل
تقوس كبير
اللام تمس الخط الأفقى الوهمى بعد مضى ٤ نقط
اللام فى البداية :
بعدها س ب ت ث ن ى ، ب ت ث نهائية ، س ش
الاتساع نقطة
بعدها ج ح خ ر ز ، ف ق ، م ، هـ وسطية
بعدها أ ل لا ك د ذ ، هـ نهائية ، ر ز ، ع غ
٥ر١ نقطة
بعدها ص ض ط ظ
بعدها م هـ
اتجه لليمين تدريجيًا أثناء النزول تمهيدًا لعمل الميم أو الهاء تحت اللام
صعود مثل الألف المتصلة
رجوع مع إحداث سُمك أكثر
اللام فى النهاية
الانفصال من أعلى قليلًا
اللام فى الوسط :
مثل الألف المتصلة (راجعها)
الاتساع نقطتان
هذا الجزء يتحدد شكله حسب الحرف الذى يأتى بعد اللام كما أوضحنا سابقًا



الفارسى
اللام المنفردة : الجزء الأول منها مثل حرف الألف.
والجزء الثانى منها وهو كأس اللام فهو مثل كأس النون
والسين والشين والصاد والضاد والياء ، فهو عبارة عن جزء من شكل بيضاوى
مائل لليمين. واعلم أن حروف الخط الفارسى تأخذ الاتجاه لليمين الموضح ←
مثل الألف تماماً
(راجع حرف الألف)
الاتساع ٣ نقط
الاتجاه العام
لحروف الخط الفارسى
رسم تفصيلى
كأس اللام جزء من شكل
بيضاوى مائل لليمين
اللام فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :
بعدها
أ ل لا ك د ذ
وكذلك أى
سن مرتفع
مثل : ليس
بعدها
أى سن
مثل ب ت ث
ى
وكذلك
ب ت ث نهائية ،
ك وسطية ،
ع غ
بعدها
ر ز
بعدها
ج ح خ
بعدها ف ق
ه و ،
ه نهائية
بعدها
م ى ه وسطية
بعدها ج ح خ
أيضاً
بعدها
ص ض ط ظ
اللام فى النهاية
مثل المنفردة
قد يأتى قبلها
امتداد
اللام فى الوسط :
مثل الألف المتصلة
من حرف قبلها
تميل لليمين دائماً
قبلها امتداد
(كشيدة)
هى أساساً مثل الألف المتصلة وتتصل بما بعدها كما بينّا سابقاً. وقد يكون قبل اللام امتداد (كشيدة) من حرف قبلها.

الدّيواني

اللام المنفردة : سبق شرحها ضمن حرف الكاف الديواني

فاللام مثل الكاف تمامًا بعد استبعاد شارة وهمزة الكاف . (راجع حرف الكاف)

اللام في البداية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي بعدها واعلم أن اللام في البداية عبارة عن النصف العلوي من حرف الألف وهو ثابت ويتكرر في كل الأشكال . أما الذي يتغير فهو شكل الجزء الذي يربط اللام بما بعدها من حروف . وإليك أشكال اللام في البداية :

رسم تفصيلي

بداية اللام عبارة عن رقم ٨ مائلًا وهي مثل بداية الألف وبداية الكاف

هنا ارفع القلم وأكمل الباقي بسنه

النصف السفلي جزء من شكل بيضاوي مائل لليسار

بعدها ك وسطية ومنتهية

بعدها ل وسطية ومنتهية

بعدها د ذ

بعدها ب ت ث

بعدها هـ نهائية

بعدها ح ج خ

بعدها هـ

بعدها ر ز ، ى ، م

ياء راجعة

هذا الشكل من اللام يكتب مع الميم والهاء

بعدها س ب ت ث ، ن ، و ، ف ق ، س ش ، هـ ن ى

بعدها ص ض ، ط ظ

مثل الألف المتصلة

الانفصال من أعلى قليلًا

وهي مائلة كثيرًا جهة اليسار (راجع الألف المتصلة)

اللام في الوسط

ميل كثير لليسار

تقوس وبعرض القلم

مثل المنفردة

اللام في النهاية

الكوفى :

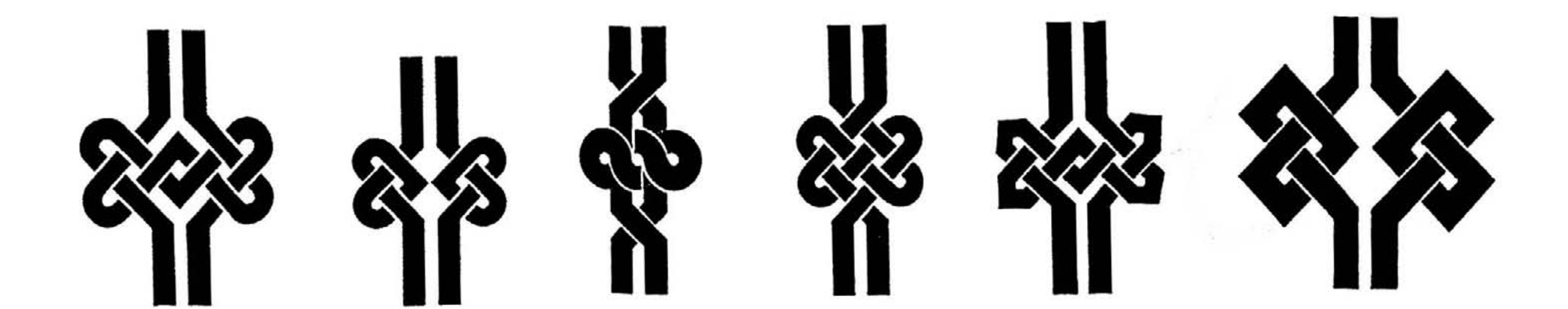
• فى أغلب الأحيان تشترك الألف مع اللام فى عمل تكوينات زخرفية جميلة ،

والأشكال الآتية توضح ذلك :

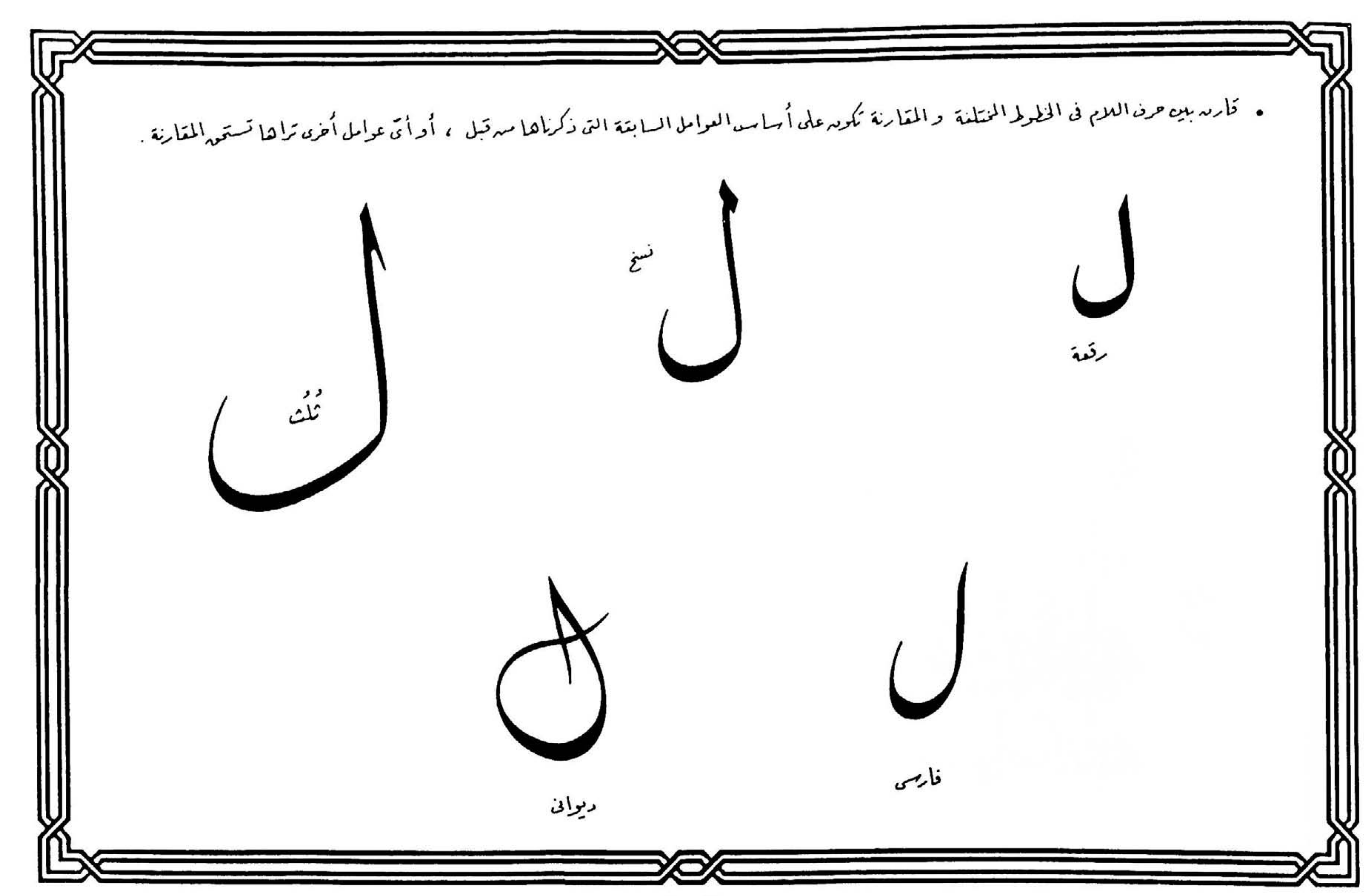
تكمل

لام منفردة وفى البداية والوسط والنهاية

هذه الحلية الزخرفية تستخدم
إمّا مع الألف وإمّا مع اللام .



• قارن بين حرف اللام فى الخطوط المختلفة و المقارنة تكون على أساس العوامل السابقة التى ذكرناها من قبل ، أو أى عوامل أخرى تراها تستحق المقارنة .



ديواني ← وأمرهم شورى بينهم

قرآن كريم ← وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ← رقعة

حديث شريف

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأُتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

قرآن كريم

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ

فارسي

طَعَامُ الاثْنَيْنِ كَافِي الثَّلَاثَةِ ، وَطَعَامُ الثَّلَاثَةِ كَافِي الْأَرْبَعَةِ

حديث شريف

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا ← فارسي

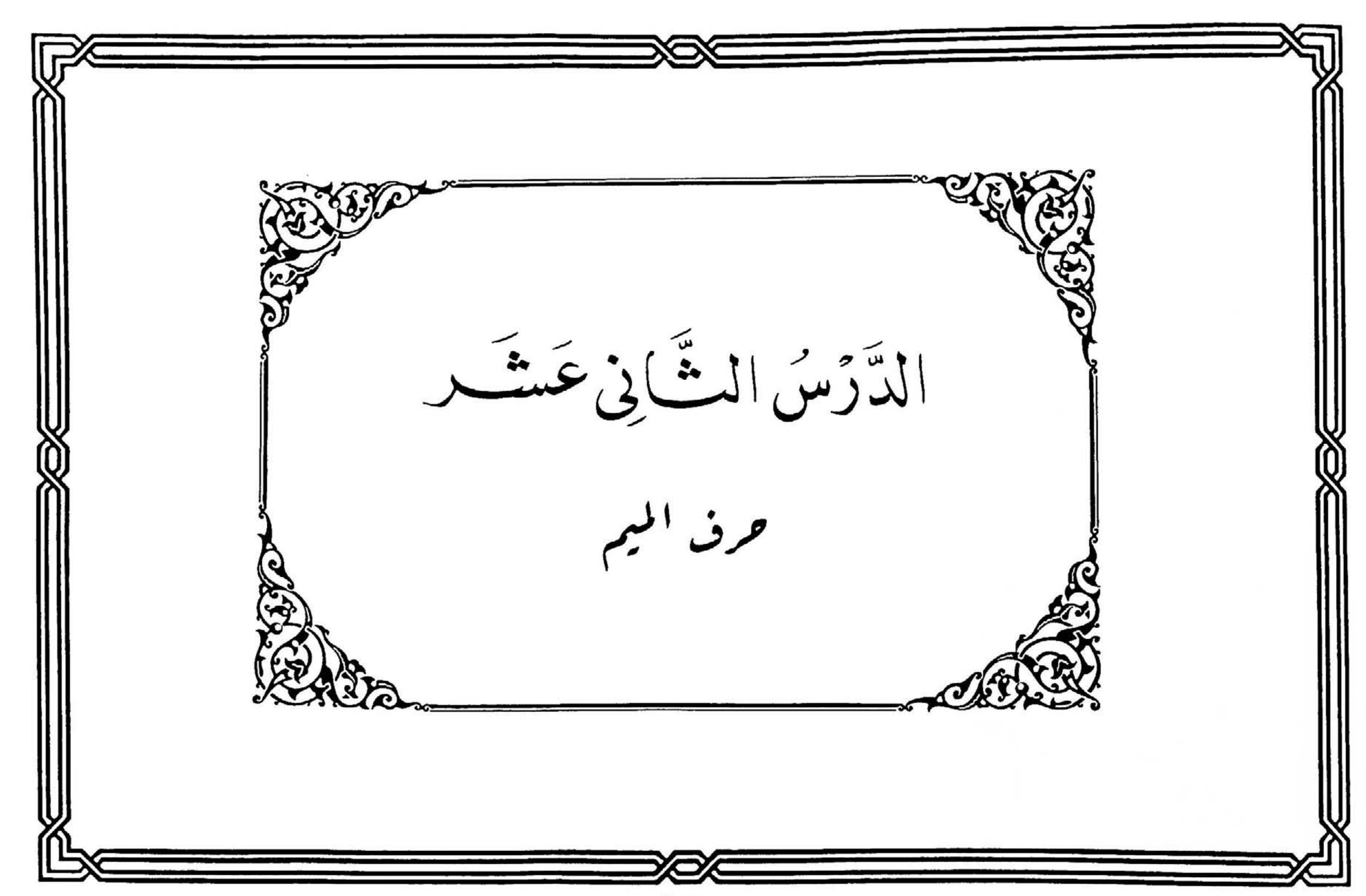
نسخ ← أَنْ يُتْقِنَهُ

حديث شريف

كوفي

قل كل يعمل على شاكلته

قرآن كريم



الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَر

حرف الميم



الرُّقعة

الميم المنفردة : ضلعانه متساويانه تقريبًا ويحصرانه بينهما زاوية قائمة تقريبًا

الضلع الأول مائل للأسفل والضلع الثانى مائل لليمين

والضلع الأول يتقوس قليلاً جدًّا فى اتجاهين متضادين

والضلع الثانى ينزل باستقامة وليس فيه تقوس

والضلعانه لا يصنعانه سنًّا مدببًا عند نقطة التقائهما

أما رأس الميم فهى مطموسة دائمًا سواء كانت منفردة ،

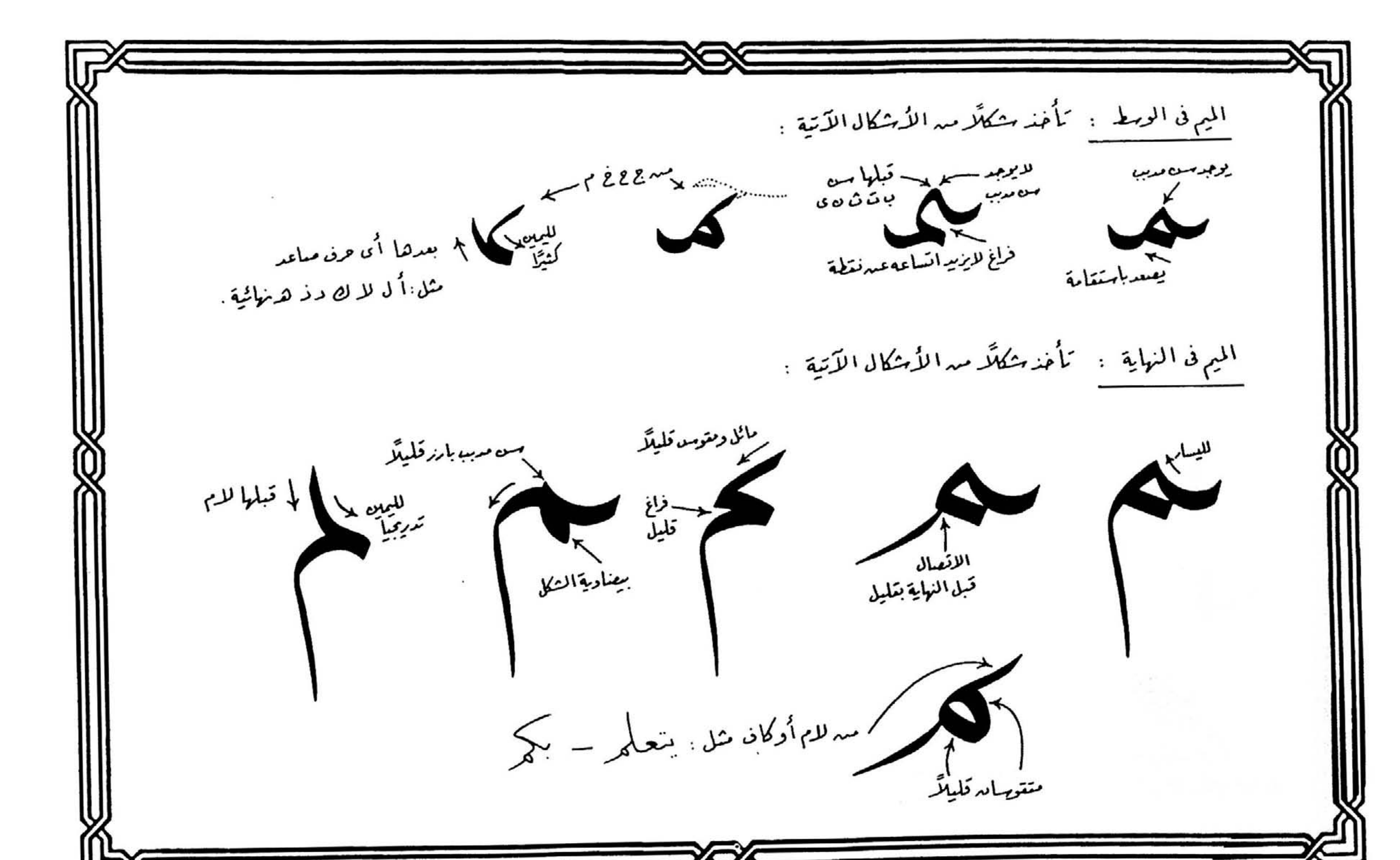
أو فى البداية أو فى الوسط أو فى النهاية ، وطريقة كتابتها كالآتى :

ارتكز بالقلم بزاوية ٨٠ درجة تقريبًا هكذا / ثم اصعد قليلاً جدًّا فى اتجاه الزاوية / واعلم أنك إذا صعدت كثيرًا فستكون رأس الميم مفتوحة وهذا ما لا نريده . ومن حيث انتهيت اتجه بعرض القلم ناحية اليمين واصنع جزءًا قصيرًا أفقيًا ومن حيث انتهيت أكمل الميم

الميم فى البداية : ليس لها إلا شكل واحد يتصل بكل الحروف هو هذا ←

الميم فى الوسط : ليس لها إلا شكل واحد هو هذا ←


النَّسْخ
الميم المنفردة : نوعان
النوع الأول : وتسمى ميم خنجرية وتبدأ
بشكل يشبه المثلث المتساوى الأضلاع
١ ٢ ٣
لايوجد سن مدبب
٤٠°
ينزل باستقامة
بروز صغير
يصعد باستقامة
وأى ضلع من أضلاع هذا المثلث لايسير أفقيًا أو رأسيًا تمامًا ، ومن نهاية الضلع رقم ٣
اصنع جزءًا مستقيمًا تقريبًا ورفيعًا أيضًا وينزل بزاوية مقدارها ٤٠ درجة تقريبًا . وهذا الجزء الأخير من الميم يمكن للخطاط المتمكن عمله بجرة مفاجئة سريعة
بالقلم العريض ، أما المبتدئ فيرسمه رسمًا إن لم يستطع عمله بالقلم العريض .
النوع الثانى : وتسمى ميم ألفية ولكتابتها تأمل ما يأتى :
هذه زاوية حادة
نقوس ضلعيها هكذا
من صغير قبلها
فتكون هى رأس الميم
لليمين قليلًا
ومن نهاية رأس الميم انزل بجزء رفيع وهو مثل حرف الألف ، ويتجه قليلًا جدًا لليمين أثناء النزول .
الميم فى البداية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما يلى :
نقطة مقوسة
بعدها ح ج خ ر ز هـ م ى
كرقم ٧ مائلًا
بعدها أ ل لا ك د ذ ط ظ
وكذلك أى سن مرتفع ،
وكذلك ـه ، ر ز
بعدها س ب ت ث ن ى ،
س ش ص ع غ ف ق ك وسطية
وكذلك ب ت ث نهائية ، م وسطية
بعدها و ر ز م
بعدها ص ض ط ظ ،
ـه وسطية
رسم تفصيلى
لأحد الأشكال السابقة


الميم في الوسط : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية :
يوجد سن مدبب
يصعد باستقامة
لا يوجد سن مدبب
قبلها سن
ب ت ث ن ى
فراغ لا يزيد اتساعه عن نقطة
من ج ح خ م
لليمين كثيرًا
بعدها أي حرف صاعد
مثل: أ ل لا ك د ذ هـ نهائية.
الميم في النهاية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية :
لليسار
الاتصال
قبل النهاية بقليل
مائل ومقوس قليلًا
فراغ
قليل
سن مدبب بارز قليلًا
بيضاوية الشكل
قبلها لام
لليمين
تدريجيًا
من لام أو كاف مثل : يتعلم – بكم
مقوسان قليلًا



الميم المنفردة الأولى :

رأس الميم تشبه المثلث المتساوى الساقين ←

وليس متساوى الأضلاع كما فى ميم النسخ ←

وأضلاع رأس الميم فى الثلث تكون مقوسة قليلًا ← وليست مستقيمة

أما الجزء الأخير من الميم أو ذيل الميم فهو تمامًا مثل نظيره فى حرف الراء ومثل نظيره فى حرف الواو .

وطول هذا الجزء ٦ نقط وينزل بميل مقداره نقطتان ، والنقطة تكون بنفس قلم الكتابة.

وللمزيد من المعلومات (راجع حرف الراء أو الزاى) .

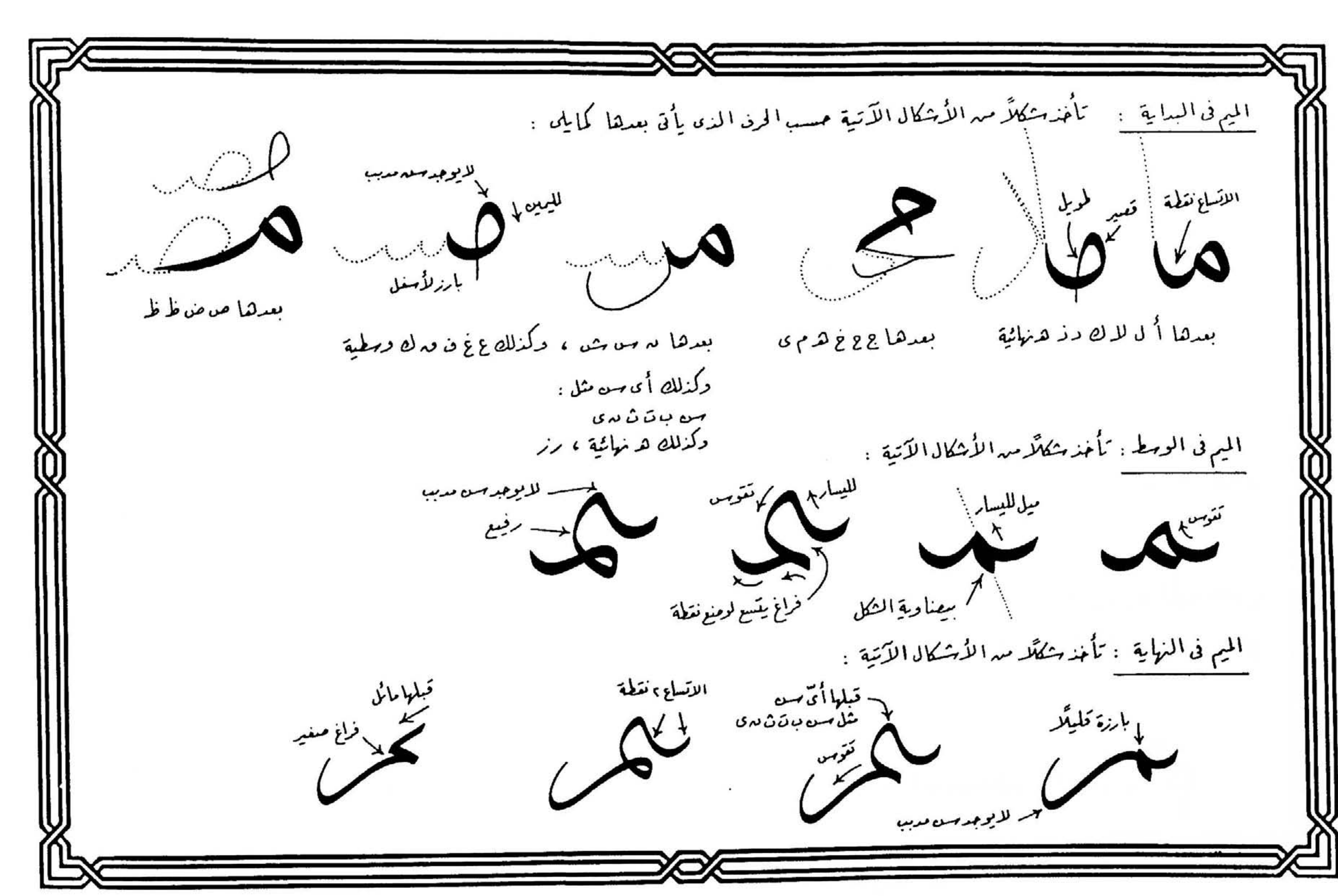
الميم المنفردة الثانية : تبدأ بجزء يشبه الرقم ٨ مائلاً لليسار هكذا ← (وهذا الجزء ليس كبداية الألف الديوانى والتى قلنا عنها إنها كرقم ٨ مائلاً)

ومن حيث انتهيت انزل بعرض القلم وبتقوس حتى مسافة ٣ نقط ثم غير اتجاهك وانزل بميل أكثر للأسفل لمسافة ٢ نقطة

ثم أكمل البقية بسن القلم أو أى قلم آخر ذى سن رفيع .

واعلم أيضًا ما يأتى :

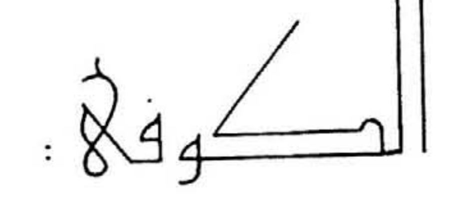
بينما كانت هناك زاوية قائمة بين ضلعى ميم الرقعة ←



الميم فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها كما يلى :
الاتساع نقطة
قصير
طويل
لايوجد سنه مدبب
لليمين
بارز لأسفل
بعدها أ ل لا ك د ذ هـ نهائية
بعدها ج ح خ هـ م ى
بعدها ر س ش ، وكذلك ع غ ف ق ك وسطية
وكذلك أى سن مثل :
سن ب ت ث ن ى
وكذلك هـ نهائية ، ر ز
بعدها ص ض ط ظ
الميم فى الوسط : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :
تقوس
ميل لليسار
بيضاوية الشكل
لليسار
تقوس
فراغ يتسع لوضع نقطة
لايوجد سن مدبب
رفيع
الميم فى النهاية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :
بارزة قليلاً
لايوجد سن مدبب
قبلها أى سن
مثل سن ب ت ث ن ى
تقوس
الاتساع ٢ نقطة
قبلها مائل
فراغ صغير


الفارسى
رسم تفصيلى
قصير
طويل
لليسار قليلاً جداً
الميم المنفردة : تكتب رأس الميم كما فى ميم الرقعة كما يلى : ارتكز بالقلم بزاوية ٧٠°
تقريبًا هكذا ← / ثم اصعد فى اتجاه الزاوية مسافة قليلة جدًا هكذا ← /
ثم اتجه بعرض القلم ناحية اليمين بجزء قصير وأفقى هكذا ← ومنه حيث
امنع جزءًا مقوسًا ومائلاً للأسفل
الاتساع نقطة ونصف
ثم انزل للأسفل مع
الاتجاه القليل جدًا لليسار أثناء النزول.
واعلم أن ميم الرقعة تشترك مع ميم الفارسى فى رأس الميم فقط (راجع ميم الرقعة)
الميم فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :
نقطة
رسم تفصيلى
فراغ صغير
رسم تفصيلى
بسن القلم
رسم تفصيلى
بعدها أى حرف صاعد مثل : أ ل لا ك د ذ
وكذلك أى سن مرتفع مثل سن ب ت ث ن ى
بعدها سن ب ت ث ن ى ، ب ت ث نهائية ، س ش
بعدها ع غ ف ق ك وهطية ، و ن ر ز
بعدها ص ض ط ظ
بعدها ج ح خ ر ز هـ م ى
الميم فى النهاية :
زاوية منفرجة
رسم تفصيلى
ميل كثير
رسم تفصيلى
تقوس
رسم تفصيلى
مثل التى فى البداية
الميم فى الوسط


الديواني
الميم المنفردة : تكتب رأس الميم أولاً كما يلي : ارتكز بالقلم العريض بزاوية ١٠٠° تقريباً ،
واصنع جزءاً مقوساً صاعداً لأعلى هكذا ←
زاوية ١٠٠°
وبعد أن انتهيت من عمل رأس الميم اصنع جزءين مقوسين
ومتضادين في اتجاه التقوس كما ترى ←
رسم تفصيلي
تأخذ هذا المسار أيضاً
ومن حيث انتهيت استخدم سن القلم فقط في عمل ذيل الميم الرفيع ←
ولاحظ التشابه الكبير بين حرف الميم وحرف الجيم وحرف العين
الميم في البداية : تأتي في شكلين أساسيين كما يأتي :
بعدها ج ح خ ر ز هـ م ى
أفقي
الارتكاز بزاوية ٩٠ درجة تقريباً
بعدها بقية الحروف
هذان الجزءان متقوسان
عكس الجزءين المتقوسين في الشكل السابق
رسم تفصيلي
رسم تفصيلي
من حرف قبلها
الميم في النهاية :
كالمنفردة تماماً
قبلها مائل كثيراً
بعدها بقية الحروف
بعدها ج ح خ ر ز هـ م ى
الميم في الوسط





منفردة وفى البداية والوسط والنهاية



منفردة وفى البداية
والوسط والنهاية



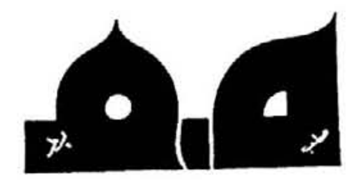
منفردة وفى البداية
والوسط والنهاية



منفردة وفى البداية والوسط والنهاية

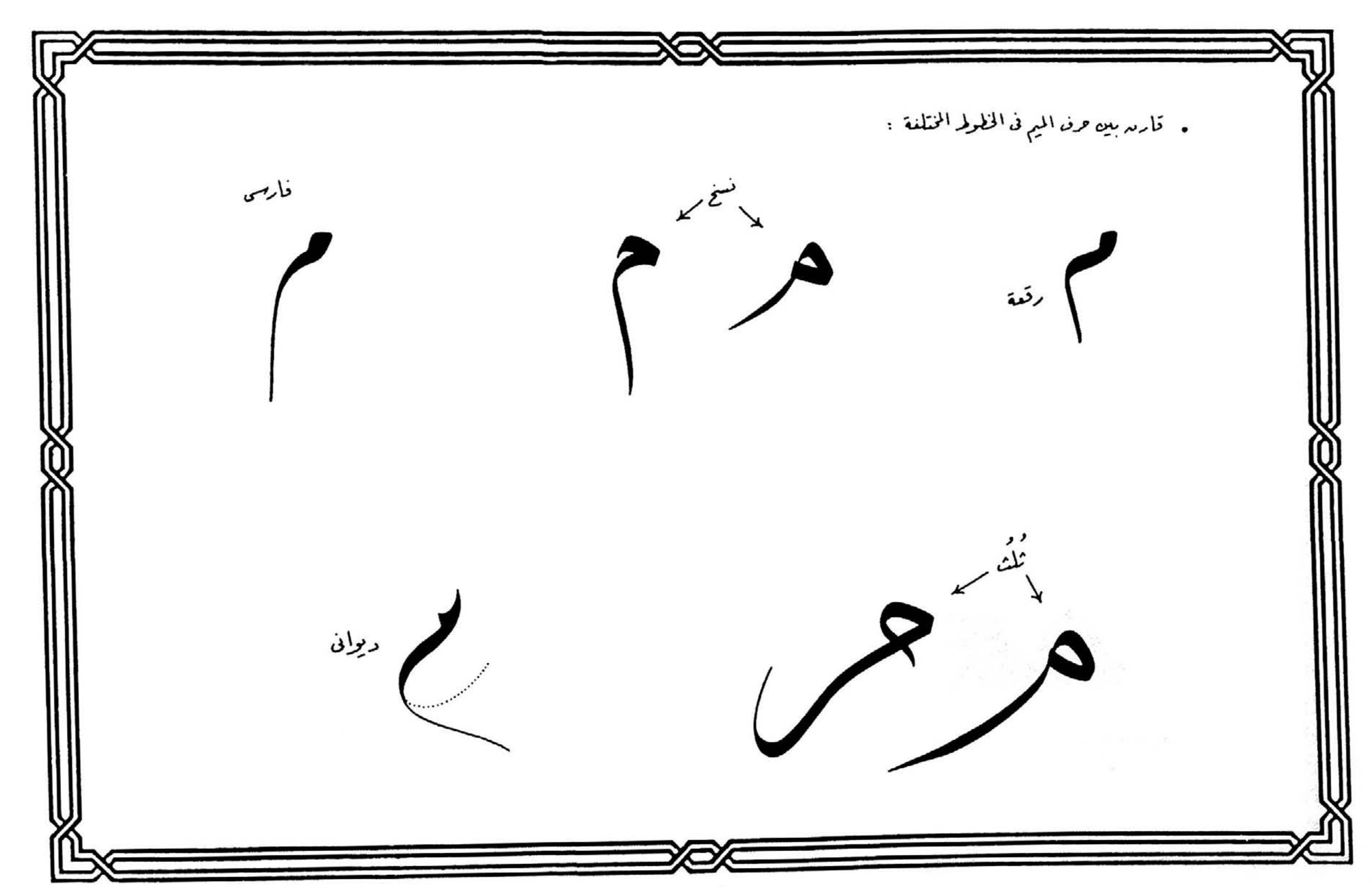


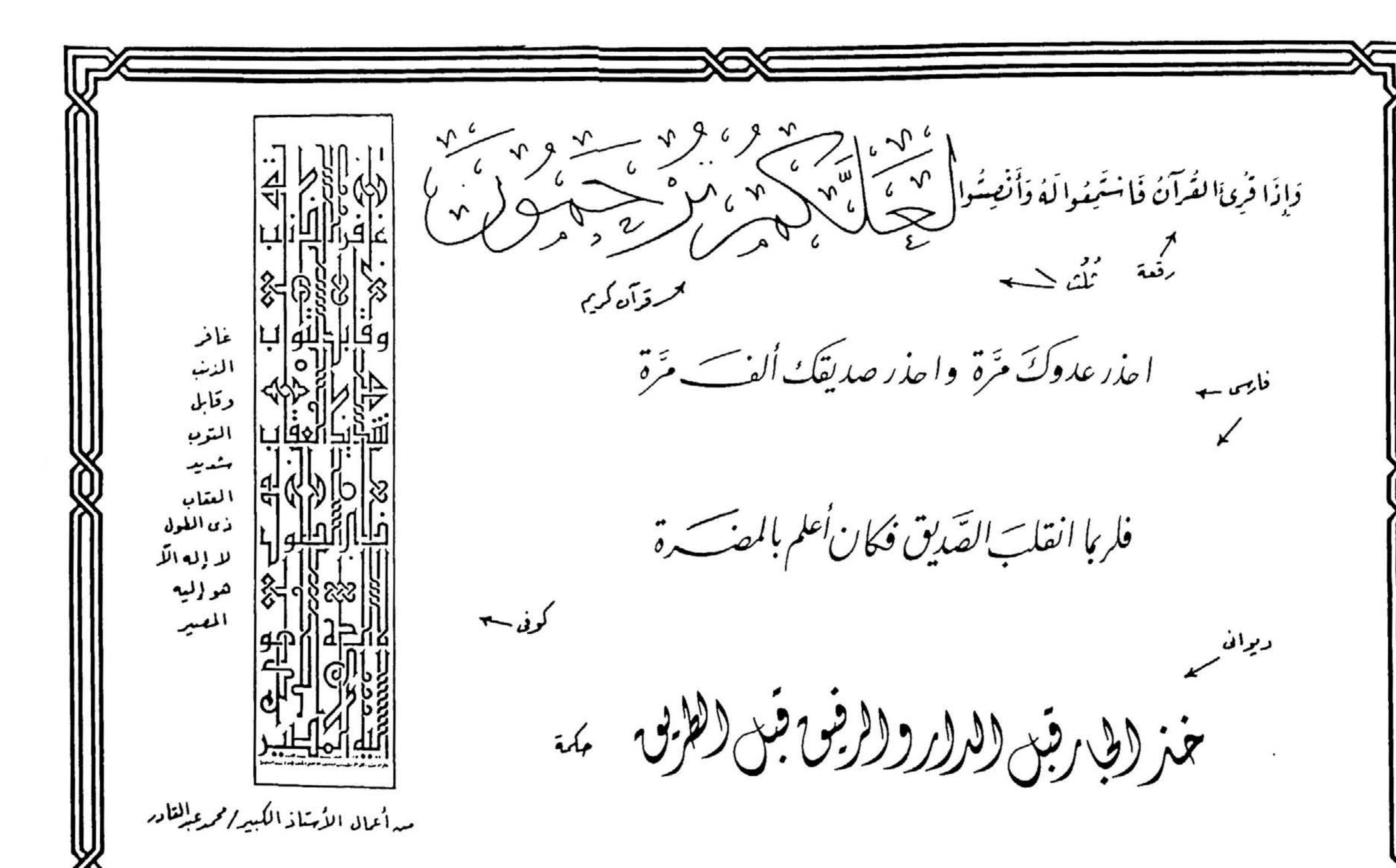
فى الوسط

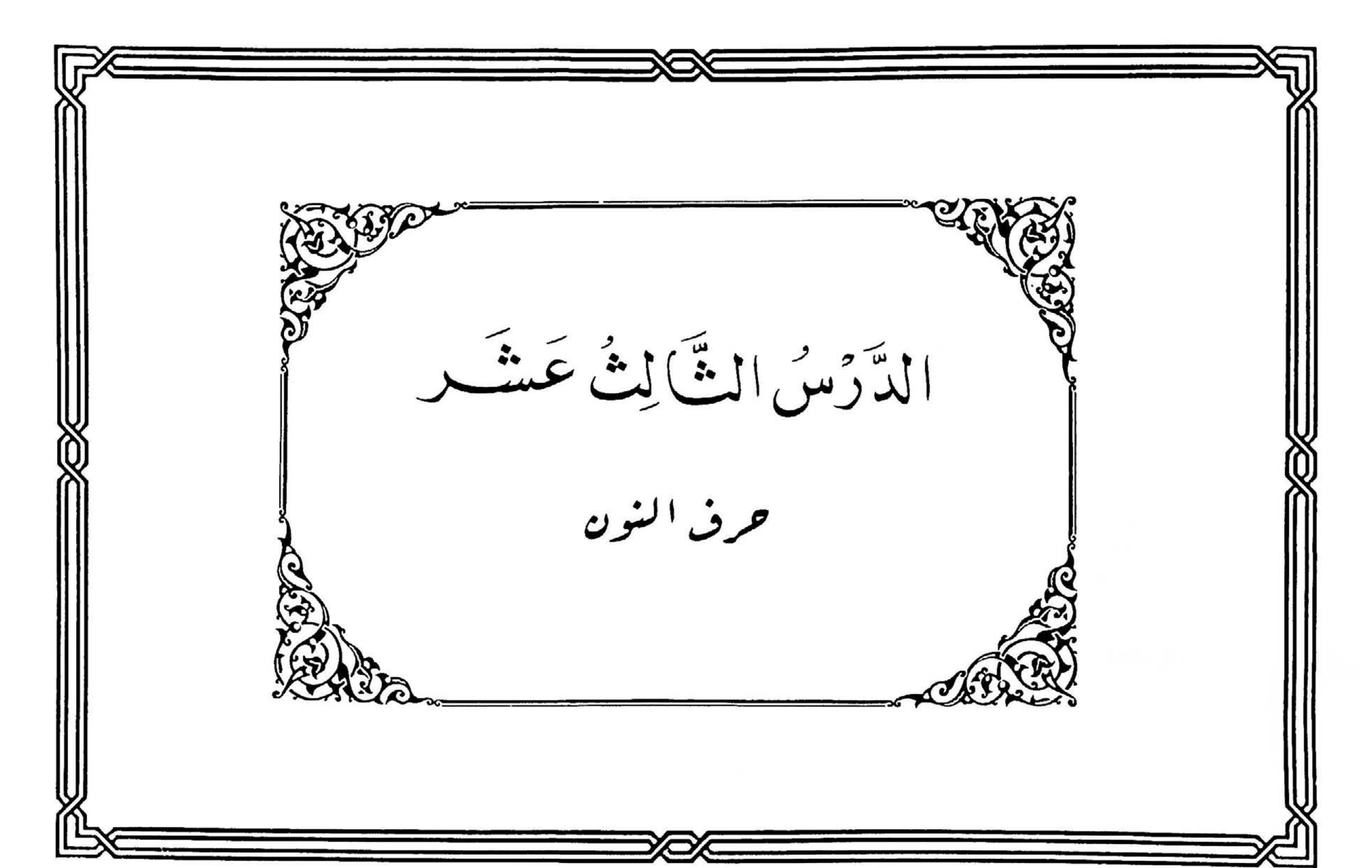


فى البداية   فى البداية والوسط

• قارن بين حرف الميم فى الخطوط المختلفة :

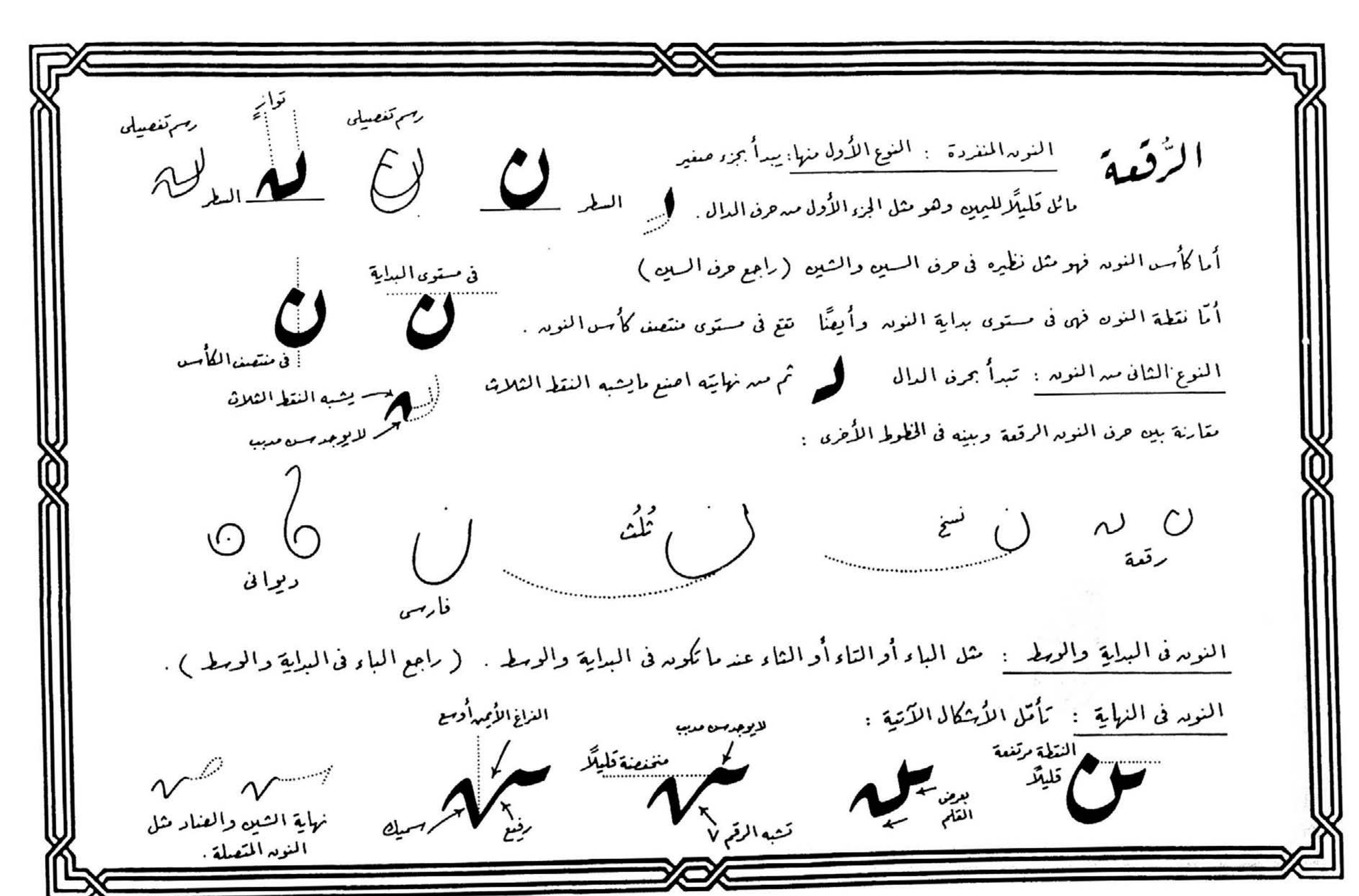



وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ
رقعة
ثلث
قرآن كريم
احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة
فارسي
فلربما انقلب الصديق فكان أعلم بالمضرة
كوفي
ديواني
خذ الجار قبل الدار والرفيق قبل الطريق
حكمة
غافر
الذنب
وقابل
التوب
شديد
العقاب
ذي الطول
لا إله إلا
هو إليه
المصير
من أعمال الأستاذ الكبير / محمد عبد القادر



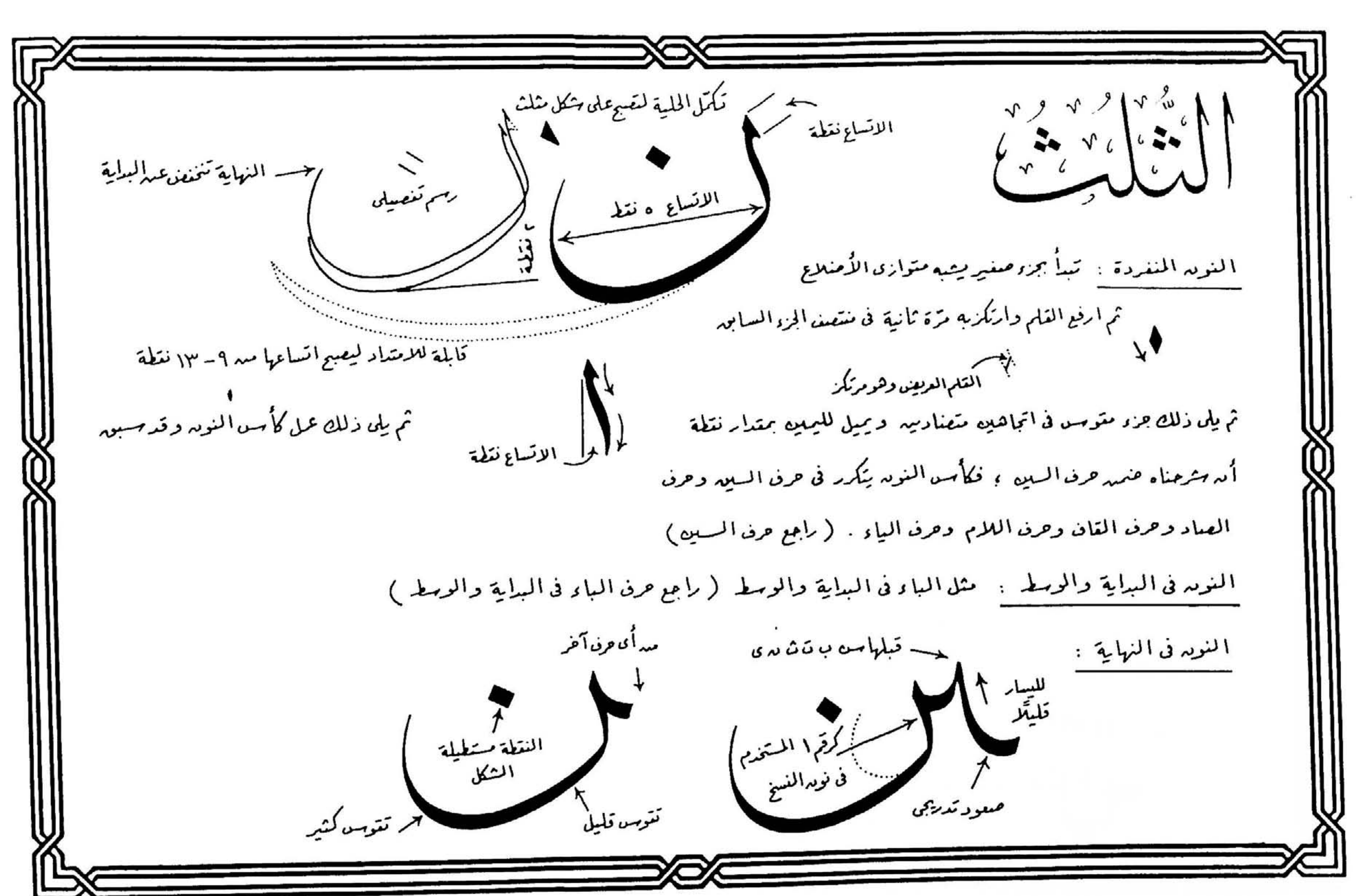
الدَّرْسُ الثَّالِثُ عشَرَ

حرف النون

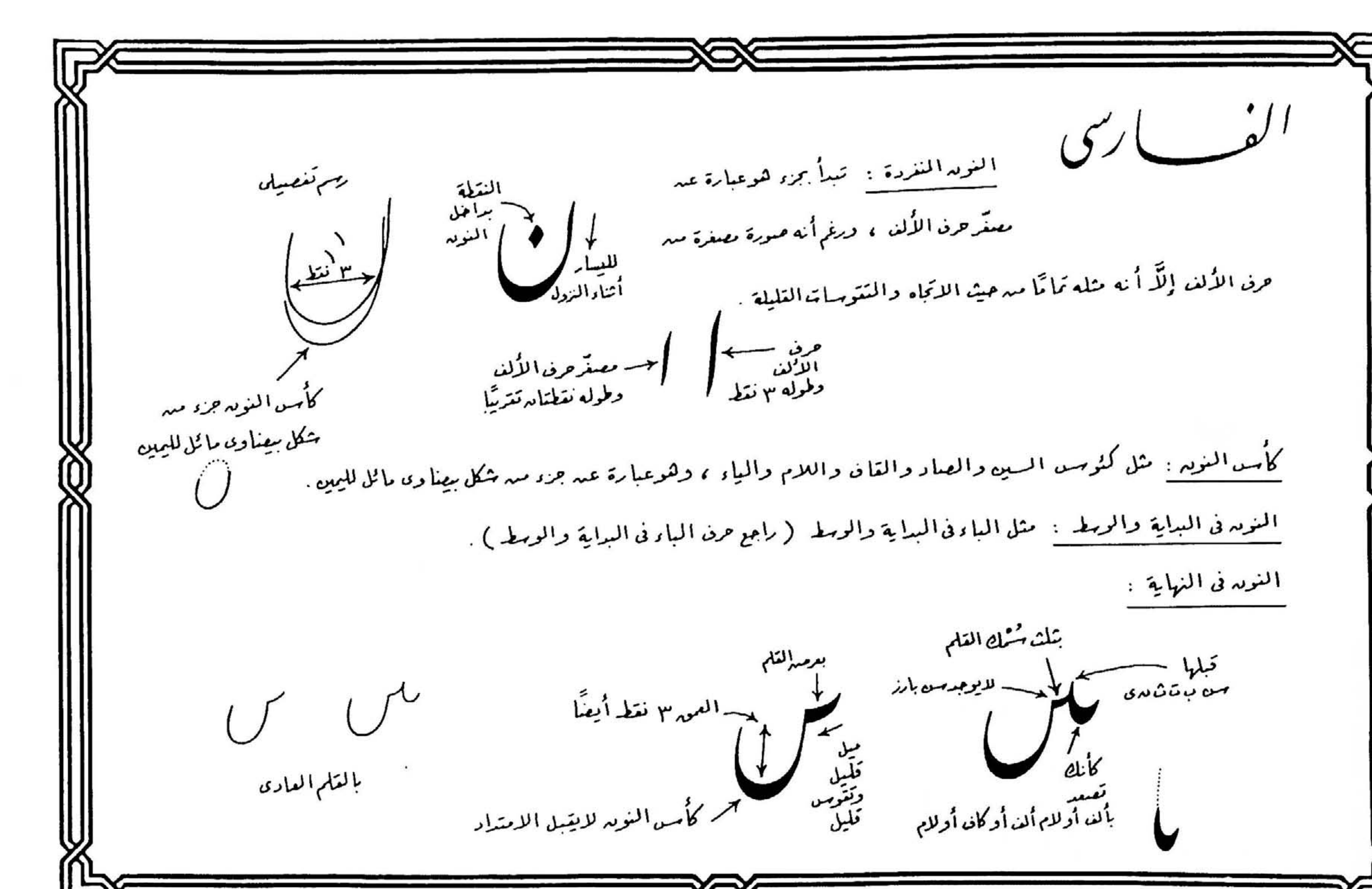

الرُّقعة
النون المنفردة : النوع الأول منها: يبدأ بجزء صغير
مائل قليلًا لليمين وهو مثل الجزء الأول من حرف الدال .
السطر
رسم تفصيلى
توازٍ
رسم تفصيلى
السطر
أما كأس النون فهو مثل نظيره فى حرف السين والشين (راجع حرف السين)
فى مستوى البداية
أمّا نقطة النون فهى فى مستوى بداية النون وأيضًا تقع فى مستوى منتصف كأس النون .
فى منتصف الكأس
النوع الثانى من النون : تبدأ بحرف الدال
ثم من نهايته اصنع مايشبه النقط الثلاث
يشبه النقط الثلاث
لايوجد سن مدبب
مقارنة بين حرف النون الرقعة وبينه فى الخطوط الأخرى :
رقعة
نسخ
ثلث
فارسى
ديوانى
النون فى البداية والوسط : مثل الباء أو التاء أو الثاء عندما تكون فى البداية والوسط . (راجع الباء فى البداية والوسط) .
النون فى النهاية : تأمّل الأشكال الآتية :
النقطة مرتفعة قليلًا
بعرض القلم
لايوجد سن مدبب
منخفضة قليلًا
تشبه الرقم ٧
الفراغ الأيمن أوسع
رفيع
سميك
نهاية الشين والضاد مثل النون المتصلة .



• إن كثرة التدريب على الكتابة من العوامل الهامة فى إجادة الخط العربي . فتدرب ولو لمدة نصف ساعة يوميًا .



الثلث
تكمل الحلية لتصبح على شكل مثلث
الاتساع نقطة
النهاية تنخفض عن البداية
رسم تفصيلي
الاتساع ٥ نقط
نقطة
النون المنفردة : تبدأ بجزء صغير يشبه متوازى الأضلاع
ثم ارفع القلم وارتكز به مرة ثانية فى منتصف الجزء السابق
القلم العريض وهو مرتكز
قابلة للامتداد ليصبح اتساعها من ٩ - ١٣ نقطة
ثم يلى ذلك عمل كأس النون وقد سبق
الاتساع نقطة
ثم يلى ذلك جزء مقوس فى اتجاهين متضادين ويميل لليمين بمقدار نقطة
أن شرحناه ضمن حرف السين ، فكأس النون يتكرر فى حرف السين وحرف
الصاد وحرف القاف وحرف اللام وحرف الياء . (راجع حرف السين)
النون فى البداية والوسط : مثل الباء فى البداية والوسط (راجع حرف الباء فى البداية والوسط)
النون فى النهاية :
قبلها من ب ت ث ن ى
من أى حرف آخر
لليسار قليلاً
كرقم ١ المستخدم فى نون النسخ
صعود تدريجى
النقطة مستطيلة الشكل
تقوس قليل
تقوس كثير



الفارسى

النون المنفردة : تبدأ بجزء هو عبارة عن مصغر حرف الألف ، ورغم أنه صورة مصغرة من حرف الألف إلا أنه مثله تمامًا من حيث الاتجاه والتقويسات القليلة .

كأس النون : مثل كئوس السين والصاد والقاف واللام والياء ، وهو عبارة عن جزء من شكل بيضاوى مائل لليمين .

النون فى البداية والوسط : مثل الباء فى البداية والوسط (راجع حرف الباء فى البداية والوسط) .

النون فى النهاية :

الدّيوانى

النون مغلقة
فتحة صغيرة
مائلة قليلاً
نقطة النون مرتفعة
رسوم تفصيلية

النون المنفردة : ثلاثة أنواع بينهم اختلاف بسيط كما ترى فى الأشكال السابقة .

وحرف النون بصفة عامة يتكون من جزئين رئيسيين هما : الجزء العلوى والجزء السفلى

الجزء العلوى : وطريقة كتابته أن ترتكز بالقلم بزاوية من ٩٠ إلى ١٠٠ درجة تقريبًا واصنع ما يشبه نصف دائرة هكذا ←

الجزء السفلى : وهو المتمم للجزء العلوى وهو أيضًا من حيث الشكل يشبه نصف دائرة وبدايته أعلى من نهايته هكذا ←

النهاية أعلى من البداية
البداية
البداية أعلى من النهاية
النهاية

والشكل الأول من النون مغلق وليس به أى فتحات ونقطة النون بداخله وهذا الشكل قليل الاستعمال .

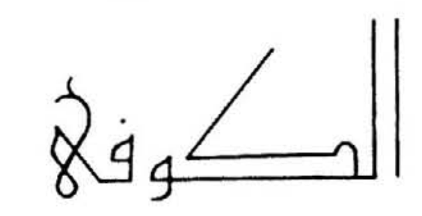
والشكل الثانى من النون به فتحة صغيرة على اليسار وأيضًا نقطة النون بداخله

أما الشكل الثالث من النون ففيه تمتد نهاية النون إلى أعلى وتُعمل نقطة النون

النون فى البداية والوسط : فهى مثل حرف الباء فى البداية والوسط (راجعه) .

النون فى النهاية :

قبلها س ب ت ث ى ى
مائلة
قبلها باقى الحروف
ميل كثير
النقطة منخفضة
النقطة مرتفعة
تقوس كثير
مائلة ومقوسة
طويل ورفيع
مثل نظيره فى س ش ص ض ق ى





نون منفردة وفى النهاية



منفردة وفى النهاية



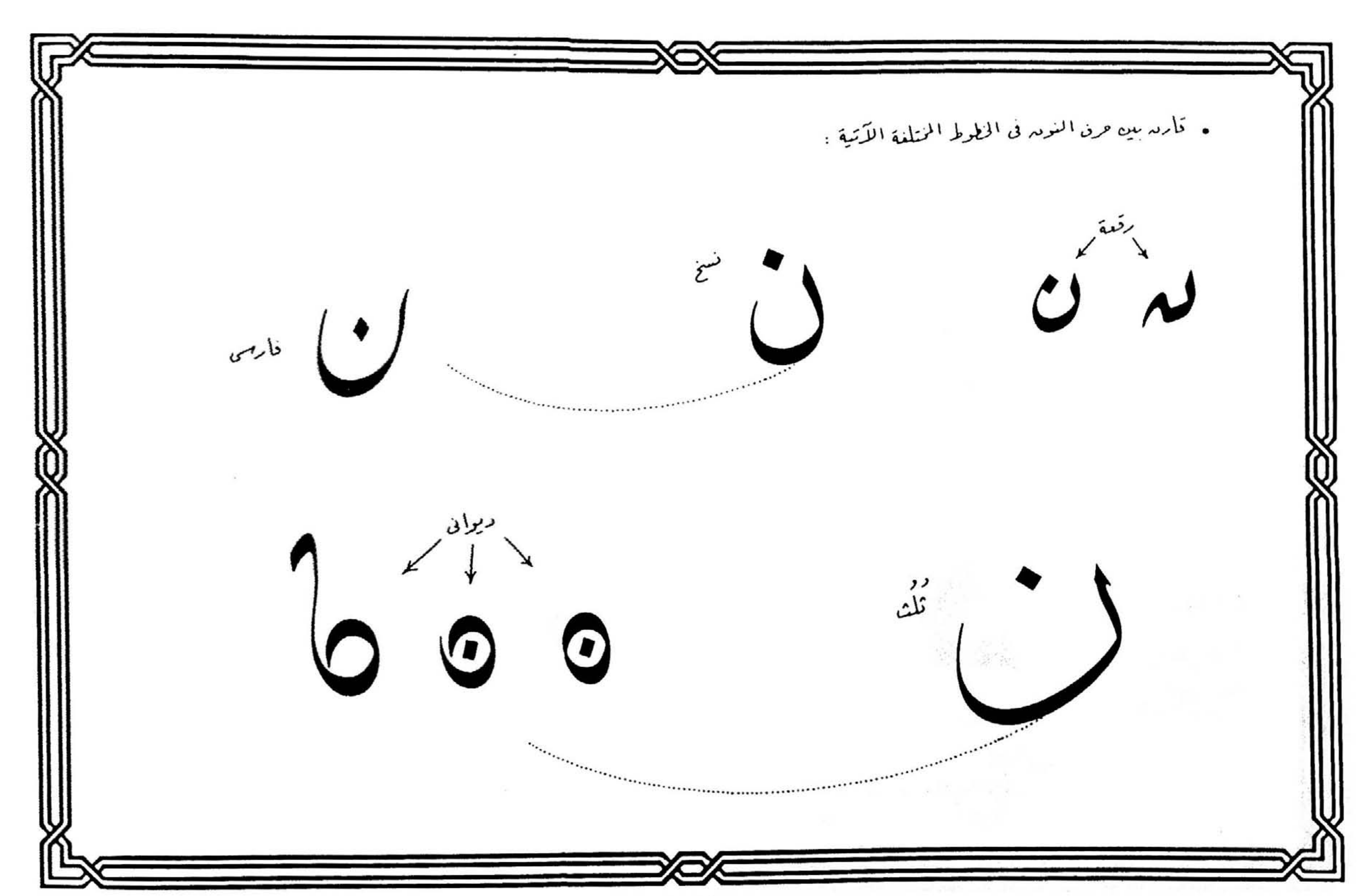
منفردة وفى النهاية



منفردة وفى النهاية

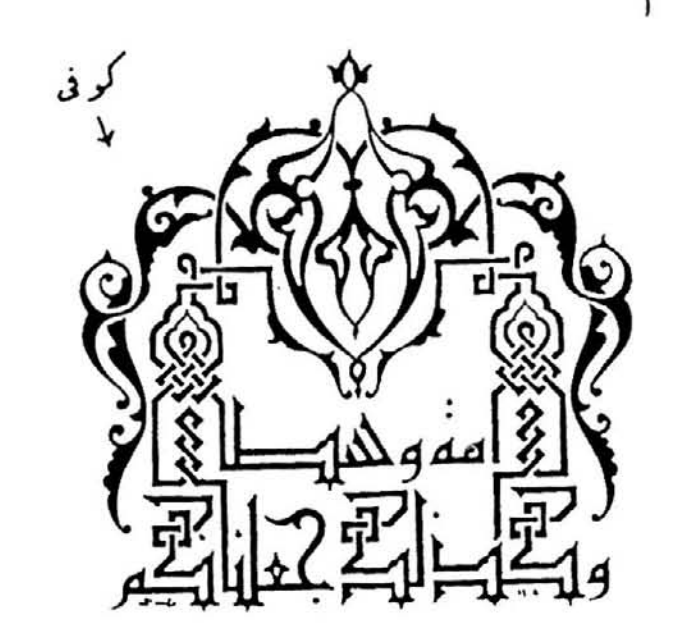
- النون فى البداية والوسط تكون على شكل سن صغير مثل سن الباء والتاء والثاء والياء.

• قارن بين حرف النون في الخطوط المختلفة الآتية :



فارسي ← وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا

نسخ ← لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ قرآن كريم



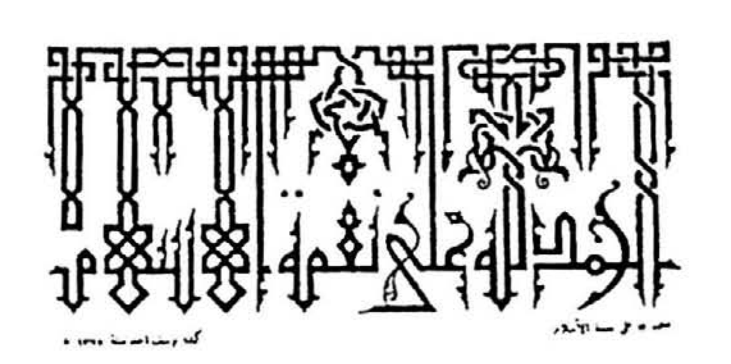
آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ : إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا اؤْتُمِنَ خَانَ حديث شريف

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ قرآن كريم

رقعة

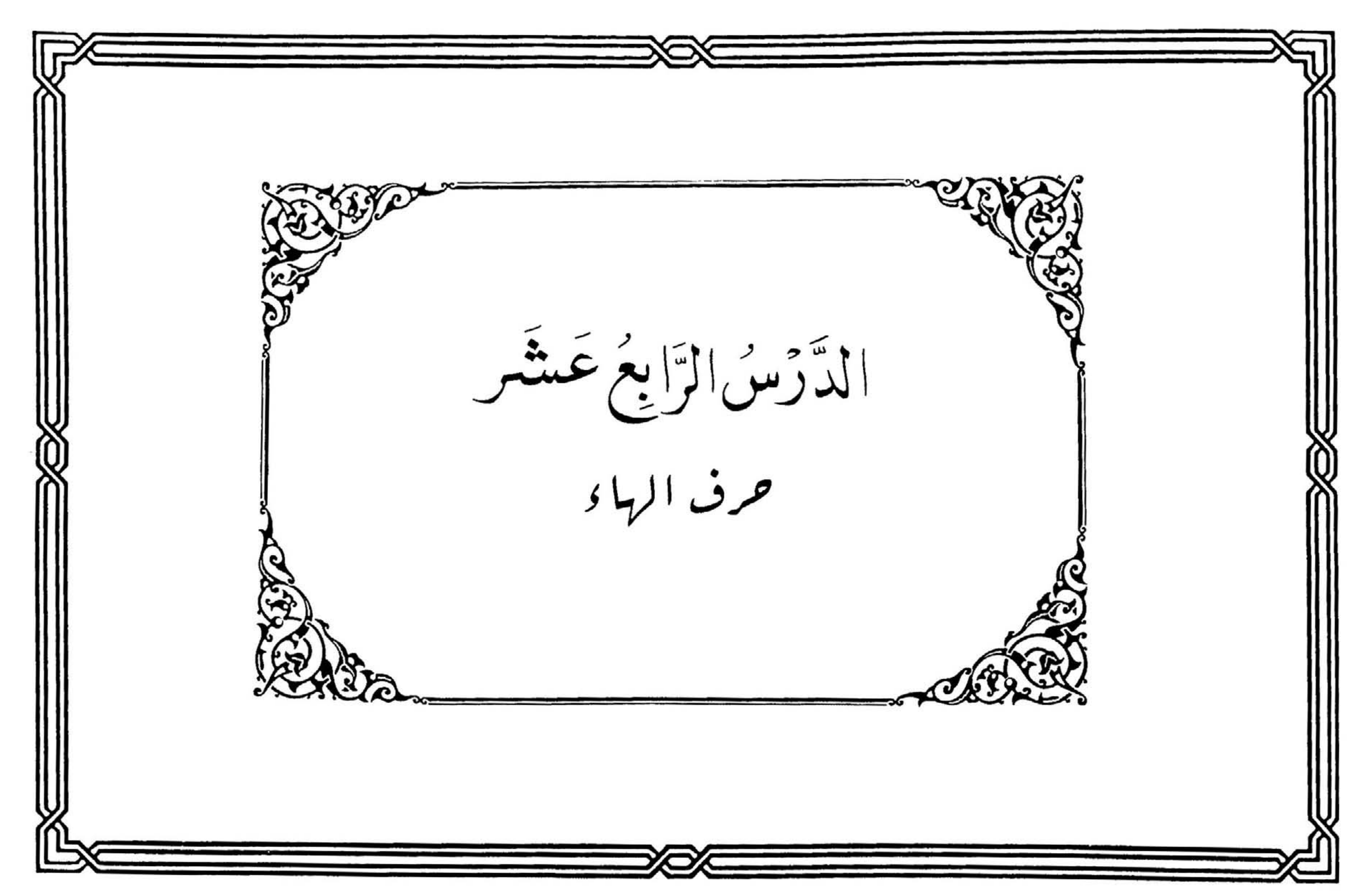
ليس الجمال بأثواب على جسد ❁ بل الجمال جمال العلم والأدب

في التأني السلامة وفي العجلة الندامة



ديواني ← التعليم في الصغر كالنقش على الحجر

حكمة



الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

حرف الهاء


الرُّقعة
الهاء المنفردة : ولكتابتها اصنع شكلًا مصغرًا جدًا من الرقم ٨ هكذا
ثم اصنع جزءًا مقوسًا أفقيًا تقريبًا ، هذا الجزء المقوس يقفل على ما سبق عمله
لا يوجد سن مدبب
رسم تفصيلي
جزء مقوس يقفل على مصغر الرقم ٨
الهاء في البداية :
ارتكز بالقلم بزاوية مقدارها ٦٠° تقريبًا واصنع ما يشبه النقط الثلاث هكذا
ومن حيث انتهيت اصنع نصف حرف الألف مع الاتجاه القليل جدًا لليمين (رأسي من الناحية العملية)
ثم اصنع شكلًا عبارة عن فاء أو قاف في وسط الكلمة
٦٠°
لا يوجد سن مدبب
نصف حرف الألف
المسافتان المنقوطتان متساويتان
ميل للأسفل
رسم تفصيلي
في مستوى واحد
الفاء تميل لليمين
مثل الفاء أو القاف عندما تكون في الوسط .
الهاء في الوسط : تأمل الأشكال الآتية :
يتقوس تمهيدًا للاتصال
بالحروف : ج ح خ م ى
قصير ومائل
يشبه الرقم ٧ مائلًا
الضلع الأيمن فقط يتقوس قليلًا
الضلع الثاني ليس فيه تقوس
بل يصعد باستقامة ولليمين قليلًا
رسم تفصيلي
يوجد شكل آخر للهاء في الوسط وهو أقل استعمالًا من الشكل الذي شرحناه سابقًا ، وهذا الشكل الآخر هو
وهذا الشكل عبارة عن جيم في الوسط ثم فاء في الوسط
الهاء في النهاية :
ميل كثير وتقوس
أفقي ومقوس
لا يوجد سن مدبب
ميل
نقطة تقريبًا
سن مدبب
الهاء عبارة عن مصغر جسم الجيم أو الحاء أو الخاء
(راجع حرف الجيم)
سن مدبب
رفيع ولليسار
ميل قليل وتقوس قليل

النَّسْخ

<u>الهاء المنفردة</u> : مثل الرقم ٥ ويجب أن يكون حجمها مناسبًا لما قبلها من حروف

والفراغ الداخلى فيها يجب ألّا يزيد عن سُمْك القلم الذى تُكتب به .

ولكتابة الهاء المنفردة اصنع شكلًا مصغرًا من حرف الدال هكذا ← د ثم اصنع تكملة رفيعة نسبيًا لتقفل على مصغر حرف الدال .

رسم تفصيلى

<u>الهاء فى البداية</u> : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى بعدها :

مثل الجزء الأول من حرف الدال (راجع حرف الدال)

ثم فاء أو قاف فى الوسط
وهى عبارة عن حرف إكس مائل
(راجع الفاء أو القاف فى الوسط)

هذا الشكل يأتى بعده كل الحروف عدا ى راجعة ،
ه وسطية ، و .

ميل كثير وسُمك منتظم

صعود

رسم تفصيلى

بعدها ج ح خ ر ز م ه ى

لا يوجد سن مدبب

بعدها و ص ض ط ظ ف ه

<u>مقارنة بين الهاء فى البداية وبينها فى الخطوط الأخرى</u> : (عدا الخط الكوفى فهو ذو طبيعة هندسية)

رقعة — نسخ — ثُلُث — فارسى (تكتب بنصف سُمك القلم) — ديوانى

الهاء فى الوسط : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :

انكسار واتجاه لليمين

زاوية صغيرة جداً

بيضاوية الشكل تقريباً

رسم تفصيلى

فراغ يتسع تدريجياً من أسفل إلى أعلى

لليمين كثيراً مع التقوس

صعود مع التقوس

نزول

صعود

كرقم ٧

مائل ومقوس كل من ضلعيه

دوران حاد

ميل لأسفل

بعدها م ى

تغيير فى الاتجاه تدريجيا

من لام

رسم تفصيلى

الهاء فى النهاية :

صعود تدريجى كأنك تصعد بألف متصلة

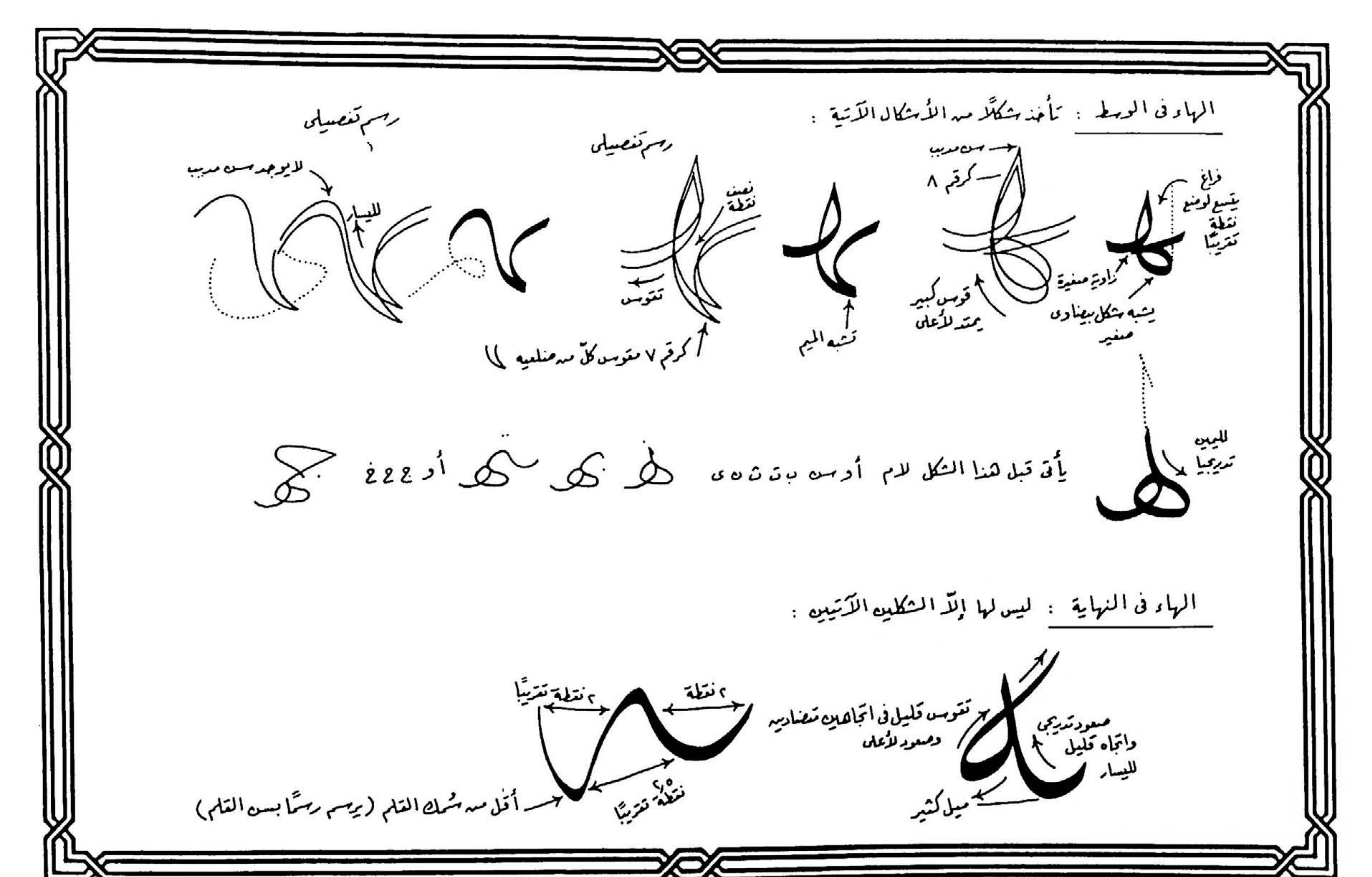
صعود قليل

مثلثة الشكل

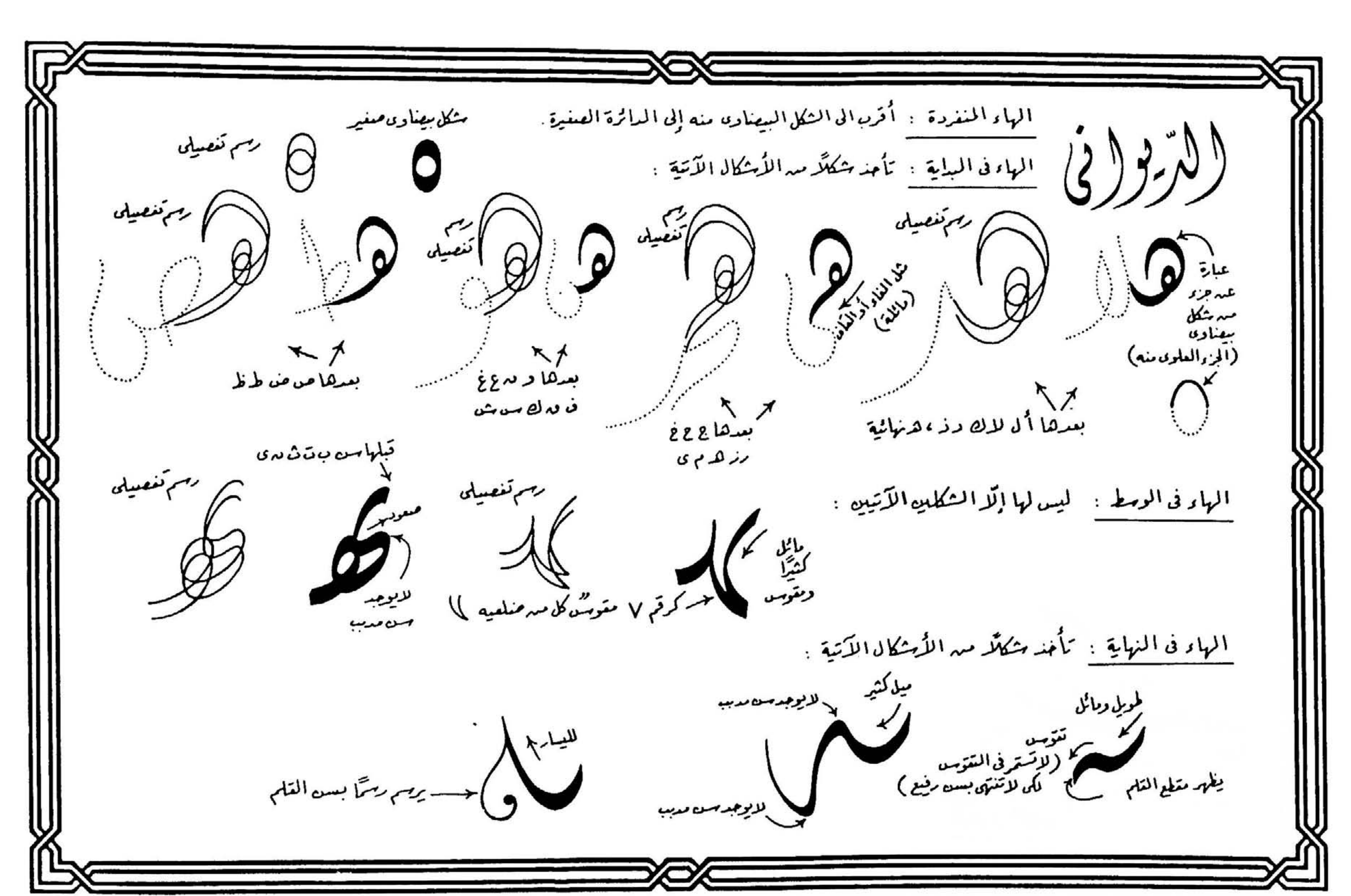
رفيع ومقوس

تقوس وبعرض القلم


الثلث
الهاء المنفردة : الجزء الأول منها مثل الجزء الأول من الدال
ولكن بصورة مصغرة قليلًا
(راجع حرف الدال)
تقوسان متضادان في الاتجاه كما في الدال
النهاية أعلى من البداية
رسم تفصيلي
لا يوجد سن مدبب
التقاطع في المنتصف
والجزء الثاني من الهاء المنفردة أهم مايميزه أنه مائل كثيرًا مع التقوس القليل
أما الجزء الثالث فتصعد به رفيعًا مع التقوس القليل في
اتجاهين متضادين ، ويجب أن تكون نهايته العليا أعلى من بداية الهاء . (انظر الشكل العلوي)
والهاء المنفردة تعتبر صورة مصغرة من النوع الثاني من اللام ألف المنفردة
هاء منفردة
لام ألف منفردة (النوع الثاني)
الهاء في البداية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية :
مثل الجزء الأول من الدال
الاتساع لنقطتان
على خط مائل قليلًا
ميل وانتظام في الشكل
تقوس في اتجاهين متضادين
حلية على شكل ثلث صغير
شظية تتلاشى بعد عمل الحرف عليها بالقلم العريض
مختلفان في اتجاه التقوس
بعدها أ ل لا ك د ذ ه نهائية ،
س ب ت ث ن ى ، ب ت ث نهائية ، ف ق ه ،
ع غ ، م
بعدها ح ج خ ر ز ه ،
م ى ، ى راجعة .
بعدها و ر ز ع غ ف ق ه
بعدها ص ض ط ظ


الهاء فى الوسط : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية :
رسم تفصيلى
لا يوجد سن مدبب
لليسار
رسم تفصيلى
نصف نقطة
تقوس
كرقم ٧ مقوس كل من ضلعيه
تشبه الميم
سن مدبب
كرقم ٨
قوس كبير يمتد للأعلى
زاوية صغيرة
يشبه شكل بيضاوى صغير
فراغ يتسع لوضع نقطة تقريبًا
لليمين تدريجيا
يأتى قبل هذا الشكل لام أو س ب ت ث ن ى
أو ج ح خ
الهاء فى النهاية : ليس لها إلا الشكلين الآتيين :
تقوس قليل فى اتجاهين متضادين وصعود للأعلى
صعود تدريجى واتجاه قليل لليسار
ميل كثير
٢ نقطة تقريبًا
٢ نقطة
٢,٥ نقطة تقريبًا
أقل من سمك القلم (يرسم رسمًا بسن القلم)


الفارسى
الهاء المنفردة : الجزء الأول منها مثل بداية الدال تماماً . راجع حرف الدال
الجزء الثانى منها يكتب بثلث سُمك القلم تقريباً ويستخدم لذلك قلماً
منفصلاً يتم تجهيزه مسبقاً .
مقوس
رسم تفصيلى
بثلث أو بنصف سُمك القلم
مسار حرف الدال
الهاء فى البداية : جميع أشكالها تكتب بثلث أو بنصف سُمك القلم باستخدام القلم المنفصل الذى تم تجهيزه مسبقاً .
بدون حلية كما فى الثلث
تقوس فى اتجاهين متضادين
تلاحم
الاتساع نقطة
بسُمك القلم كله
بعدها أ ل لا ك د ذ
ميل وتقوس ينتهى برفيع
رسم تفصيلى
غير منتظم السُمك كما فى نظيره فى شاء الثلث
بعدها ج ح خ ر ز هـ م ى
مثل الفاء أو القاف فى الوسط
بعدها باقى الحروف
الهاء فى الوسط : ليس لها إلا الشكلين الآتيين : ويكتب كلٌ منها أيضاً بثلث أو بنصف سُمك القلم .
كرقم ٧
لا يوجد سن مدبب
على خط مائل
صعود مع التقوس ولا يصعد باستقامة كما فى الرقعة .
مقوس أكثر من نظيره فى الرقعة
مبدأ حرف ينزل بميل
فى مستوى واحد تقريباً
تشبه حرف الصاد
تشبه حرف الجيم
توازٍ
كشيدة (امتداد)
رفيع ويتجه لليسار
انسيابية الشكل مثل حرف الباء
الهاء فى النهاية


الديواني
الهاء المنفردة : أقرب الى الشكل البيضاوى منه إلى الدائرة الصغيرة .
شكل بيضاوى صغير
رسم تفصيلى
الهاء فى البداية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :
رسم تفصيلى
عبارة عن جزء من شكل بيضاوى (الجزء العلوى منه)
مثل الفاء أو القاف (مائلة)
بعدها أ ل لا ك د ذ ، هـ نهائية
رسم تفصيلى
بعدها ج ح خ ر ز هـ م ى
رسم تفصيلى
بعدها د ه ع غ ف ق ك س ش
رسم تفصيلى
بعدها ص ض ط ظ
الهاء فى الوسط : ليس لها إلا الشكلين الآتيين :
مائل كثيراً ومقوس
كرقم ٧ مقوس كل من ضلعيه
رسم تفصيلى
قبلها س ب ت ث ن ى
مقوس
لا يوجد سن مدبب
رسم تفصيلى
الهاء فى النهاية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية :
طويل ومائل
تقوس
(لا تستمر فى التقوس لكى لا تنتهى بسن رفيع)
يظهر مقطع القلم
ميل كثير
لا يوجد سن مدبب
لا يوجد سن مدبب
لليسار
يرسم رسماً بسن القلم

الكوفه



في الوسط فقط



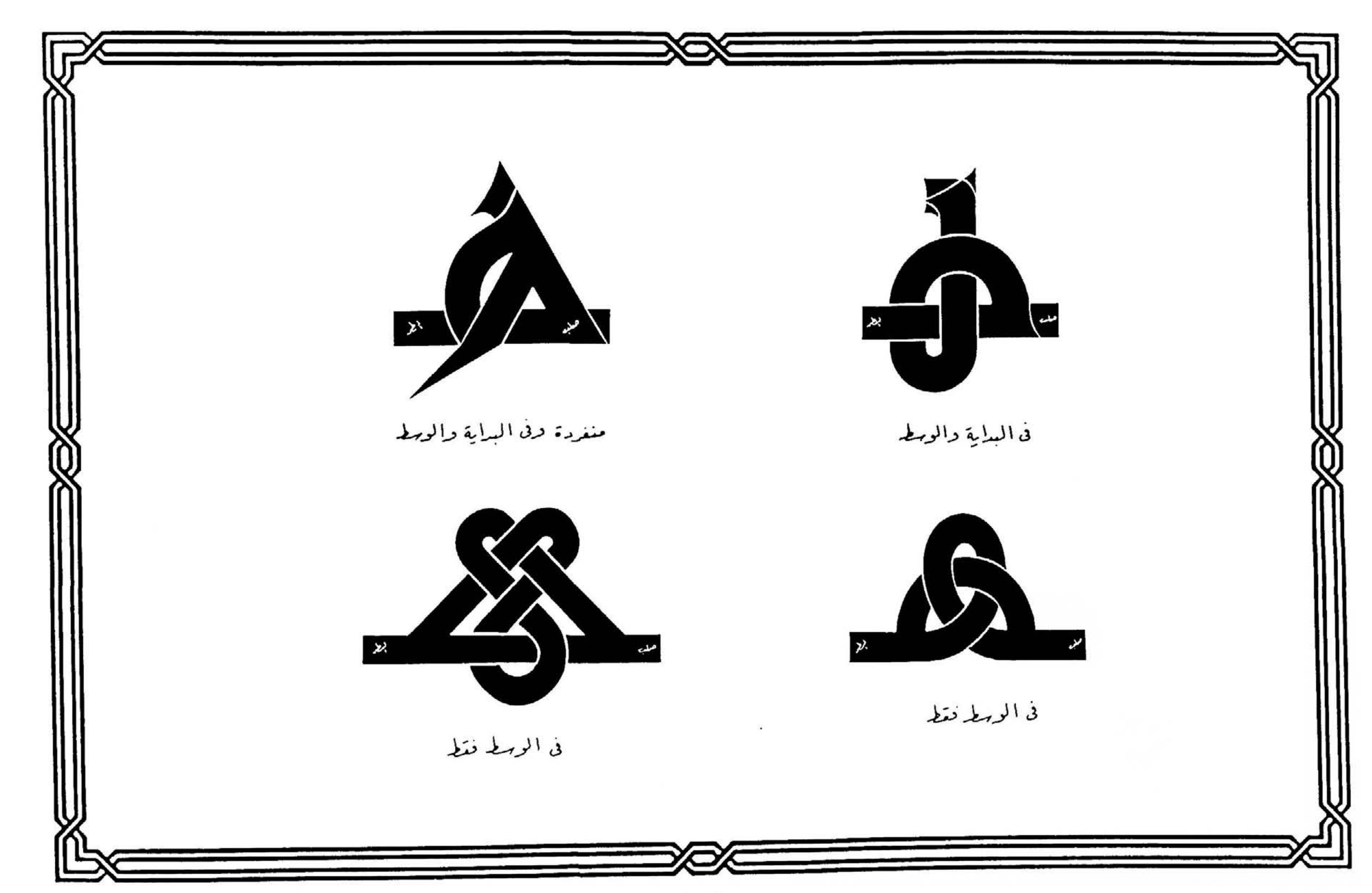
في البداية والوسط



في البداية والوسط

منفردة وفي النهاية

يمكن أن تصعد لأقصى ارتفاع

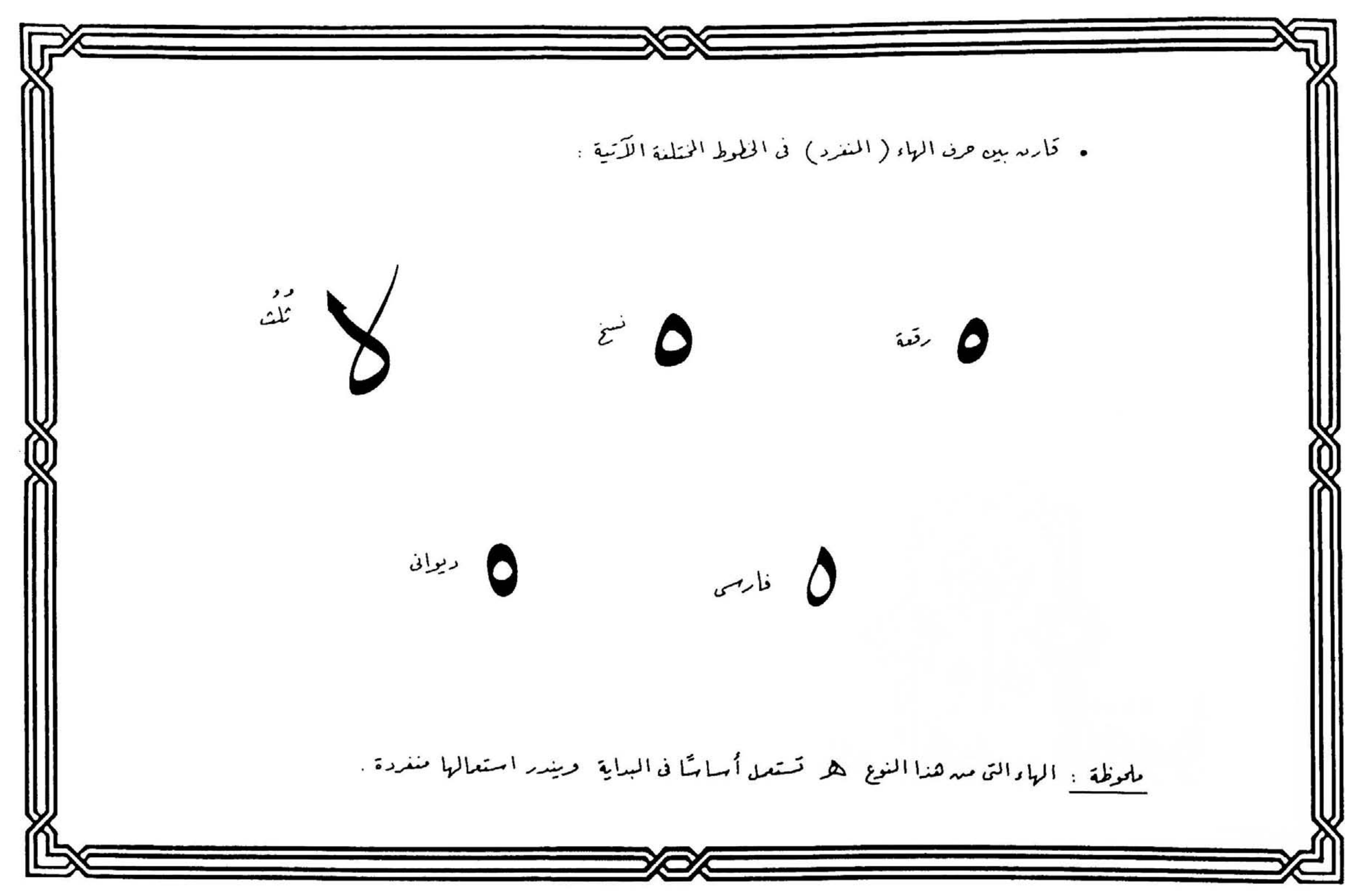


فى البداية والوسط

منفردة وفى البداية والوسط

فى الوسط فقط

فى الوسط فقط



• قارن بين حرف الهاء (المنفرد) فى الخطوط المختلفة الآتية :

ملحوظة : الهاء التى من هذا النوع ه تستعمل أساسًا فى البداية ويندر استعمالها منفردة .

ديواني

ثلث

وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم

وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم

العلم يرفع بيتا لا عماد له ∴ والجهل يهدم بيت العز والكرم

قرآن كريم

فارسي

رقعة

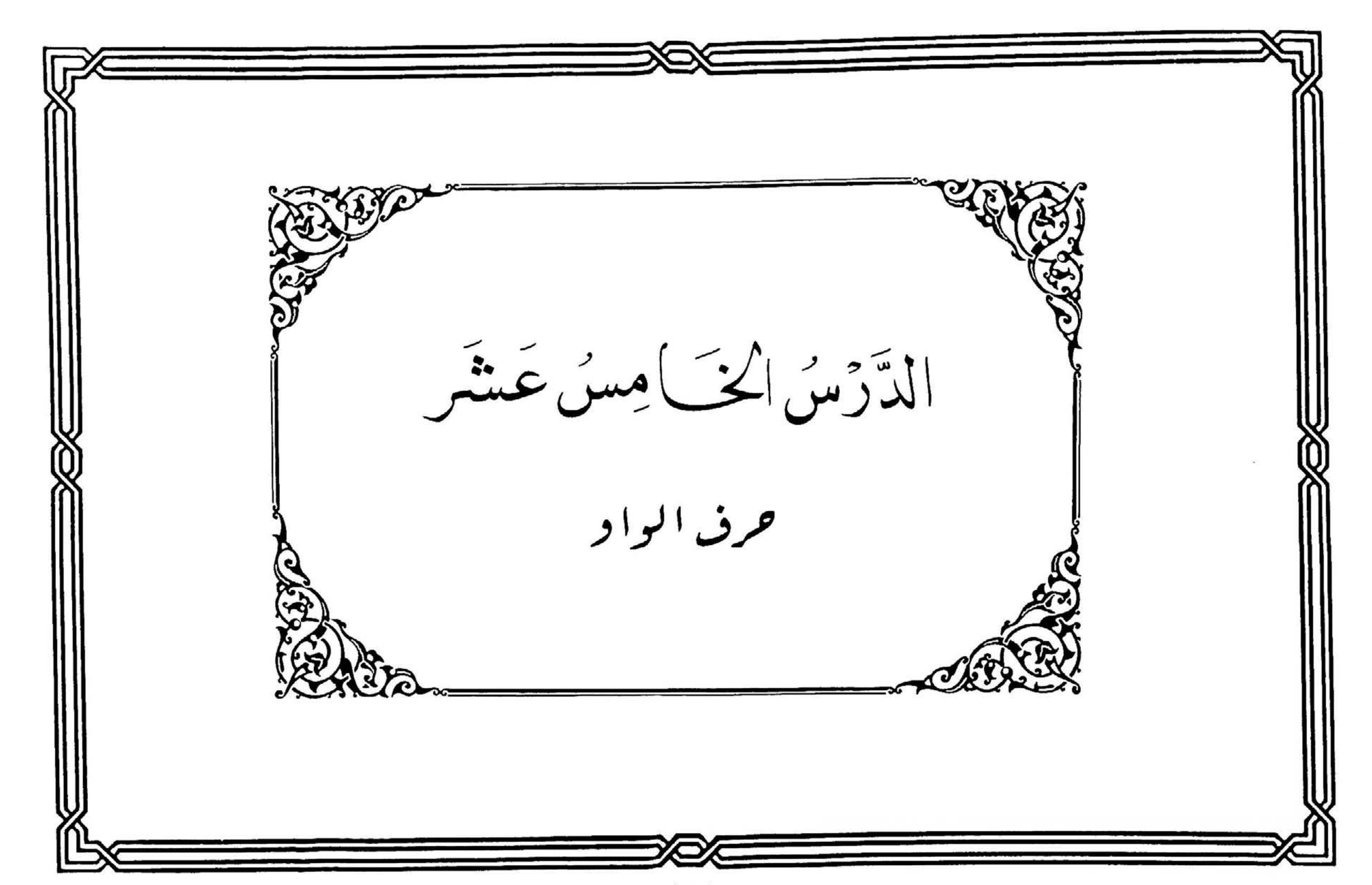
العلم يرفع بيتا لا عماد له ∴ والجهل يهدم بيت العز والكرم

وان تعفوا اقرب للتقوى

إبراهيم موصلي صفر ١٣٩٥

كوفي

إنا أنزلناه في ليلة القدر



الدَّرْسُ الخَامِسُ عَشَرَ

حرف الواو

الرُّقعة

الواو المنفردة :

رأس الواو : تمامًا مثل رأس الفاء أو القاف

(راجع الفاء أو القاف)

رسم تفصيلى

السطر

تكملة بسن القلم

جسم الواو : هو مثل الراء أو الزاى تمامًا ← راء أو زاى ويمكنك بعد التدريب الكثير أن تصنع جسم الواو بجرة واحدة سريعة بالقلم العريض ، فإن لم تستطع ذلك فيمكنك رسمه رسمًا بأن تصنع خطًّا مائلًا بسن القلم هكذا ← ثم بسن القلم أيضًا اصنع خطًّا آخر مقوسًا يقفل على الخط الأول المائل هكذا ← ثم املأ الفراغ الداخلى بالحبر أو بأى مادة أخرى.

والواو لا تنزل تحت السطر أبدًا ، كما أن رأس الواو مطموسة دائمًا سواءً كانت منفردة أو متصلة.

الواو المتصلة :

منتظم فى الثمانة (السُّمك)

رقبة الواو مثلثة

ميل قليل
من حرف سابقه
والنزول بعرض القلم

رسم تفصيلى

تكملة بسن القلم

النَّسخ

الواو المنفردة : رأس الواو سبق شرحها ضمن حرف الفاء (راجع حرف الفاء أو القاف) .

جسم الواو : مثل حرف الراء أو الزاى تمامًا ؛ فهو يتكون من ثلاثة أجزاء :

والجزء رقم ١ فى حرف الراء يدخل ضمن مكونات رأس الواو

بالقلم العادى

رسم تفصيلى

نزول

صعود

تغطية

يكمل بسن القلم

والواو من الحروف التى ينزل جزء منها تحت السطر .... السطر ورأس الواو مفتوحة دائمًا فى حالتيها المنفردة والمتصلة.

الواو المتصلة :

لا يوجد سن مدبب

نزول قليل من حرف قبلها

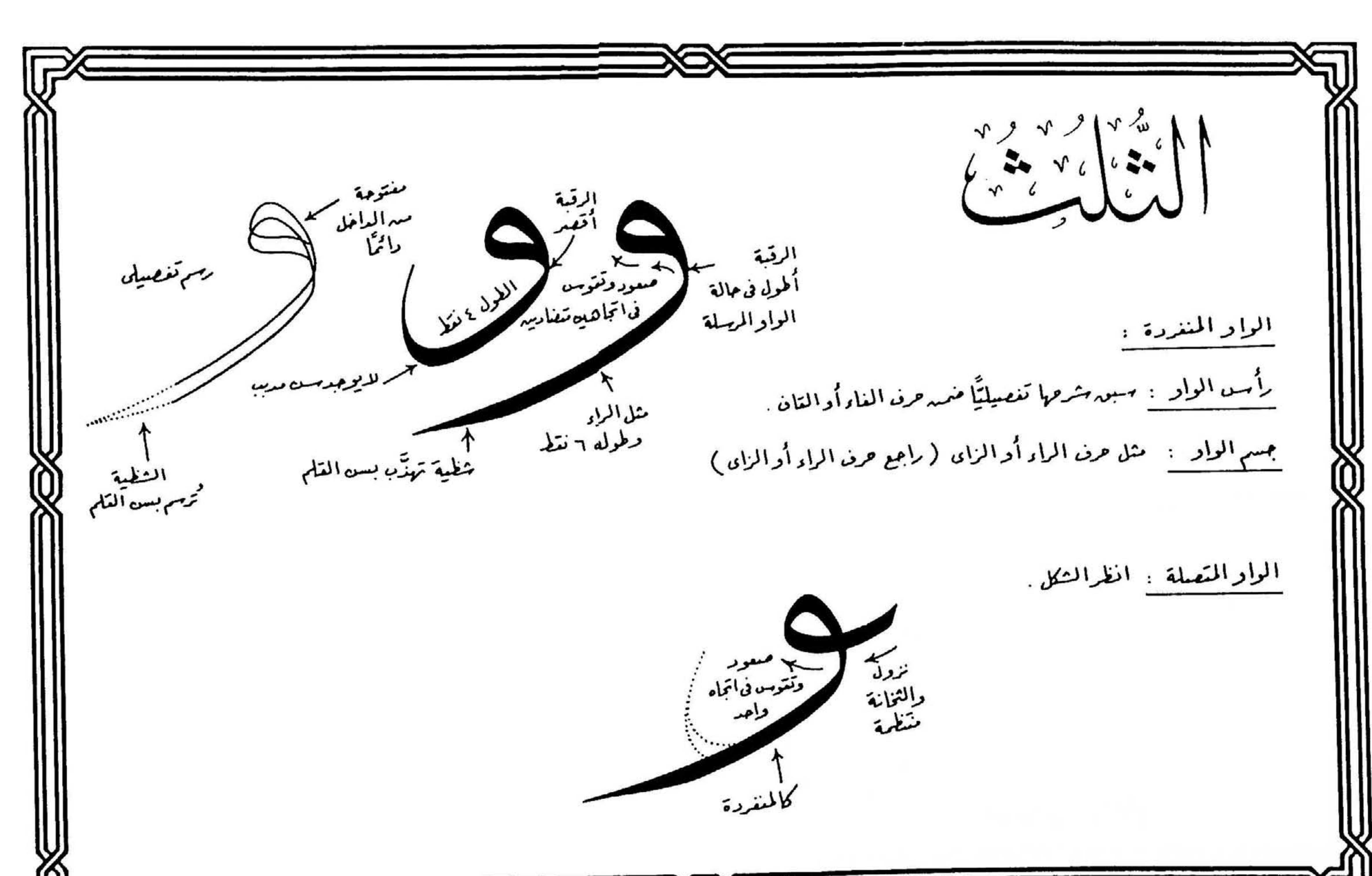
كرقم ٨

رسم تفصيلى

نزول

صعود قليل

الجزء الأخير يُرسم بسن القلم


الثلث
الواو المنفردة :
رأس الواو : سبق شرحها تفصيليًا ضمن حرف الفاء أو القاف .
جسم الواو : مثل حرف الراء أو الزاى (راجع حرف الراء أو الزاى)
الرقبة أطول فى حالة الواو المرسلة
الرقبة أقصر
صعود وتقوس فى اتجاهين متضادين
الطول ٤ نقط
مفتوحة من الداخل دائمًا
رسم تفصيلى
لا يوجد سن مدبب
مثل الراء وطوله ٦ نقط
شظية تهذب بسن القلم
الشظية ترسم بسن القلم
الواو المتصلة : انظر الشكل .
صعود وتقوس فى اتجاه واحد
نزول والثخانة منتظمة
كالمنفردة

الفارسى

الواو المنفردة :

رأس الواو : مثل رأس الفاء أو القاف

(راجع طريقة كتابتها ضمن حرف الفاء أو القاف)

تقوس شديد

أثخن جزء فى جسم الواو يجب ألا يزيد عن ثلث سُمك القلم العريض

٣٠° تقريبًا

جسم الواو : يُكتب بحركة مفاجئة سريعة بنفس القلم العريض الذى تكتب به ، وإن تعذر ذلك فيمكنك رسمه بقلم منفصل ذى سن رفيع ويجب ألا يزيد أثخن جزء فى جسم الواو عن ثلث سُمك القلم العريض الذى تكتب به . انظر الشكل فى الرسم التفصيلى ..

ورأس الواو مطموسة دائمًا سواء كانت الواو منفردة أو متصلة والواو لا تتقيد بالسطر وإنما يراعى التناسق والانسجام مع ما بعدها.

الواو المتصلة : انظر الشكل .

رسم تفصيلى

كالمنفردة

قبلها مائل كثير وغير منتظم السُمك

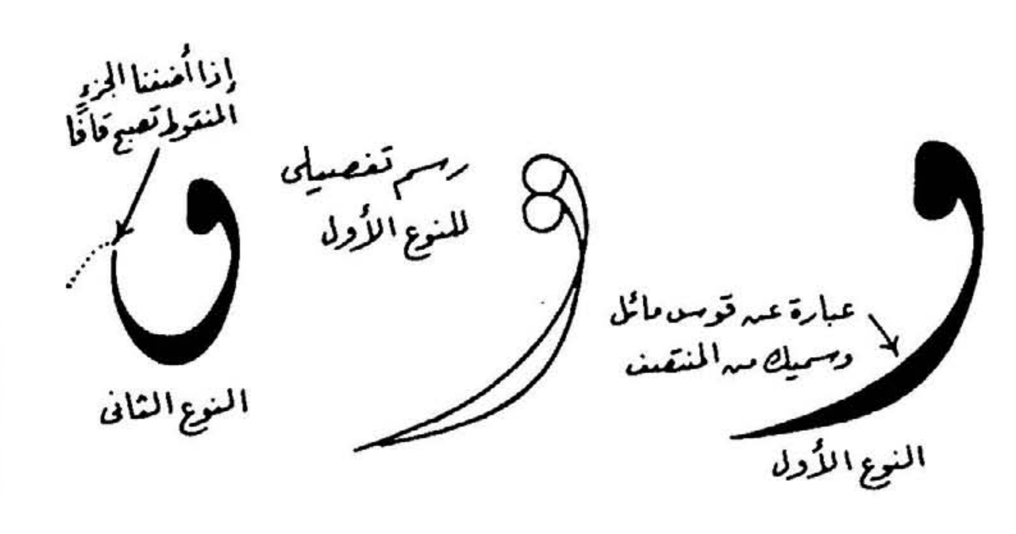
تكملة بسن القلم العريض أو بأى سن رفيع آخر

الدّيواني

الواو المنفردة : نوعان

رأس الواو في كلّ من النوعين : تمامًا مثل رأس الفاء أو القاف (راجع الفاء أو القاف) .

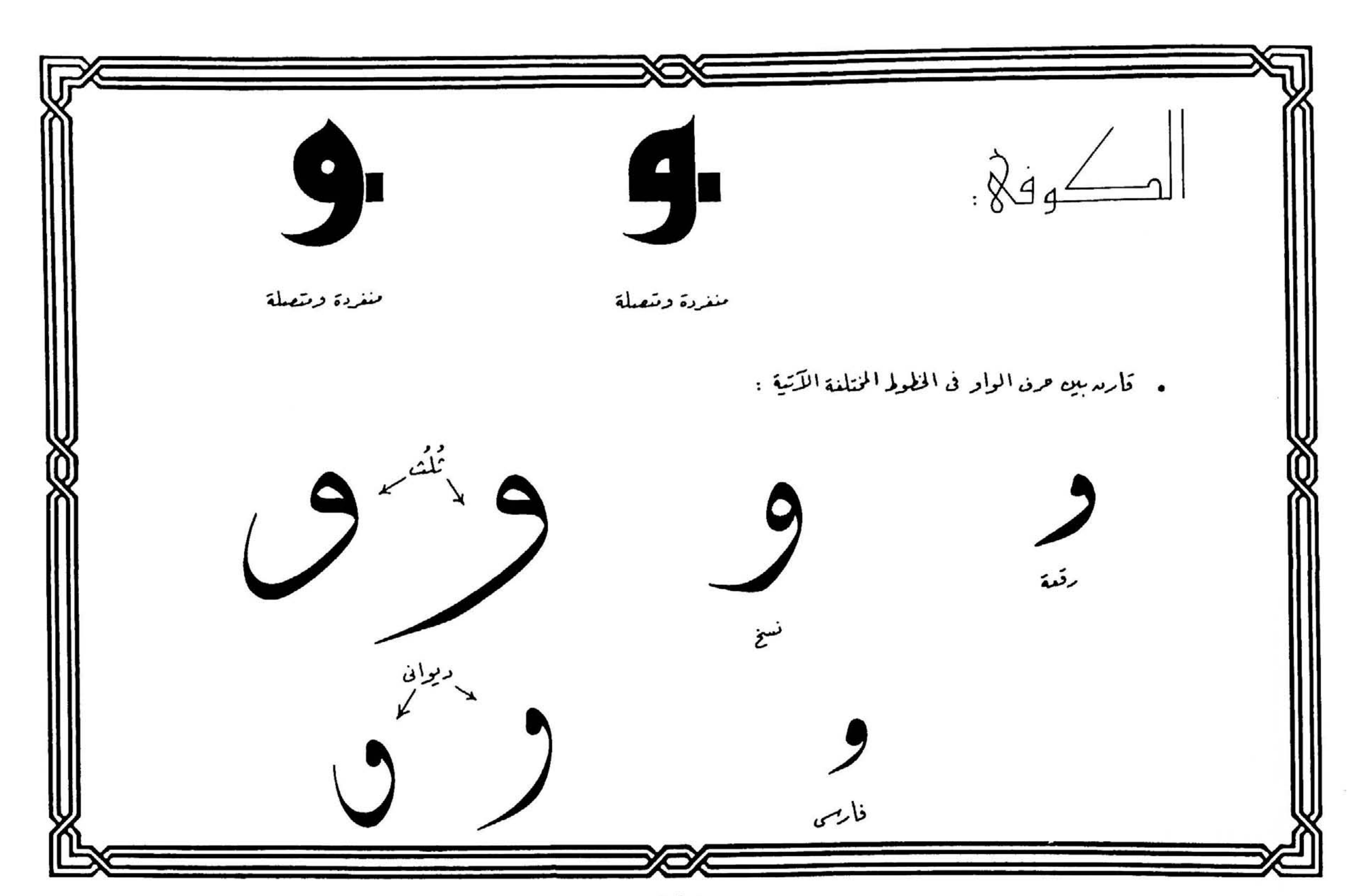
جسم الواو في النوع الأول : عبارة عن قوس مائل سميك من الوسط ورفيع من الطرفين ويكتب بجرّة واحدة بالقلم العريض ، فإن لم تستطع ذلك فارسمه رسمًا بقلم ذي سن رفيع أو بسن القلم العريض الذي تكتب به . وجسم الواو هذا يتكرر في حروف : الألف والدال والراء ، (انظر كلمة الديواني في الركن الأيمن العلوي من هذه الصفحة) .



جسم الواو في النوع الثاني : عبارة عن جزء من شكل بيضاوي ، وقد سبق شرح هذا الجزء ضمن حرف القاف (راجع حرف القاف) .

الواو المتصلة : انظر الشكل .




الكوفي :
منفردة ومتصلة
منفردة ومتصلة
• قارن بين حرف الواو في الخطوط المختلفة الآتية :
ثلث
رقعة
نسخ
ديواني
فارسي

رقعة

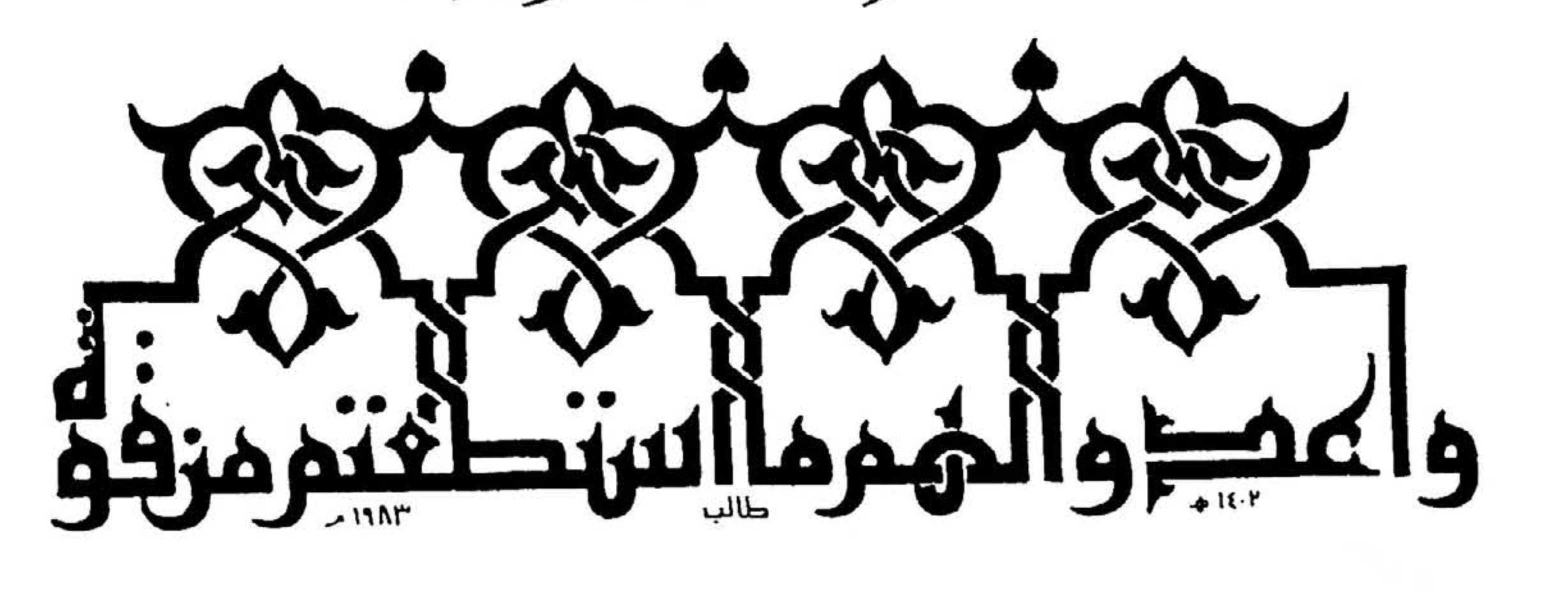
يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم

ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن ولا تلمزوا أنفسكم

ثلث

قرآن كريم

ولا تنابزوا بالألقاب



كوفي

من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره

فارسي

حديث شريف

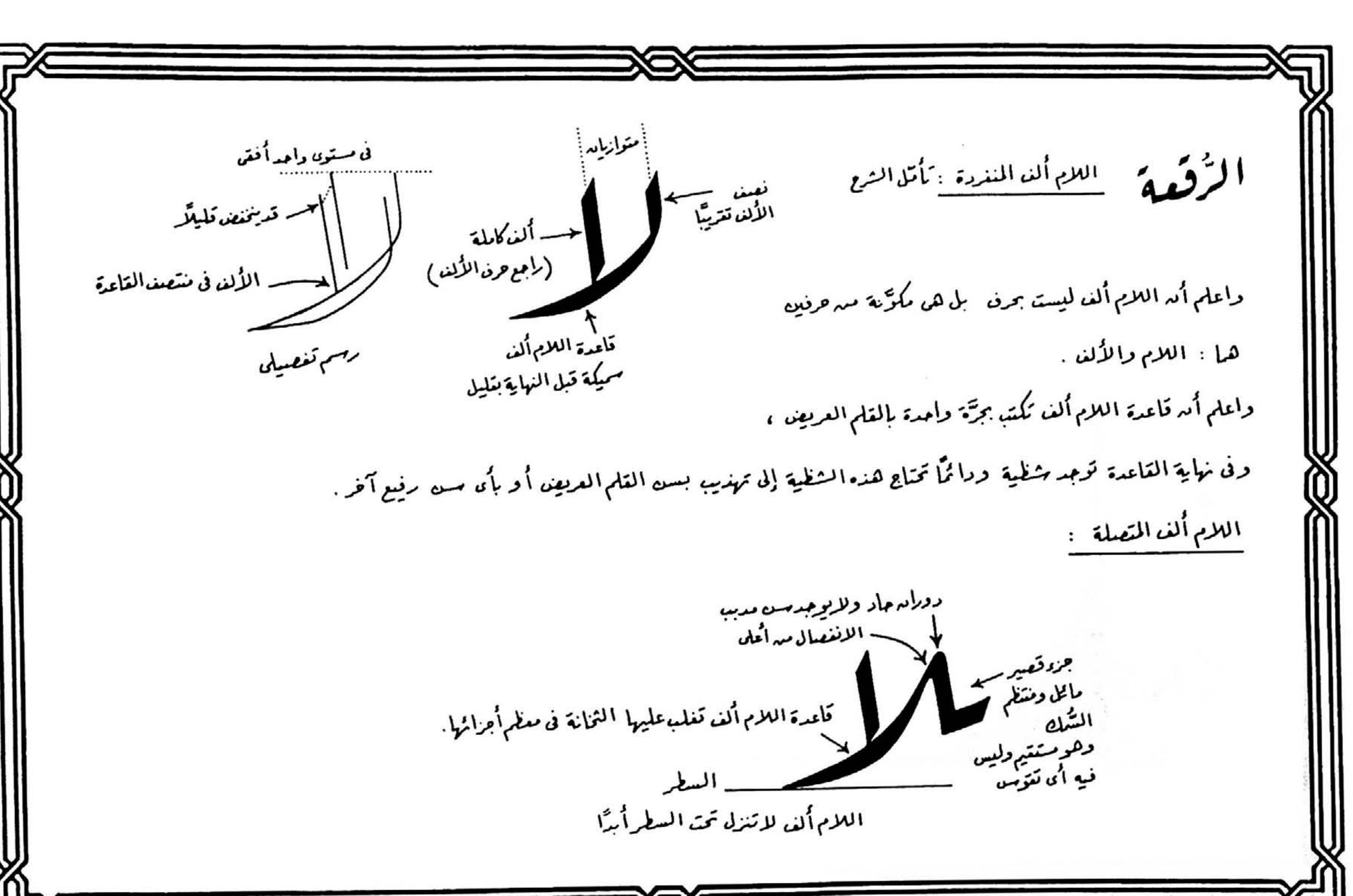
أنت ومالك لأبيك

ديواني



الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ

اللام ألف



الرُّقعة

اللام ألف المنفردة : تأمل الشرح

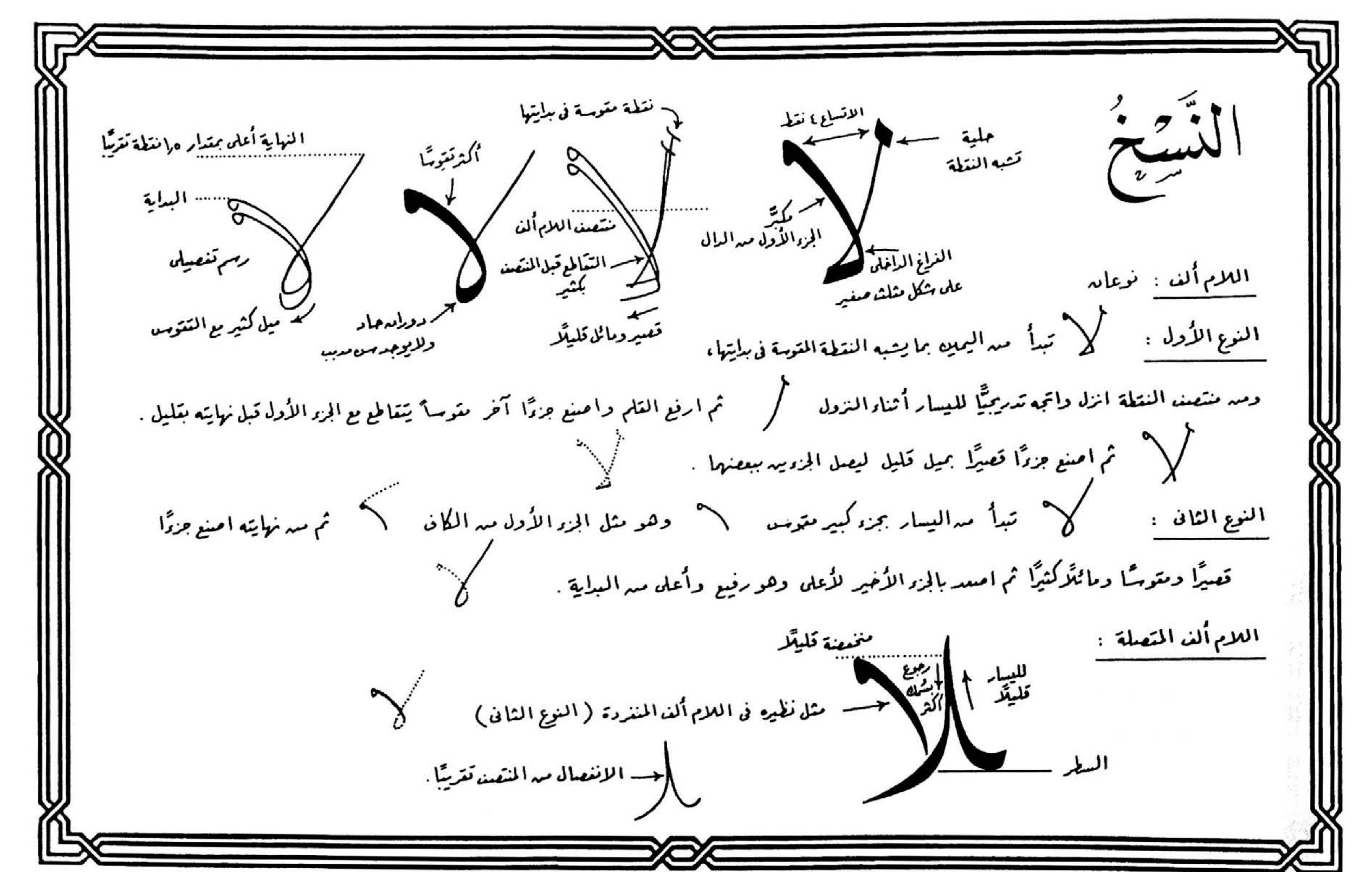
واعلم أن اللام ألف ليست بحرف بل هي مكوّنة من حرفين

هما : اللام والألف .

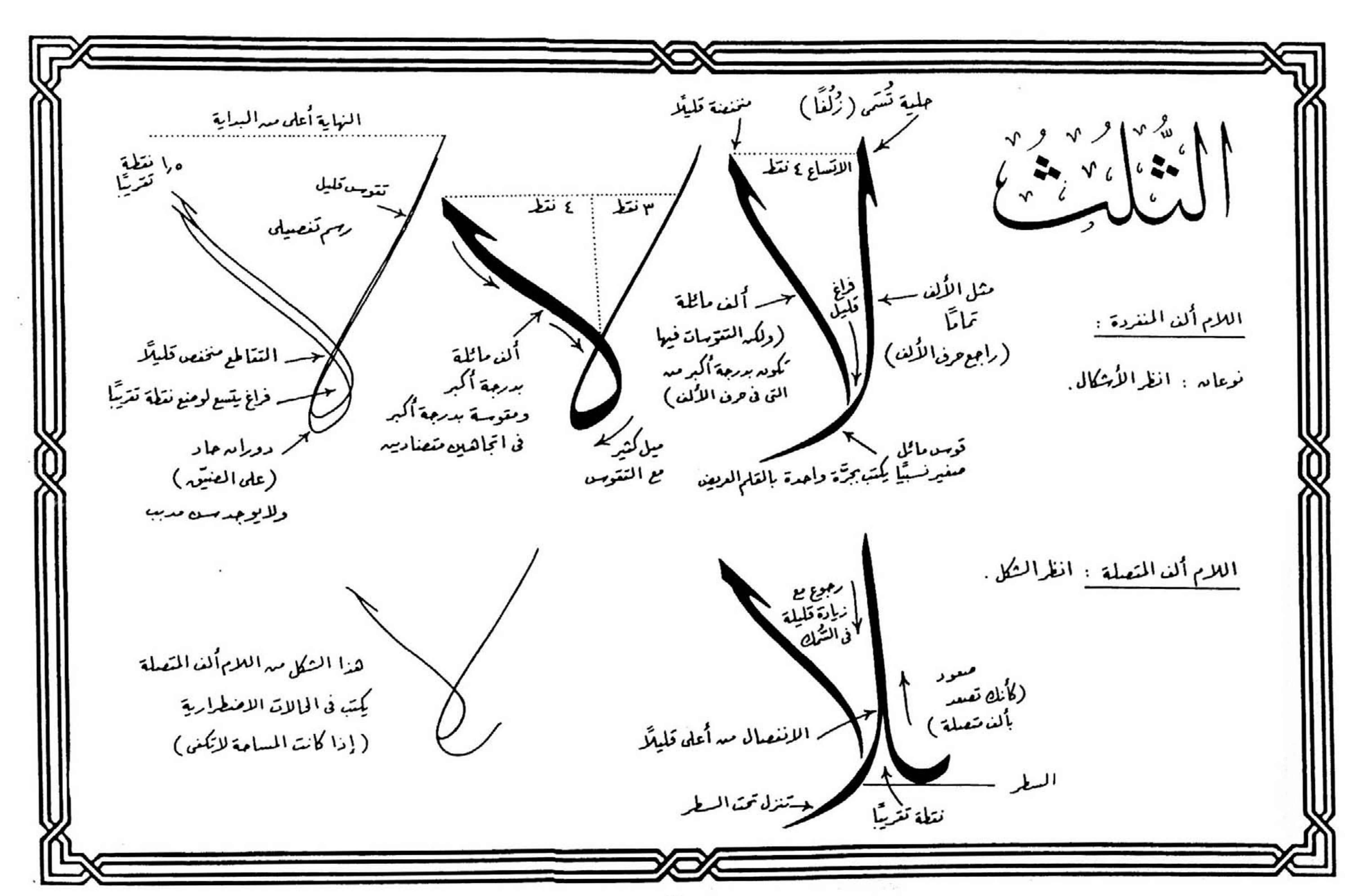
واعلم أن قاعدة اللام ألف تكتب بجرّة واحدة بالقلم العريض ،

وفي نهاية القاعدة توجد شظية ودائمًا تحتاج هذه الشظية إلى تهذيب بسن القلم العريض أو بأي سن رفيع آخر .

اللام ألف المتصلة :



النَّسخ
حلية تشبه النقطة
الاتساع ٤ نقط
مكبّرة الجزء الأول من الدال
النزاع الداخلي على شكل مثلث صغير
نقطة مقوسة في بدايتها
منتصف اللام ألف
التقاطع قبل المنتصف بكثير
قصير ومائل قليلًا
أكثر تقوسًا
دورانه حاد ولا يوجد بين مدبب
النهاية أعلى بمقدار ٥ر١ نقطة تقريبًا
البداية
رسم تفصيلي
ميل كثير مع التقوس
اللام ألف : نوعان
النوع الأول : تبدأ من اليمين بما يشبه النقطة المقوسة في بدايتها،
ومن منتصف النقطة انزل واتجه تدريجيًا لليسار أثناء النزول ثم ارفع القلم واصنع جزءًا آخر مقوسًا يتقاطع مع الجزء الأول قبل نهايته بقليل .
ثم اصنع جزءًا قصيرًا بميل قليل ليصل الجزءين ببعضهما .
النوع الثاني : تبدأ من اليسار بجزء كبير مقوس وهو مثل الجزء الأول من الكاف ثم من نهايته اصنع جزءًا
قصيرًا ومقوسًا ومائلًا كثيرًا ثم اصعد بالجزء الأخير لأعلى وهو رفيع وأعلى من البداية .
اللام ألف المتصلة :
منخفضة قليلًا
رجوع لليسار أكثر
لليسار قليلًا
مثل نظيره في اللام ألف المنفردة (النوع الثاني)
السطر
الانفصال من المنتصف تقريبًا.



الثلث
حلية تسمى (زُلفًا)
منخفضة قليلًا
الاتساع ٤ نقط
النهاية أعلى من البداية
١,٥ نقطة تقريبًا
تقوس قليل
رسم تفصيلي
٤ نقط
٣ نقط
اللام ألف المنفردة :
نوعان : انظر الأشكال.
مثل الألف تمامًا
(راجع حرف الألف)
فراغ قليل
ألف مائلة
(ولكن التقوسات فيها تكون بدرجة أكبر من التي في حرف الألف)
قوس مائل صغير نسبيًا يكتب بجرة واحدة بالقلم العريض
ألف مائلة بدرجة أكبر ومقوسة بدرجة أكبر في اتجاهين متضادين
ميل كثير مع التقوس
التقاطع منخفض قليلًا
فراغ يتسع لوضع نقطة تقريبًا
دورانه حاد (على الضيق)
ولا يوجد سن مدبب
اللام ألف المتصلة : انظر الشكل.
رجوع مع زيادة قليلة في السُمك
صعود (كأنك تصعد بألف متصلة)
الانفصال من أعلى قليلًا
السطر
تنزل تحت السطر
نقطة تقريبًا
هذا الشكل من اللام ألف المتصلة يكتب في الحالات الاضطرارية (إذا كانت المساحة لا تكفي)

الفارسى

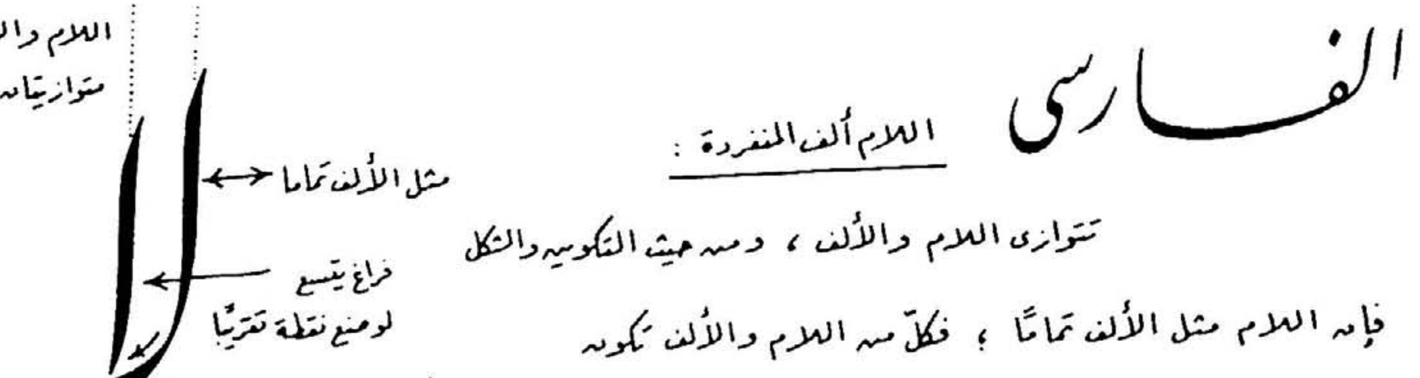
اللام ألف المنفردة :

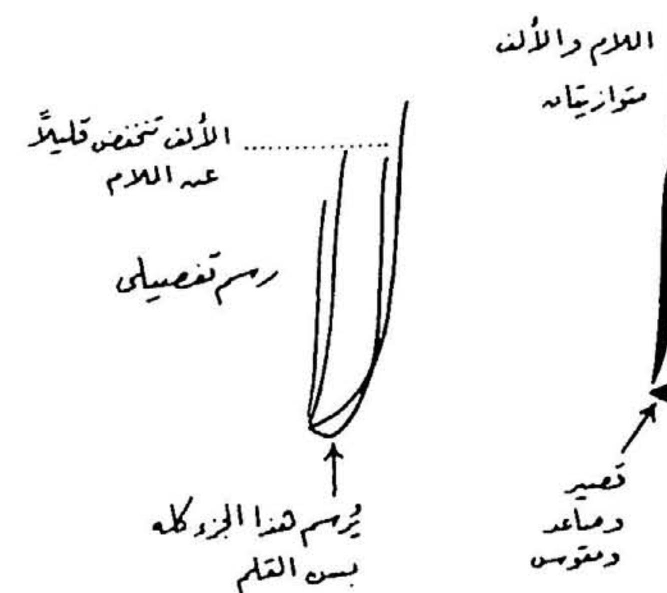
تتوازى اللام والألف ، ومن حيث التكوين والشكل

فإن اللام مثل الألف تماماً ؛ فكلّ من اللام والألف تكون

بطول ٣ نقط ، وأيضاً ينزلان بميل قليل لليسار ككل الحروف

الرأسية التى تميل قليلاً لليسار أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل .





الاتجاه العام
لحروف الخط الفارسى

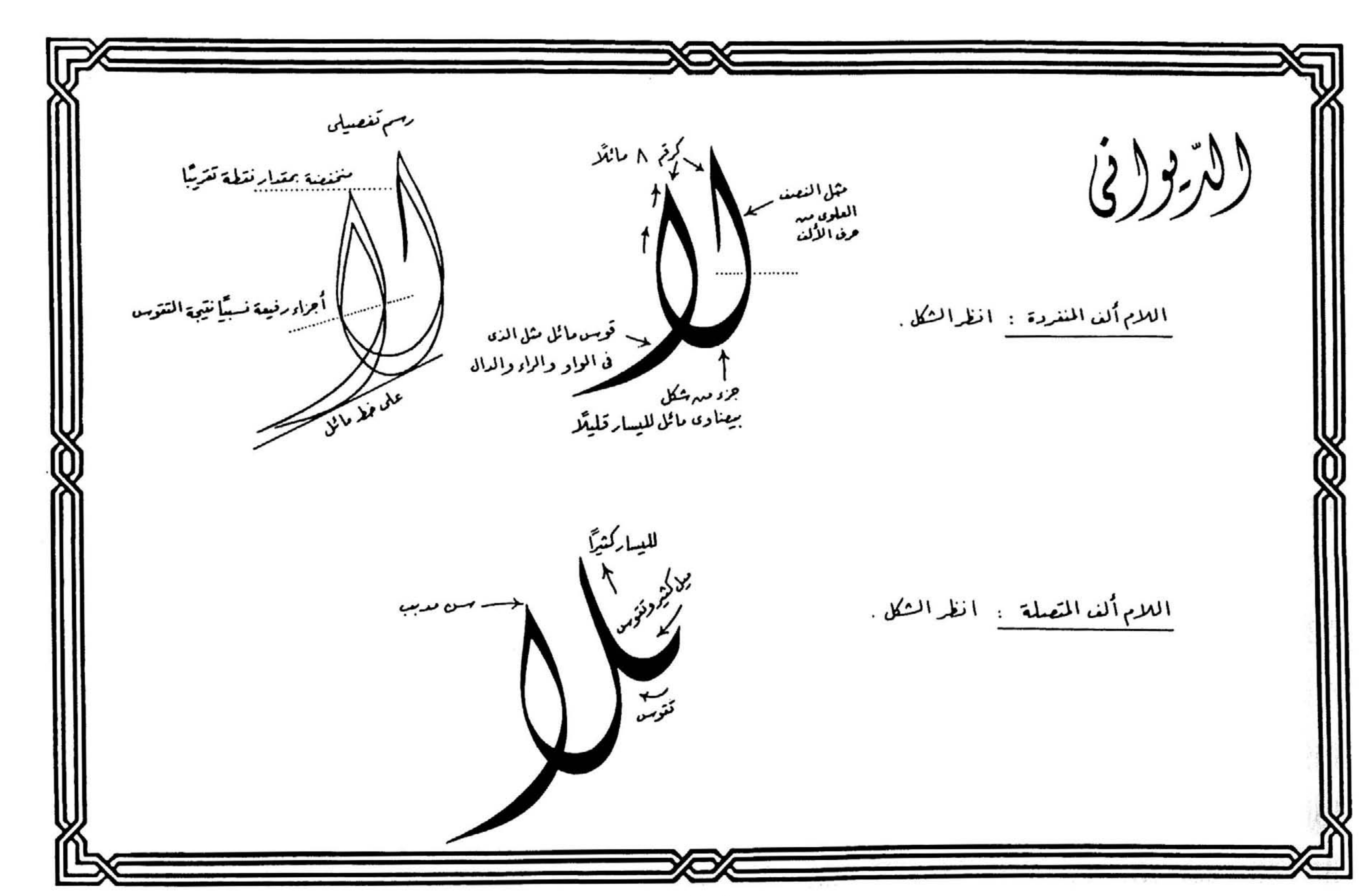
اللام ألف المتصلة : انظر الشكل .

لليمين قليلاً
أثناء الصعود

صعود
تدريجى

السطر
وقد يكون خطاً أفقياً وهمياً

تنزل قليلاً

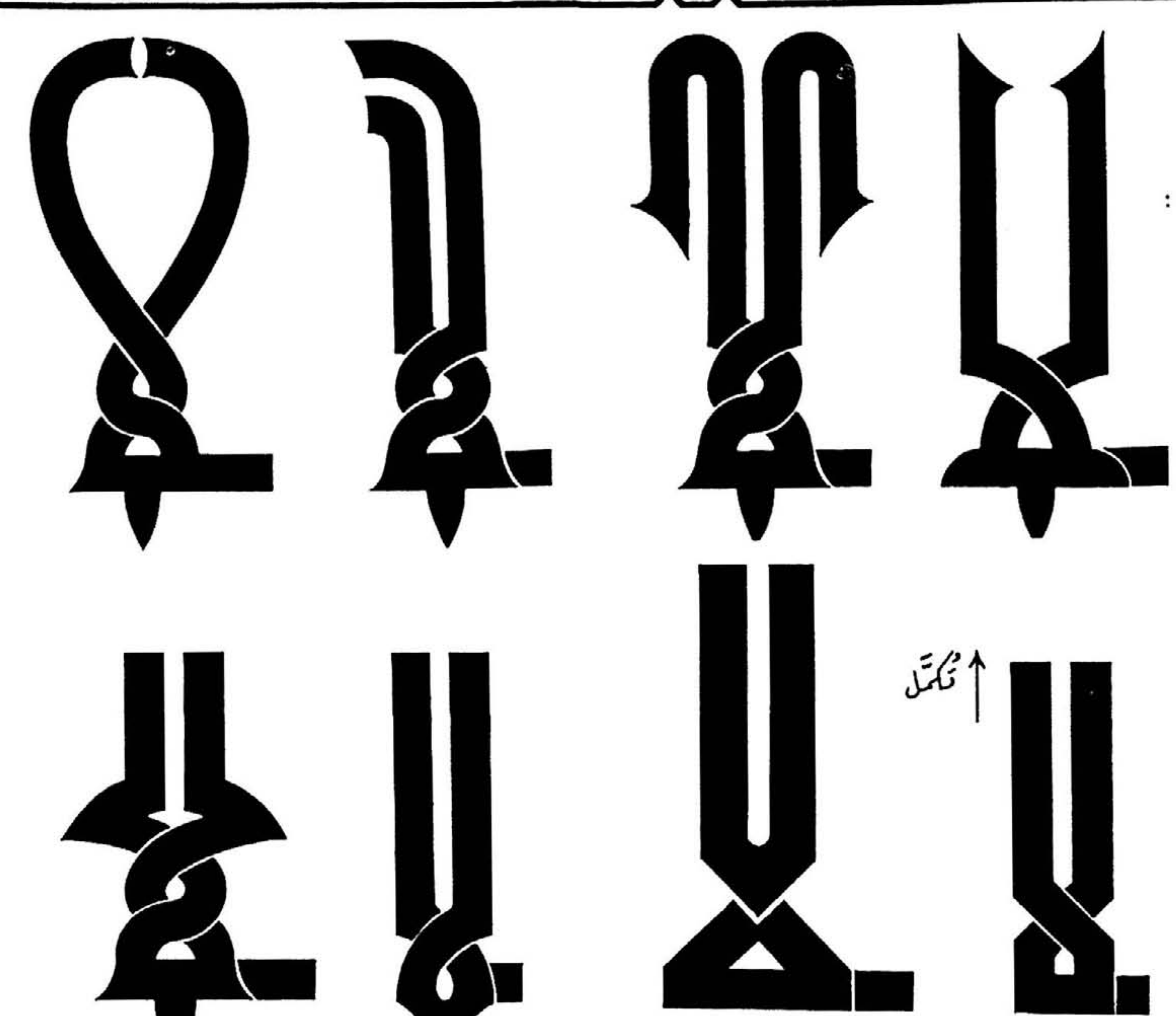

الديواني
اللام ألف المنفردة : انظر الشكل .
رسم تفصيلي
منخفضة بمقدار نقطة تقريبًا
أجزاء رفيعة نسبيًا نتيجة التقوس
على خط مائل
كرقم ٨ مائلًا
مثل النصف العلوي من حرف الألف
قوس مائل مثل الذي في الواو والراء والدال
جزء من شكل بيضاوي مائل لليسار قليلًا
اللام ألف المتصلة : انظر الشكل .
لليسار كثيرًا
يميل كثيرًا وتقوس
سن مدبب
تقوس

الكوفي :

كل هذه الأشكال عبارة

عن (لام ألف) منفردة

ومتصلة .



• قارن بين اللام ألف في الخطوط المختلفة الآتية :

نسخ

فارسي

رقعة

ديواني

ثلث

• اللام ألف ليست بحرف بل هي مكونة من حرفين : اللام والألف .

رقعة

وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا

قرآن كريم

وإذا مرضت فهو يشفين ← ديواني

قرآن كريم

وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ← فارسي

الكلمة الطيبة

ديواني

صَدَقَة

ثلث

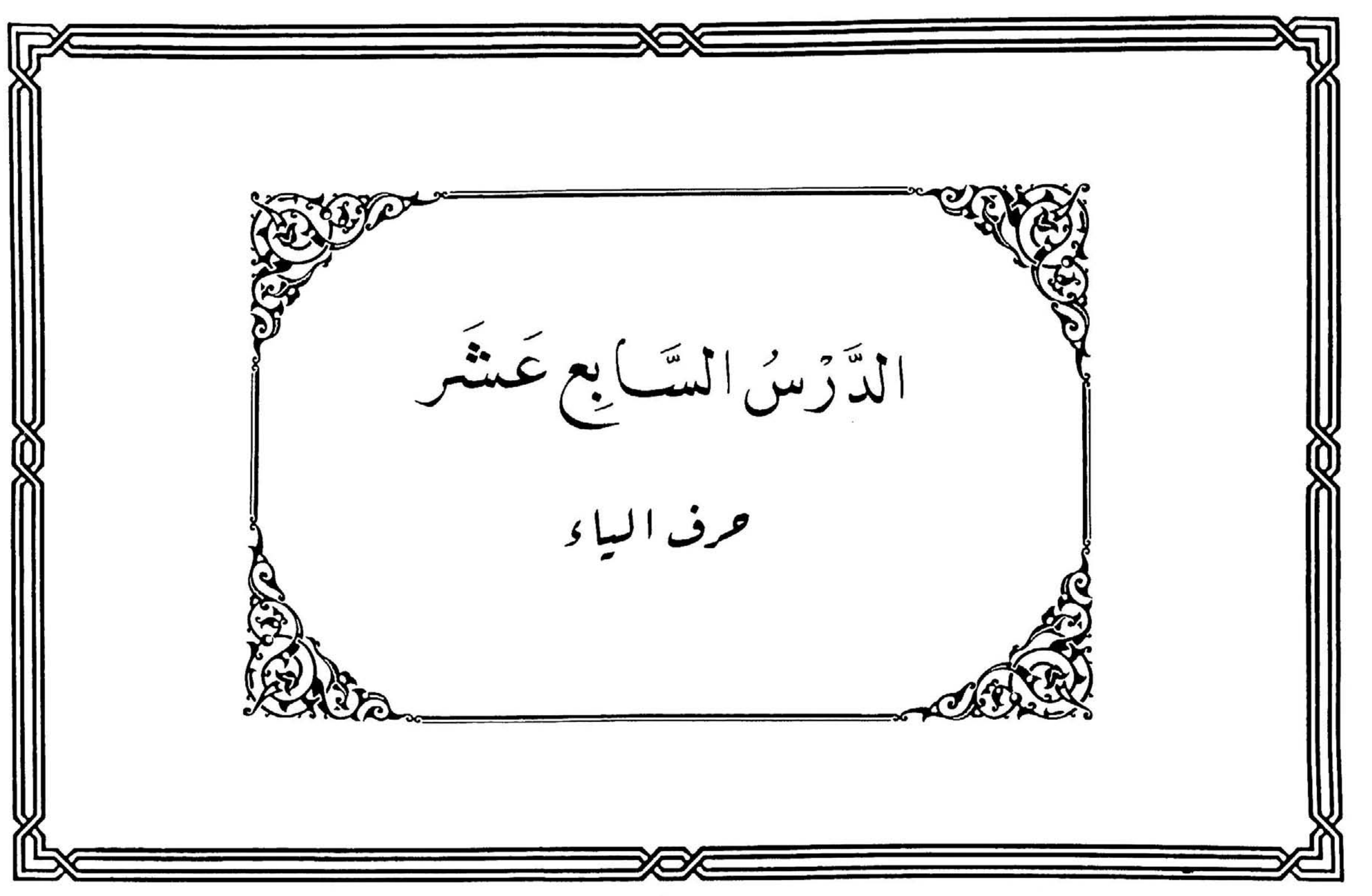
حديث شريف

الكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ

نسخ

الحمد لله

كوفي



الدَّرْسُ السَّابِعَ عَشَرَ

حرف الياء

الرُّقعة

<u>الياء المنفردة</u> : تتكون من ٣ أجزاء . وذلك فى كل الخطوط

وليس فى خط الرقعة فقط مع استبعاد الخط الكوفى من هذا التقسيم

لطبيعته الهندسية الخاصة (هذا التقسيم لتسهيل الشرح) .

<u>الجزء رقم (١)</u> : ارتكز بالقلم بزاوية ٦٠ درجة تقريبًا واصنع جزءًا مقوسًا قليلا وينزل بميل .

<u>الجزء رقم (٢)</u> : بسُمك القلم كله وينزل بميل قليل لأسفل ولا يوجد سن مدبب فى بدايته أو نهايته .

وهذا الجزء ليس مستقيمًا تمامًا بل فيه تقوسان متضادان قليلان جدًّا ، وهذا الجزء أيضًا فيه صلابة وقوة شأنه كل حروف خط الرقعة .

<u>الجزء رقم (٣)</u> : هو كأس الياء وهو مثل كئوس السين والشين والصاد والضاد والنون واللام .

<u>الياء فى البداية والوسط</u> : مثل الباء عندما تقع فى البداية والوسط (راجع حرف الباء فى البداية والوسط) .

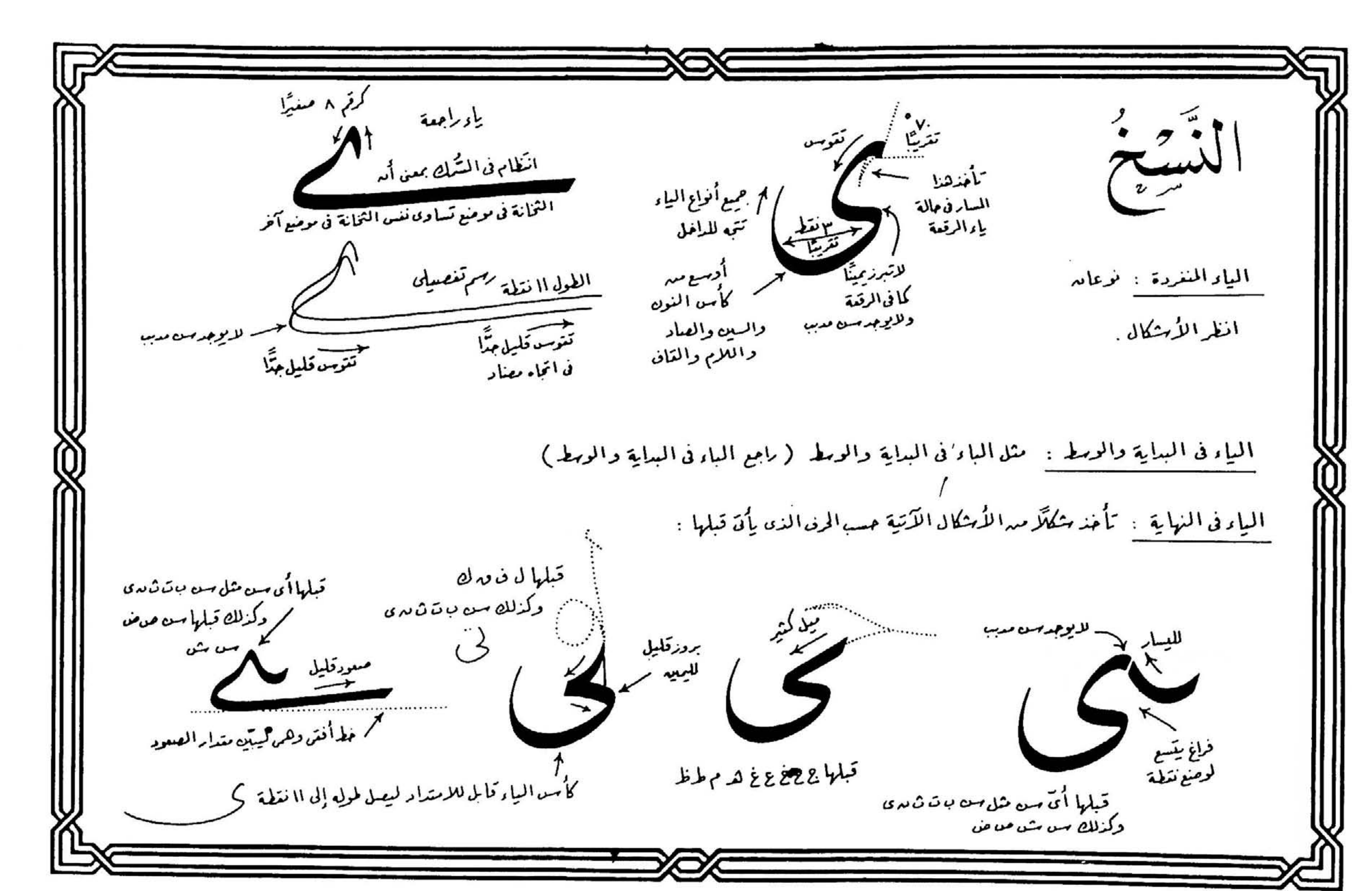
<u>الياء فى النهاية</u> : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى قبلها :

رسم تفصيلى
بروز قليل لليمين
اتساع الكأس نقطتان تقريبًا
٦٠°
لا يوجد سن مدبب
لا يوجد سن مدبب
(١) (٢) (٣)

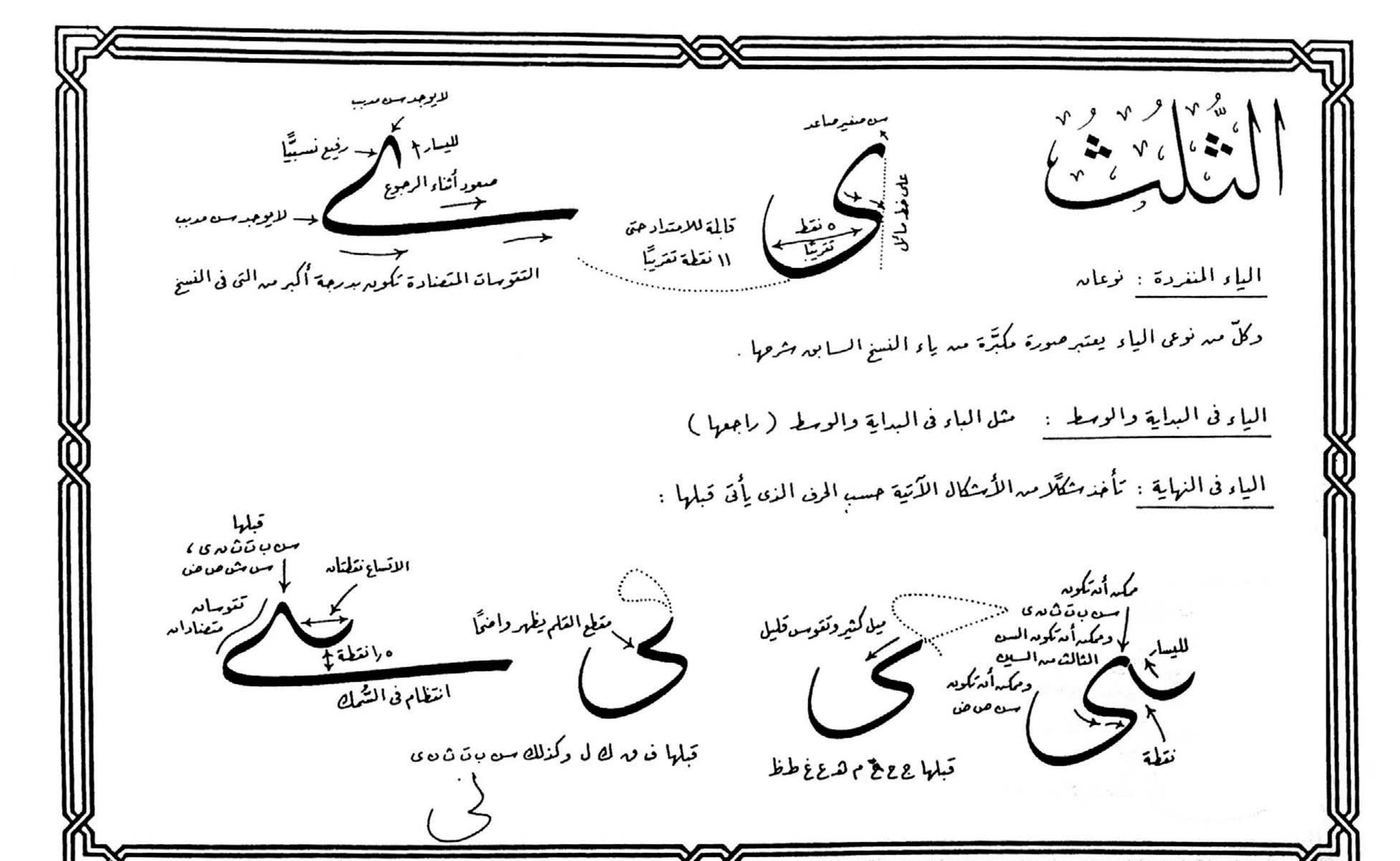
صعود قليل
قبلها سن ب ت ث ن ى
وكذلك السن الثالثة من السين
وكذلك سن الصاد

قبلها ج ح خ ع غ م ط ظ
الجزء الأول من الياء محذوف
ميل بدرجة أكبر من الميل العادى المعروف عن حروف خط الرقعة .

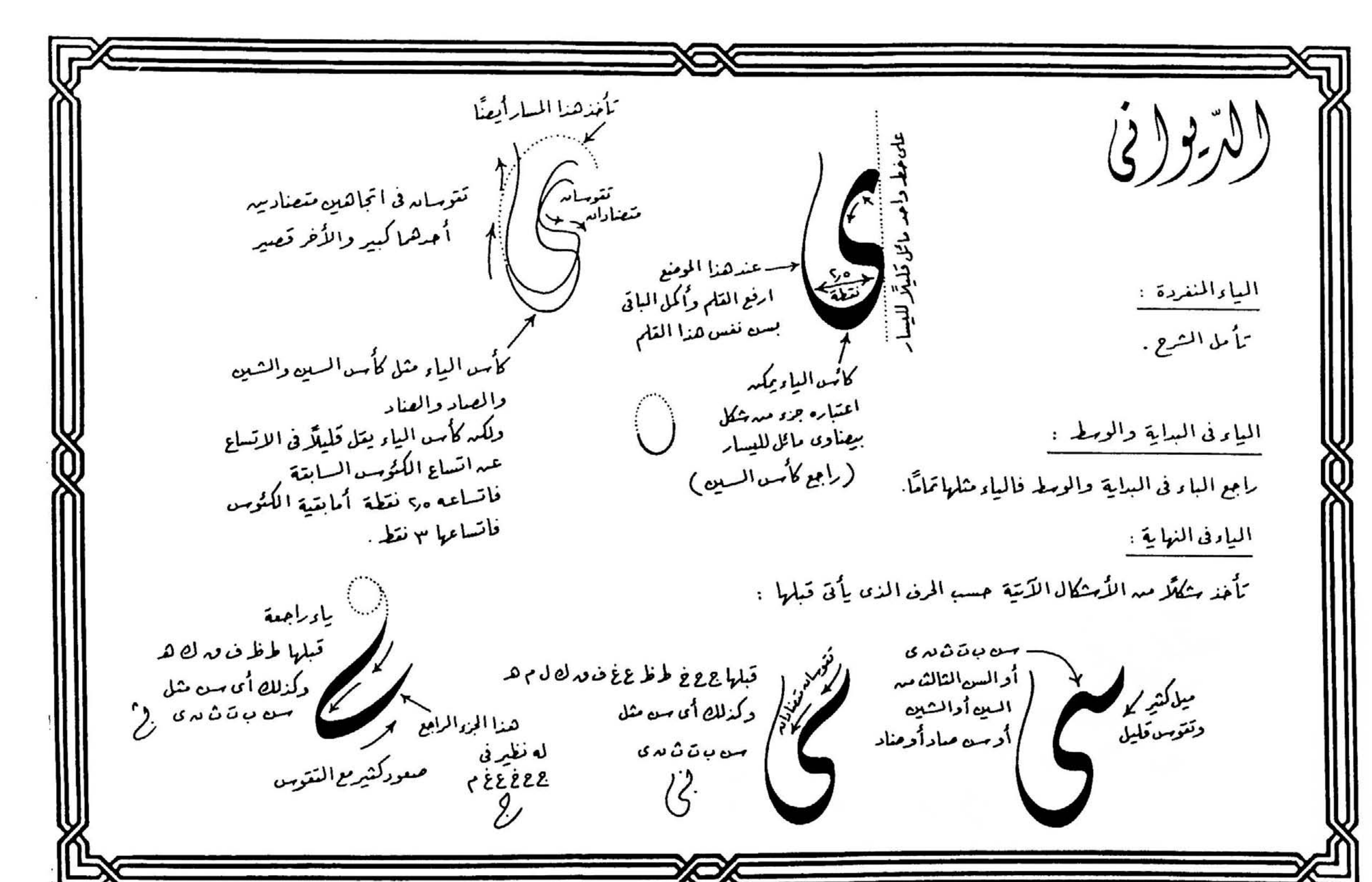
قبلها ب ت ث ن ى
وكذلك ل ك ف ه
لى



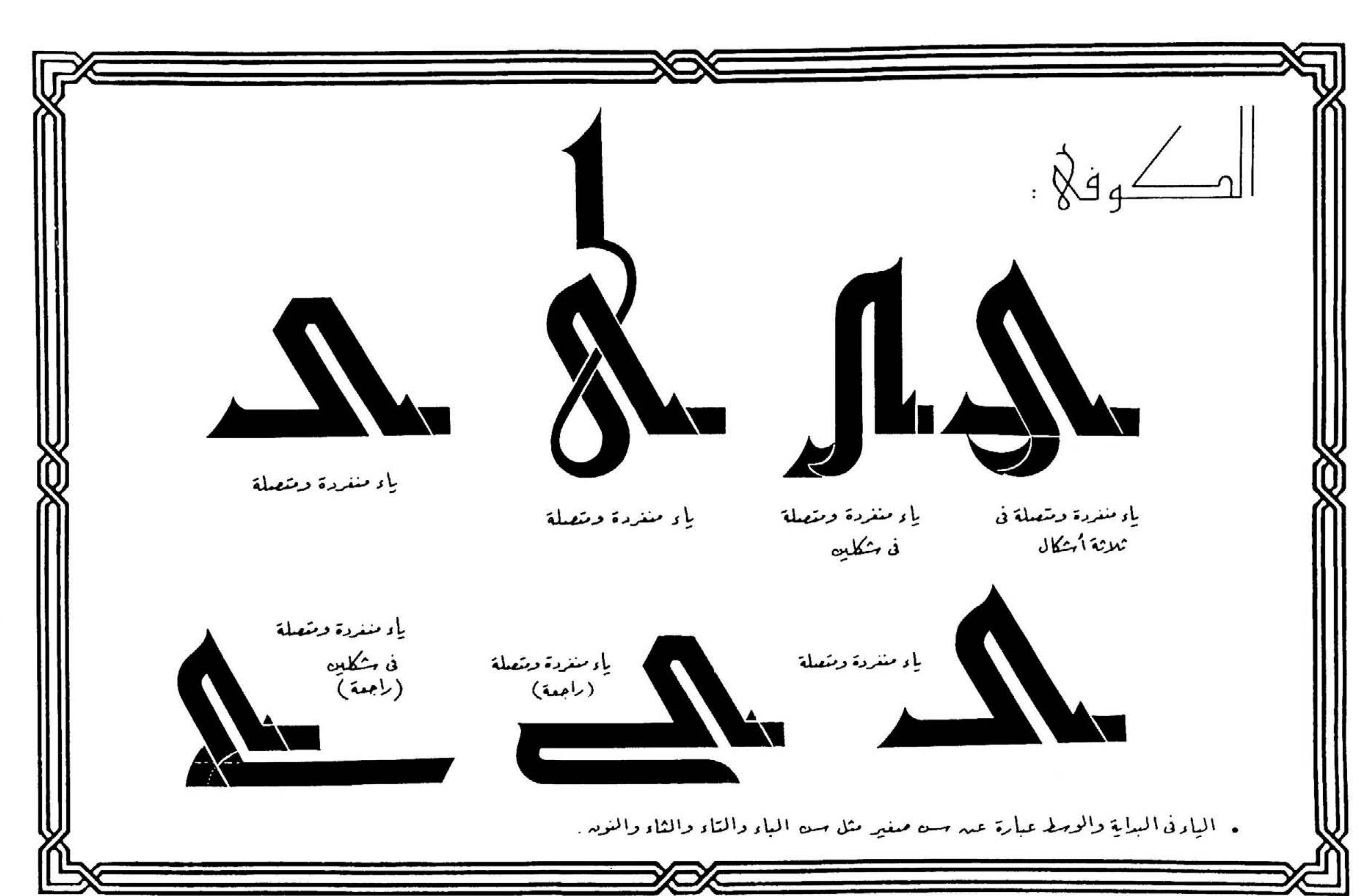
النَّسخ
الياء المنفردة : نوعانه
انظر الأشكال .
تأخذ هذا المسار في حالة ياء الرقعة
٧٠° تقريبًا
تقوس
جميع أنواع الياء تتجه للداخل
٣ نقط تقريبًا
لا تبرز يمينًا كما في الرقعة ولا يوجد مس مدبب
أوسع من كأس النون والسين والصاد واللام والقاف
ياء راجعة
كرقم ٨ صغيرًا
انتظام في السُّمك بمعنى أنه الثخانة في موضع تساوي نفس الثخانة في موضع آخر
الطول ١١ نقطة
رسم تفصيلي
لا يوجد مس مدبب
تقوس قليل جدًا
تقوس قليل جدًا في اتجاه مضاد
الياء في البداية والوسط : مثل الباء في البداية والوسط (راجع الباء في البداية والوسط)
الياء في النهاية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذي يأتي قبلها :
لليسار
لا يوجد مس مدبب
فراغ يتسع لوضع نقطة
قبلها أي من مثل س ب ت ث ن ى وكذلك س ش ص ض
ميل كثير
قبلها ح ج خ ع غ لـ م ط ظ
بروز قليل لليمين
قبلها ل ف ق ك وكذلك س ب ت ث ن ى
كأس الياء قابل للامتداد ليصل طوله إلى ١١ نقطة
قبلها أي من مثل س ب ت ث ن ى وكذلك قبلها س ص ض س ش
صعود قليل
خط أفقي وهمي ليبين مقدار الصعود


الثلث
لا يوجد سن مدبب
رفيع نسبيًا
لليسار
صعود أثناء الرجوع
لا يوجد سن مدبب
التقوسات المتضادة تكون بدرجة أكبر من التى فى النسخ
على خط مائل
٥ نقط تقريبًا
قابلة للامتداد حتى
١١ نقطة تقريبًا
الياء المنفردة : نوعان
وكلٌّ من نوعى الياء يعتبر صورة مكبّرة من ياء النسخ السابق شرحها .
الياء فى البداية والوسط : مثل الباء فى البداية والوسط (راجعها)
الياء فى النهاية : تأخذ شكلًا من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى قبلها :
قبلها
من ب ت ث ن ى ،
من ش ص ض
الاتساع نقطتان
تقوسان
متضادان
٥ر١ نقطة
انتظام فى السُمك
مقطع القلم يظهر واضحًا
قبلها ف ق ك ل وكذلك من ب ت ث ن ى
ميل كثير وتقوس قليل
قبلها ج ح خ م هـ ع غ ط ظ
ممكن أن تكون
من ب ت ث ن ى
وممكن أن تكون السن
الثالث من السين
وممكن أن تكون
من ص ض
لليسار
نقطة


الفارسى
مسار ياء النسخ والثلث
مسار ياء الرقعة
قصير ومائل للأسفل ومقوس فى اتجاهين متضادين
٥ر٢ نقطة
كأس الياء مثل :
كأس النون والسين والشين والصاد والضاد والقاف واللام غير أن اتساعها ٥ر٢ نقطة بدلاً من ٣ نقط فى حالة الكئوس السابقة .
الياء المنفردة : نوعان
تأمل الشرح .
لايوجد الجزء الذى يشبه الرقم ٨ الموجود فى النسخ والثلث
تقوسات خفيفة متضادة
تنتهى برفيع
صعود قليل
لايوجد سن مدبب
السُمك غير منتظم نتيجة تغيير زاوية الارتكاز بالقلم أثناء الرجوع .
الياء فى البداية والوسط : مثل الباء فى البداية والوسط (راجعها)
الياء فى النهاية : تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى قبلها :
القسم العلوى يكتب بثلث أو بنصف سُمك القلم ويستخدم لذلك قلماً منفصلاً
قبلها أى سن مثل سن ب ت ث ن ى وكذلك سن ش ص ض
قبلها ح ج خ ط ظ ع غ م هـ
قبلها ف ق ك ل وكذلك أى سن مثل
سن ب ت ث ن ى
قبلها جميع الحروف



الدّيوانى
الياء المنفردة :
تأمل الشرح .
الياء فى البداية والوسط :
راجع الباء فى البداية والوسط فالياء مثلها تماماً.
الياء فى النهاية :
تأخذ شكلاً من الأشكال الآتية حسب الحرف الذى يأتى قبلها :
على خط واحد مائل قليلاً لليسار
عند هذا الموضع ارفع القلم وأكمل الباقى بسن نفس هذا القلم
٢٫٥ نقطة
كأس الياء يمكن اعتباره جزء من شكل بيضاوى مائل لليسار (راجع كأس السين)
تأخذ هذا المسار أيضاً
تقوسان فى اتجاهين متضادين أحدهما كبير والآخر قصير
تقوسان متضادان
كأس الياء مثل كأس السين والشين والصاد والضاد ولكن كأس الياء يقل قليلاً فى الاتساع عن اتساع الكئوس السابقة فاتساعه ٢٫٥ نقطة أما بقية الكئوس فاتساعها ٣ نقط .
ميل كثير وتقوس قليل
سن ب ت ث ن ى أو السن الثالثة من السين أو الشين أو سن صاد أو ضاد
تقوسان متضادان
قبلها ح ج خ ط ظ ع غ ف ق ك ل م هـ وكذلك أى سن مثل سن ب ت ث ن ى
ياء راجعة
قبلها ط ظ ف ق ك هـ وكذلك أى سن مثل سن ب ت ث ن ى
هذا الجزء الراجع له نظير فى ح ج خ ع غ م
صعود كثير مع التقوس


الكوفي :
ياء منفردة ومتصلة
ياء منفردة ومتصلة
ياء منفردة ومتصلة
في شكلين
ياء منفردة ومتصلة في
ثلاثة أشكال
ياء منفردة ومتصلة
في شكلين
(راجعة)
ياء منفردة ومتصلة
(راجعة)
ياء منفردة ومتصلة
• الياء في البداية والوسط عبارة عن سن صغير مثل سن الباء والتاء والثاء والنون .

• قارن بين الياء فى الخطوط المختلفة الآتية :

ى ى ے ى ے

رقعة

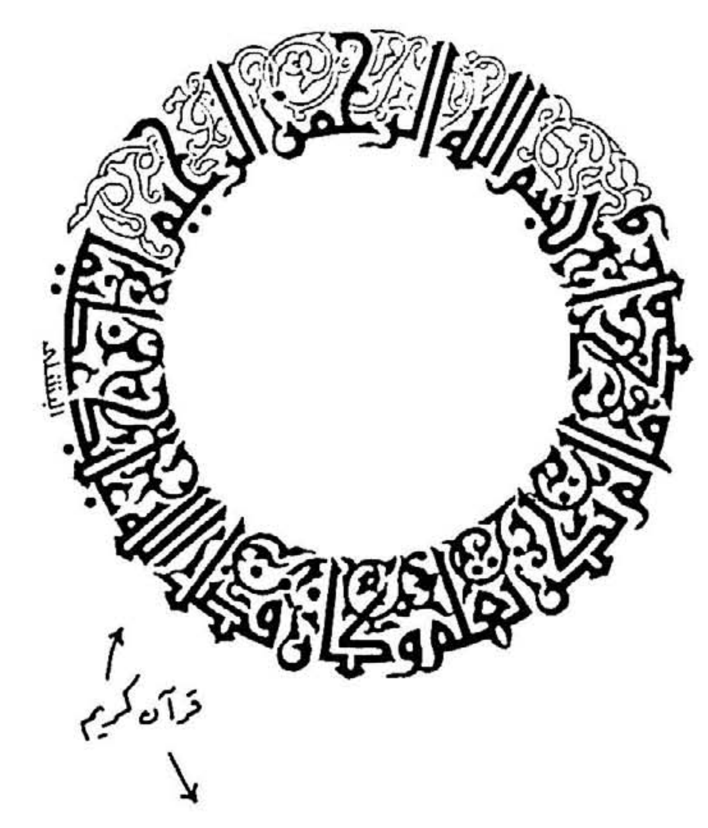
نسخ

فارسى

ى ے ى

ثلث

ديوانى



قرآن كريم

فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ

نسخ ← ثلث

قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَٰلِكَ أَزْكَىٰ لَهُمْ

← رقعة

قرآن كريم

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّىٰ تَسْتَأْنِسُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَىٰ أَهْلِهَا

قرآن كريم ←

وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ

إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين ← ديواني

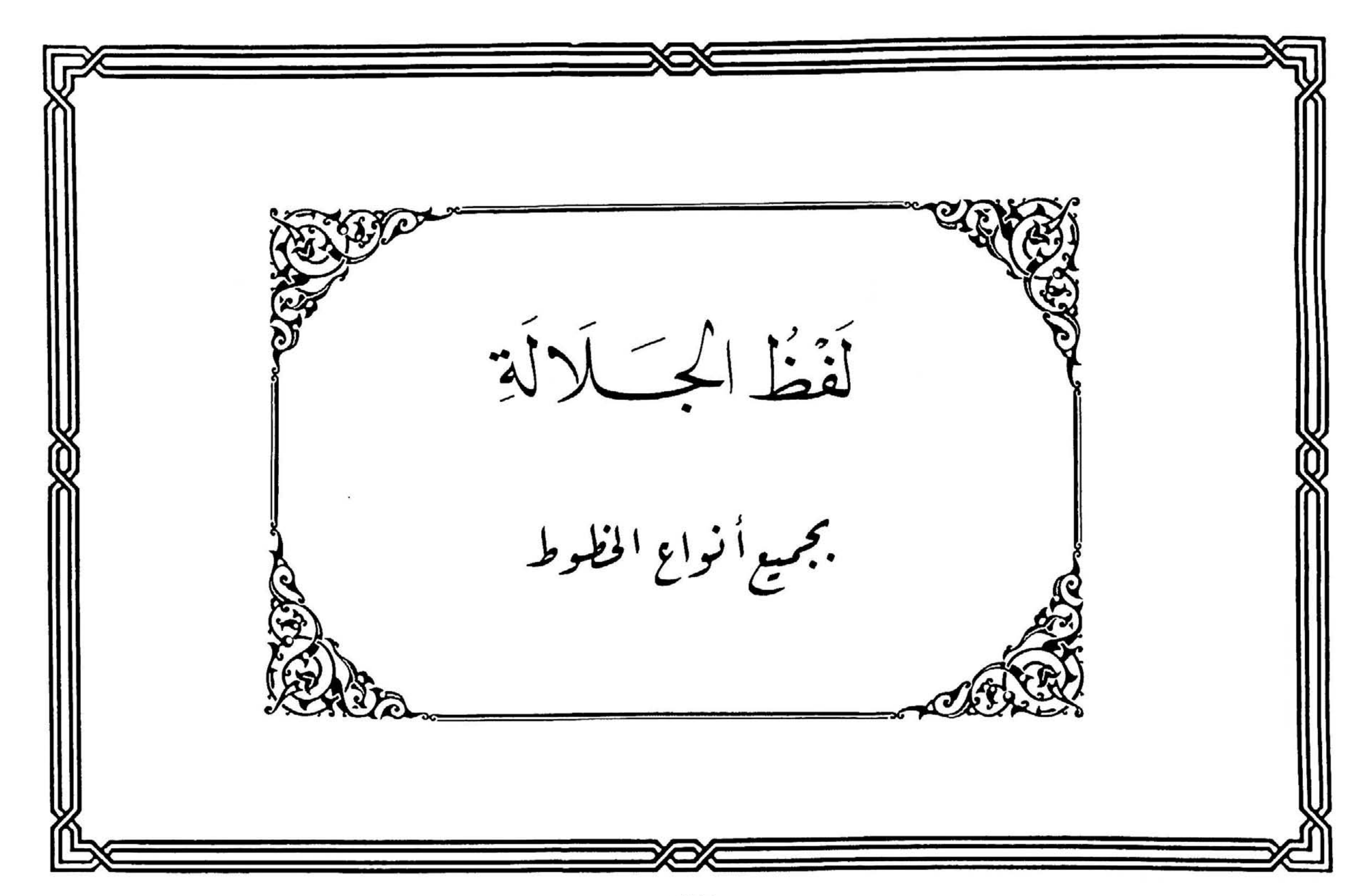
فارسي

وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا

قرآن كريم

لَيْسَ الشَّدِيدُ بِالصُّرَعَةِ إِنَّمَا الشَّدِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ

حديث شريف


لَفظُ الجَلالَةِ
بجميع أنواع الخطوط

اللامات ليست فى مستوى الألف ، وذلك فى كل الخطوط

أى خط رأسى يصنع مع ما قبله زاوية قائمة تقريبًا

مائل كثيرًا مع التقوس

أفقى وبسُمك القلم

الألف

مبوه شرحها

تقوس قليل جدًّا

ميل قليل

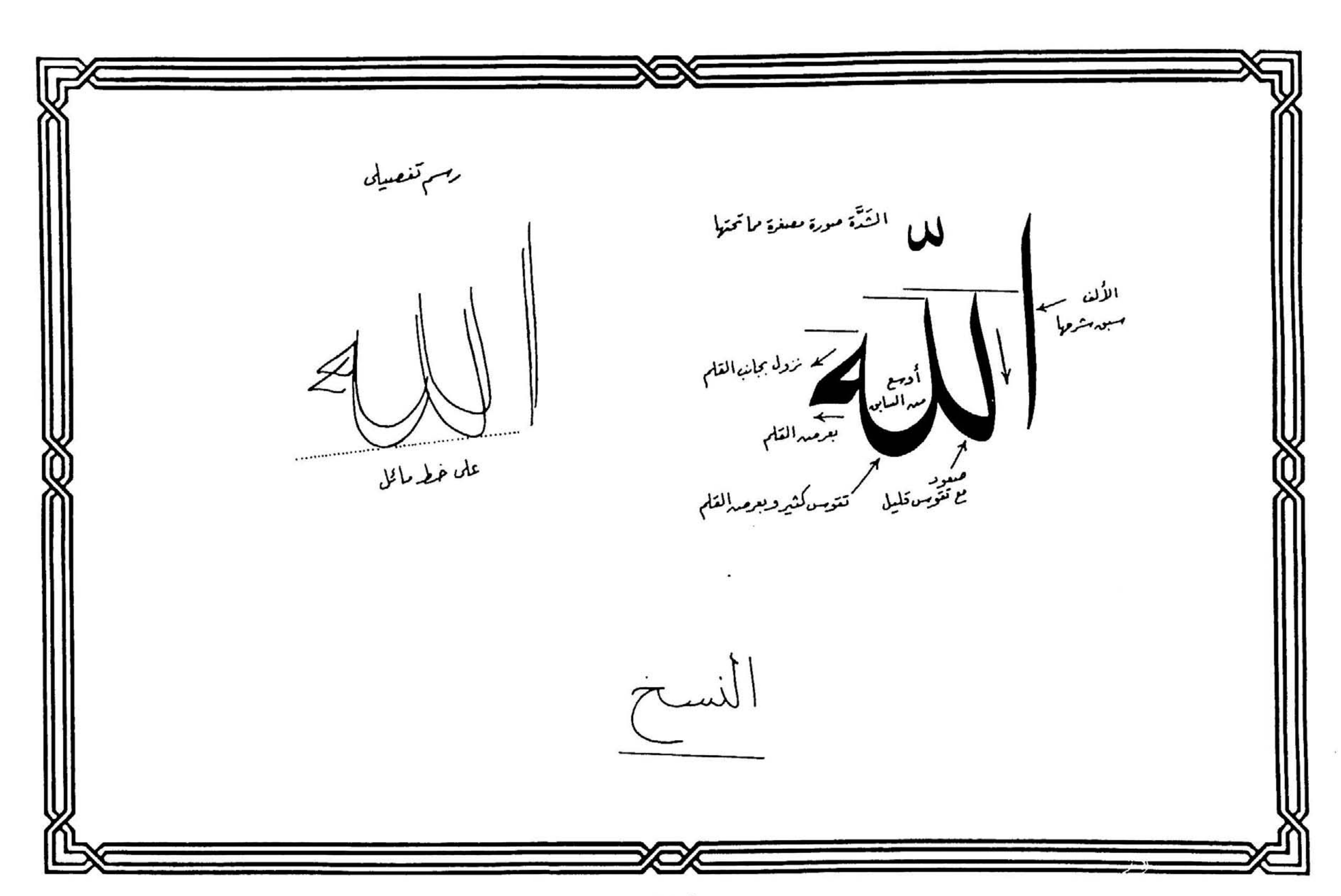
تقوس وبعرض القلم كله .

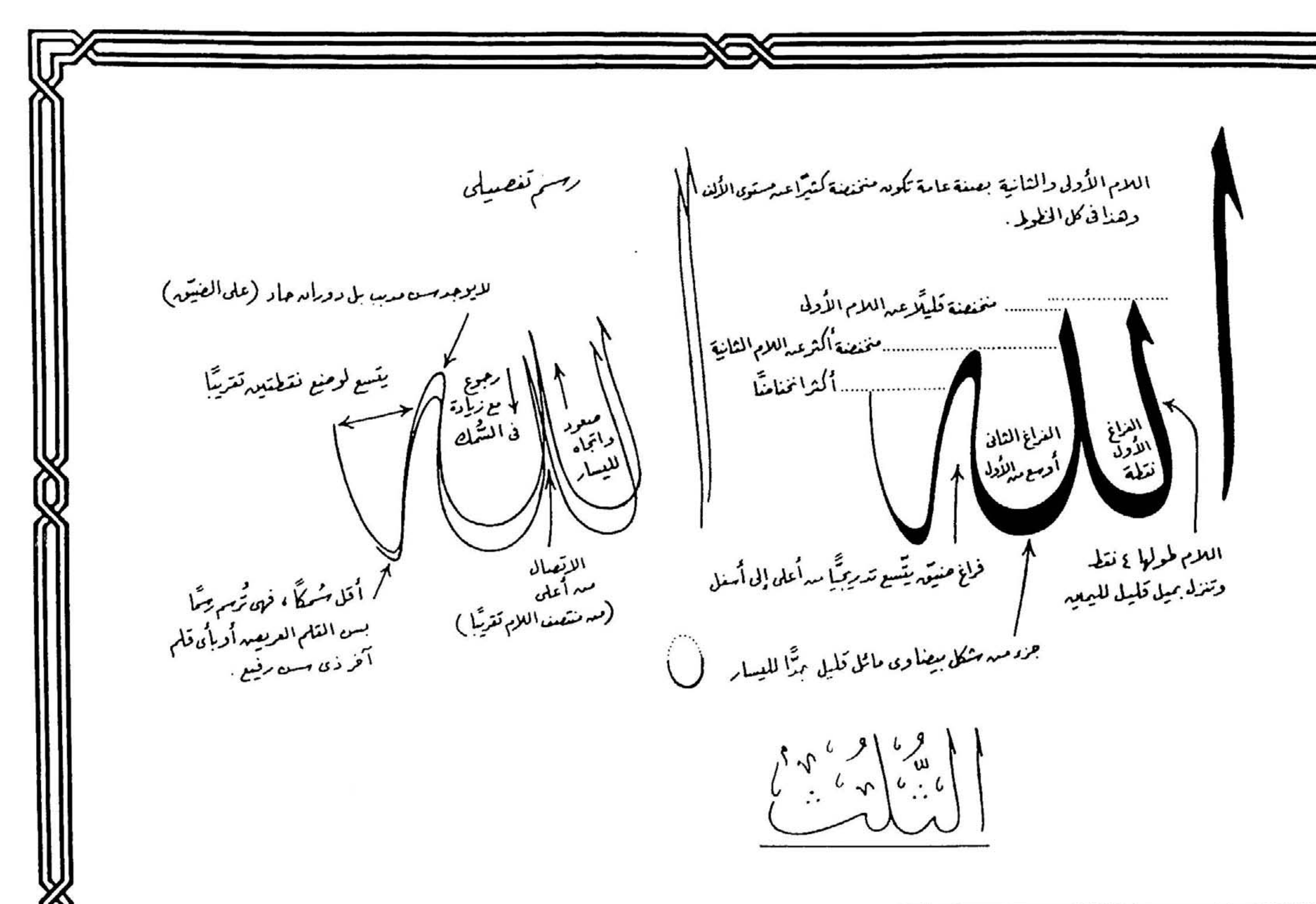
أى خط رأسى يكون موازيًا للآخر حتى وإن اختلفت أطوال تلك الخطوط .

رسم تفصيلى

رسم تفصيلى

الرقعة


رسم تفصيلي
على خط مائل
الشدّة صورة مصغرة مما تحتها
الألف مسحوب شرطها
نزول بجانب القلم
أوسع من السابقة
بعرض القلم
تقوس كثير وبعرض القلم
صعود مع تقوس قليل
النسخ



اللام الأولى والثانية بصفة عامة تكون منخفضة كثيرًا عن مستوى الألف
وهذا في كل الخطوط.
منخفضة قليلًا عن اللام الأولى
منخفضة أكثر عن اللام الثانية
أكثر انخفاضًا
الفراغ الأول نقطة
الفراغ الثاني أوسع من الأول
اللام طولها ٤ نقط وتنزل بميل قليل لليمين
فراغ ضيق يتسع تدريجيًا من أعلى إلى أسفل
جزء من شكل بيضاوي مائل قليل جدًا لليسار
رسم تفصيلي
لا يوجد سن مدبب بل دوران حاد (على الضيق)
يتسع لوضع نقطتين تقريبًا
رجوع مع زيادة في السمك
صعود واتجاه لليسار
الاتصال من أعلى (من منتصف اللام تقريبًا)
أقل سمكًا، فهي ترسم رسمًا بسن القلم العريض أو بأي قلم آخر ذي سن رفيع.
الثلث

اللام الأولى صورة مصغرة من حرف الألف

الاتساع نقطة

الاتساع نقطة ونصف

رفيع بسن القلم
وهو أقرب إلى الاستقامة
منها إلى التقوس

تواز

نزول أكثر من سابقه

رسم تفصيلي

اللام الثانية منخفضة كثيراً

الهاء تنخفض قليلاً عن اللام الثانية

على خط مائل
قليلاً وليس كثيراً كما في الخط الديواني

الفارسي

الديواني :

كرقم ٨ مائلاً لليسار

جزء من شكل بيضاوي

لا يوجد سن مدبب

على خط مائل كثيرًا

مقوس في اتجاه واحد

جزء من شكل بيضاوي مائل لليسار (راجع حرف اللام)

لليسار كثيرًا

يرسم بسن القلم أو بقلم آخر ذي سن رفيع

المنتصف

الاتصال في المنتصف تقريبًا

ويمكن أن يتقوس في اتجاهين متضادين كما ترى في هذا الشكل

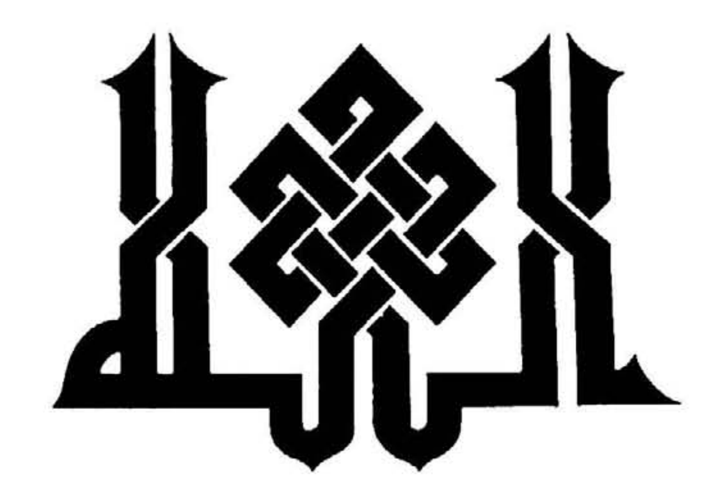
رسم تفصيلي

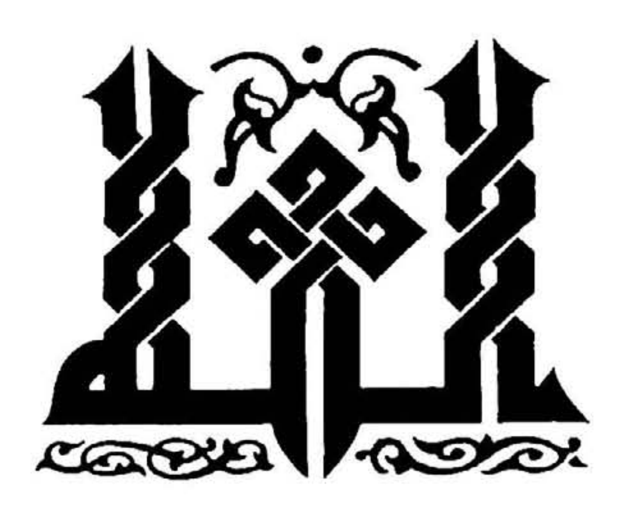
الخط المنقوط عبارة عن مسافتين متساويتين

رسم تفصيلي

الخط المنقوط عبارة عن مسافتين متساويتين

دورانه حاد ولا يوجد سن مدبب





الكوفي





حليتان زخرفيتان توضعان بين
لامي « لفظ الجلالة » ويمكنك وضع
أى حليات أخرى زخرفية هندسية أونباتية



